

HET BENELUX FILMFESTIVAL

Den Bosch: na er twee jaar — sinds het vorige Benelux Filmfestival — niet geweest te zijn, moest ik drie dingen tot mijn droefenis constateren: na half een 's nachts kan de festivalganger in openbare gelegenheden nog steeds nergens meer terecht voor een praatje bij een glaasje, de voorheen zo prachtige bomen op de Parade zijn ruw omgekapt, waardoor dit prachtige plein tot een kale bedoening is geworden, de Rijnlandse toren staat nog steeds als een afschuwelijke Nike-Zeus-raketcombinatie aan de overigens zo prachtige Sint Jans kathedraal. Ten aanzien van het eerste beloofde Burgemeester Lambooy tijdens een bijzonder geanimeerde ontvangst op het stadhuis verbetering gedurende het volgende festival, ten aanzien van het tweede bezwoer de grootse V.V.V. directeur en filmfestivalorganisator Jan Bruens

dat het plein straks nieuw beplant en nieuw betegeld, mooier dan ooit zal worden en wat betreft de Rijnlandse toren: de winnaar van het volgende Beneluxfestival krijgt waarschijnlijk volmacht hem eigenhandig af te breken. Overigens was alles in Den Bosch beter dan het ooit geweest is, het filmfestival voor amateurs helemáál.

Het festival heeft een gezicht én sfeer gekregen. Dat kwam vooral op de laatste zaterdagmiddag en -avond tot uiting: 's middags toen eregast Joris Ivens een grote kring amateurfilmers om zich heen verzamelde om vrijuit met hen van gedachten te wisselen, 's avonds toen na de projectie van de hoogst bekroonde film in de experimentele klasse juryvoorzitter Louis van Gasteren mét de maker en een amateurfilmer die het er niet helemaal mee eens was — en dat

niet onder stoelen of banken stak — een unieke spontane discussie op de Bühne aanving: het was een 'nummer', weinig minder dan een sensatie voor een publiek dat juist hierdoor festivalpubliek werd. Nóg een apart trekje: de bekende cineast George Sluizer — maker van 'De Lage Landen', jurylid bij het tweede festival — was speciaal uit Cannes gekomen om de laatste dag van Den Bosch niet te missen: 'Het Beneluxfestival heeft een plaats in mijn hart gekregen', aldus lichtte hij zijn komst toe. Louis van Gasteren, de voorzitter van de jury, was de eerste dag na een paar uur al 'in' voor dit festival; na drie dagen, bij het uitreiken der prijzen, was hij helemaal enthousiast voor Den Bosch, de filmers en de films, net zoals de grote Joris Ivens, die zaterdagmiddag uit de doeken deed waarom hij bij de film 'Le Mistral' die hij nu aan het maken is, zich van de hulp der amateurfilmers verzekerd heeft.

Drie maal is scheepsrecht: Den Bosch heeft in drie maal bewezen dat het dé Nederlandse stad voor een eigen en apart filmfestival is. Reis- en vakantie-films was het de eerste twee keer, nu was er de categorie 'experimentele films' bijgekomen: wij pleiten ervoor dat het de volgende keer helemáál raak zal zijn als groot festival voor vrije documentaire films in de ruimste zin des woords — dus ook met films, die nu nog met de ouderwetse term 'experimenteel' worden aangeduid —, mét een aparte klasse voor amateurfilmers én een voor beroepsfilmers. Een uniek festival waar de serieuze amateur zijn beroepsbroeder kan ontmoeten, een festival waar een stimulant tot vernieuwing van filminzichten van kan uitgaan: mogelijk om organisatorische redenen vooreerst voor de filmers in de Benelux, maar met de mogelijkheid tot verdere internationalisatie. Het zit erin: wie in Den Bosch geweest is — amateurfilmer, beroepsfilmer of criticus — zal het beamen.

De beste smalfilmer van het festival, J. Pieëte, neemt zijn grote prijs 'De Hertog' in ontvangst van de jury-voorzitter, Louis van Gasteren (foto's: Persbureau 'Het Zuiden', Den Bosch)



heeft een gezicht
 èn
 sfeer gekregen



De 'Hertog', de grote prijs van Den Bosch, ontworpen door de beeldhouwer Felix van der Linden

UITSLAG 3e BENELUX FILMFESTIVAL

Winnaar van 'De Hertog', de grote prijs van het Benelux Filmfestival:

J. PIEËTE uit LEIDEN, uitgeroepen tot de beste smalfilmer van het 3e Benelux Filmfestival. 'De Hertog' bestaat uit een bronzen beeldje, vervaardigd door de Vughtse beeldhouwer Felix van der Linden, en voorstellende Hertog Hendrik I van Brabant, stichter van de stad 's-Hertogenbosch.

Categorie Reisfilms 16 mm hoofdklasse

1e prijs: MUOTA van J. Pieëte, Leiden

2e prijs: L'AIR DE LA MER van J. Melis, Eindhoven

Categorie Reisfilms 8 mm hoofdklasse

1e prijs: TUSSEN EB EN EB van A. Heijermans, Maassluis. Tevens beloond met de NOVA-wisselprijs voor de film met de beste vormgeving.

2e prijs: LA SARDAIGNE, TERRE DE TRADITIONS van C. Joly, Sclessin (België).

Categorie Reisfilms 16 mm vrije klasse

1e prijs: ETRUSKISCHE BESCHAVING van F. Pincé, St. Niklaas (B.) Tevens beloond met de 'Prix Cidalc' (Comité International pour la Diffusion des Arts et des Lettres par le Cinéma).

2e prijs: niet toegekend.

Categorie Reisfilms 8 mm vrije klasse

1e prijs: TWEESTRIJD van J. Wildschut, Heemstede.

2e prijs: SAUDADE DE PORTUGAL van F. Heyse, Brussel.

Categorie Experimentele films hoofdklasse

1e prijs: COLLAGE ENFIN van A. Kuipers, Groningen. Tevens beloond met de door Prins Bernhard geschonken medaille.

2e prijs: THE FLOWER AND THE UMBRELLA van L. van Maelder, Brussel.

2e prijs (extra): OP STAP van J. de l'Ecluse, Leiden.

Categorie Experimentele films vrije klasse

1e prijs: KILOMETER 94 van K. de Bleser, Antwerpen. Tevens beloond met een extra prijs voor de film met de beste geluidsillustratie.

2e prijs: MACROSJET van H. Otto, Utrecht

Bijzondere prijzen

De prijs van het Provinciaal Anjerfonds Noord-Brabant (geldprijs van vijfhonderd gulden) werd toegekend aan **J. Melis te Eindhoven** voor zijn film 'Ons lief zoet Gerritje'. De erepenning van de Commissaris der Koningin in de provincie Noord-Brabant werd toegekend aan **R. Hakkert te 's-Gravenhage** voor zijn film 'Dauwtrappen' (voor de beste spelregie). De prijs voor de beste humoristische film werd toegekend aan **Th. Jansen uit Schimmert** voor zijn film 'Opschiften' (kunstvoorwerp geschonken door de Bossche VVV). De door het gemeentebestuur van 's-Hertogenbosch geschonken prijs ging naar **J. Paquay te Vaux sous Chèvremont (B.)** voor zijn film 'Finis Terrae' (de beste reisdocumentaire). De prijs voor de film met het beste gesproken commentaar (kristallen vaas van het Belgisch Verkeersbureau) ging naar **R. Claeys te Koksijde, België**, voor zijn film 'Met de ogen van een kind'. Zowel de prijs van de Nederlandse Spoorwegen als van de KNAC werd toegekend aan **H. Brinkhuis te Bilthoven**, resp. voor zijn films 'Schwytzer Schnee' (voor de beste montage) en 'Mensen in blik' (voor de beste autofilm). De prijs van de Algemene Ned. Vereniging voor Vreemdelingenverkeer werd toegekend aan **C. Joly te Sclessin (B.)** voor zijn film 'Texel' (voor de beste film over Nederland). De heer **Joly** verwierf voor zijn film 'La Sardaigne, terre de traditions' (voor de beste film over Italië), de door het Italiaans Verkeersbureau geschonken prijs (tiendaags verblijf in Italië voor twee personen). De prijs van Frankrijk, geschonken door het Nationaal Frans Verkeersbureau werd gewonnen door **J. Melis te Eindhoven** voor zijn film 'L'air de la mer' (voor de beste Nederlandse film over Frankrijk), de heer Melis kan met zijn filmende echtgenote gratis tien dagen vakantie houden in Frankrijk.