

**hoe staan de zaken  
ervoor? is het dit wat u wilt?**

Dit eerste nummer van de derde jaargang van CINESHOT is een sobere uitgave. Het voorlopige budget over 1973 laat het niet toe een tijdschrift als voorheen te laten verschijnen. Het NOVA-bestuur en de redactie betreuren dit ten zeerste, omdat de weg was ingeslagen naar een volwaardig en daardoor in vele kringen gewaardeerd filmtijdschrift. Een aantal NOVA-leden ziet kennelijk het belang van een dergelijk tijdschrift niet in. Men gebruikte CINESHOT als één van de argumenten om uit de NOVA te treden; CINESHOT was te duur, het zou naar de mening van deze mensen goedkoper kunnen. Natuurlijk kan dat; men kan een kontaktorgaan in gestencilde vorm uitgeven. Maar gaan we daarmee vooruit? Naar onze mening niet. Het is een stap op de weg terug en dat lijkt ons niet de bedoeling. Er is van verschillende zijden gevraagd opening van zaken betreffende de exploitatie van CINESHOT te geven. Vandaar onderstaande uiteenzetting over het wel en wee van uw filmblad in de afgelopen twee jaar.

#### EEN STUKJE GESCHIEDENIS.

Sinds 1932 werd door Uitgeversmij. Focus - Dick Boer - het tijdschrift "Smalfilm" (v/h "Het Veerwerk") uitgegeven. De NOVA genoot hierin gastvrijheid, d.w.z. het NOVA-bestuur kon maandelijks over twee pagina's beschikken om haar officiële mededelingen te publiceren. Aanvankelijk was het abonnement op "Smalfilm" gekoppeld aan het NOVA-lidmaatschap. Voor NOVA-leden gold een aanmerkelijke korting op het abonnementsgeld. Later besloten de leden "Smalfilm" los te koppelen van het NOVA-lidmaatschap. Dit had tot gevolg dat van de ruim 2.000 NOVA-leden er maar de helft abonnee bleef.

Eind 1969 werd de Uitgeversmij. Focus overgenomen door het Elsevierconcern. Via geruchten vernam het NOVA-bestuur, dat men voornemens was de uitgave van "Smalfilm" te staken. De NOVA zou dus

geen mogelijkheid meer tot kommunikatie hebben. Het NOVA-bestuur beraadde zich hierover en er werden offertes gevraagd bij uitgevers en drukkerijen. Een tijdschrift gelijk aan "Smalfilm" zou als alle NOVA-leden abonnee zouden zijn een abonnementsgeld van minimaal f. 25,-- per jaar vragen, wilde het exploitabel zijn. Jacques Janssen en Dick Overduin deden een alternatief voorstel: een eenvoudige uitgave vervaardigd in kleinoffset. Tijdens de gedelegeerdenvergadering in het voorjaar van 1969 ging men met het bestuursvoorstel akkoord om een commissie te vormen, die zou onderzoeken of het mogelijk was dat de NOVA zelf zo'n kontaktorgaan zou gaan uitgeven. Deze wens leefde al geruime tijd bij het NOVA-bestuur, omdat in het verleden meer dan eens was gebleken dat Focus censuur

op de NOVA-pagina's in "Smalfilm" uit-  
oefende en tevens maar de helft van het  
aantal bij de NOVA aangesloten leden be-  
reikt kon worden. Een paar keer ver-  
scheen een vrouwblad met NOVA-nieuws, dat  
aan alle leden werd toegezonden. Hoewel  
dit in een eerste behoefte voorzag, was  
het niet hetgene dat het NOVA-bestuur  
voor ogen stond.

Tijdens de najaarsvergadering van 1969  
bracht de commissie, bestaande uit:  
E.D.P. Benéder, J.M.J.F. Janssen, J.W.  
Willems en D.K. Overduin, een rapport  
uit met als konklusie dat de uitgave van  
een kontaktorgaan wenselijk zou zijn  
voor de kommunikatie tussen het NOVA-  
bestuur en haar leden. Men begrootte de  
kosten als volgt:

drukkosten:	
3000 ex. à 12 pagina's	f.1350,-
BTW 4%	" 54,-
verzendkosten 2500 ex. abon.	<u>" 250,-</u>
	f.1654,-
redactionele kosten:	
honoraria 3 redakteuren	f. 300,-
honoraria medewerkers	" 200,-
reiskosten	" 100,-
onvoorzien (foto's e.d.)	<u>" 100,-</u>
	f.2354,-
netto opbrengst advertenties -	<u>" 750,-</u>
kosten door NOVA te dragen	<u><u>f.1604,-</u></u>

Bij een verschijningsfrequentie van 12 x  
per jaar zouden de totale kosten per  
jaar f.19.248,- bedragen. Van dit bedrag  
werd f.9.000,- gedekt door abonnements-  
geld (f.4,- per NOVA-lid per jaar), de  
rest zou subsidiabel zijn.

Het NOVA-bestuur hechtte goedkeuring aan  
het voorstel van de commissie om een  
proefnummer uit te geven, dat even voor  
het filmfestival van 1970 verscheen. De  
gedelegeerden - dus ook de vertegenwoor-  
diger uit uw klub - gingen met eerder  
genoemd voorstel van de commissie ak-  
koord en in januari 1971 verscheen het  
eerste nummer van CINESHOT. Inmiddels  
was de uitgave van "Smalfilm" beëindigd  
en CINESHOT daardoor het enige specifie-  
ke tijdschrift voor smalfilmers.

#### INTREKKING SUBSIDIE.

CINESHOT draaide inmiddels een jaar.  
Sombere lieden hadden voorspeld dat de  
redaktie slechts in staat zou zijn niet  
meer dan drieof vier nummers te vullen;  
het tegendeel bleek waar te zijn, er was

ruimte tekort. De redaktie tastte af wat  
de meest ideale redactionele vorm zou  
zijn, hetgeen eind 1971 werd bereikt. In  
november 1971 - daags na de gedelegeer-  
denvergadering - kreeg het NOVA-bestuur  
van staatssekretaris H.J.L. Vonhoff van  
het Ministerie van Cultuur, Recreatie en  
Maatschappelijk werk het bericht dat, in  
verband met de voor 1972 aangekondigde  
bezuinigingen, men genoodzaakt was o.m.  
de subsidiëring van "Cineshot" (f.4,-  
per NOVA-lid) te beëindigen. Het NOVA-  
bestuur beraadde zich over deze nieuwe  
financiële situatie. "Cineshot" vond men  
een dermate belangrijke schakel in de  
NOVA-keten, dat het niet gemist kon  
worden. Na overleg met de redaktie werd  
besloten te trachten meer abonnees te  
verkrijgen, de advertentie-omzet te ver-  
groten en een voorstel in te dienen tot  
verhoging van het abonnementsgeld van  
f.4,- naar f.9,- per jaar.

Tijdens de gedelegeerdenvergadering van  
27 mei 1972 kwam dit voorstel aan de or-  
de. Gezien het grote belang hiervan voor  
de NOVA, verbond het bestuur aan dit  
voorstel haar portefeuille. Na een stem-  
ming door de gedelegeerden werd het aan-  
genomen. Achteraf blijkt uit uit-  
latingen van diverse zijden, dat men het  
beschikbaarstellen van de bestuursfunk-  
ties als minder prettig heeft ervaren.  
Ook blijkt dat bij kritiek op de NOVA  
"Cineshot" steeds om de hoek komt kijken.  
Men vindt de exploitatiekosten te hoog,  
er kan goedkoper papier voor het drukken  
worden gebruikt enz.

Het laatste jaar neemt de belangstelling  
voor "Cineshot" zowel binnen als buiten  
de NOVA gestaag toe. Het advertentie-  
aanbod, mede dankzij het stug volhouden  
van het NOVA-lid J. Berssenbrugge,  
stijgt. Van de drie à vier advertentie-  
pagina's per nummer, zijn we thans op  
acht à tien gekomen. Dat hield in dat  
het aantal redactionele pagina's even-  
redig moest stijgen, wilde het blad in-  
teressant voor de abonnees en adverteer-  
ders blijven. Vandaar een omvang van 24  
pagina's en uitbreiding van de redaktie  
met Werner B. Jansen.

#### WAT KOSTTE "CINESHOT"?

"Cineshot" werd - evenals nu nog het ge-  
val is - gedrukt in klein-offset. De  
tekst werd op de goedkoopste wijze door  
gebruikmaking van het z.g. composerzet-

sel. Het gebruikte papier behoort tot de middenprijs; de verwerking van een goedkoper soort scheelt slechts enkele centen per nummer. Dat "Cineshot" er druktechnisch goed uitzag is in de eerste plaats te danken aan onze eindredakteur Jacques Janssen en onze drukker Pallas-Offset in Den Haag.

Te uwer informatie volgt onderstaand een globaal overzicht van de kosten van het éénnalaatste nummer van "Cineshot" dat in 1972 is verschenen:

drukkosten:

2750 ex. à 24 pagina's	f.3000,-
BTW 4%	" 120,-
verzendingkosten 2500 ex. abon.	" 250,-
	<u>f.3370,-</u>

redactionele kosten:

honoraria 4 redakteuren	" 400,-
kosten lay-out, opmaken enz.	" 400,-
honorarium cursus "Beeld v.beeld"	200,-
reis- en verblijfkosten	" 150,-
	<u>f.4520,-</u>
netto opbrengst advertenties	- " 1800,-
abon. NOVA-leden (2000 x f.4,- : 11)	- " 727,-
subsidie cursus "Beeld v.beeld" (schatting)	- " 460,-
nadelig saldo per nummer	<u><u>f.1633,-</u></u>

Per jaar zouden we dus f.17.000,- tekort komen, ware het niet dat het aantal bij de NOVA aangesloten leden per 1 januari 1973 waarschijnlijk - terwijl wij dit schrijven is dit nog niet definitief bekend - met ca 400 is gedaald als gevolg van het bedanken van een aantal filmklubs. Dat betekent voor "Cineshot" een financiële tegenvaller van f.1600,- per jaar, zodat het tekort daardoor tot f.19.000,- per jaar zal zijn opgelopen. Dat tekort kan genivelleerd worden door uitbreiding van het aantal abonnees, losse verkoop in de fotohandel, nog meer advertenties en herziening van de abonnementsprijs.

#### CINESHOT: EEN KOOPJE!

Wat is de abonnementsprijs van andere binnen- en buitenlandse foto-filmbladen? FOTO, f.31,50 per jaar; FOCUS, f.30,- per jaar; FOTOTRIBUNE f.27,- per jaar; TOON EN BEELD, f. 20,80 per jaar; FILM & TON-MAGAZIN, f.47,- per jaar en SCHMALK-FILM, f. 19,80 per jaar. De redactie van "CINESHOT" kan een alternatief blad, zoals dit, maken voor f.9,- per jaar. Een

blad met weinig foto's, geen gezette maar getikte tekst, kortom een veredeld klub-orgaan maar geen universeel filmblad dat kan wedijveren met buitenlandse filmbladen. Wil een universeel tijdschrift selfsupporting zijn dan vraagt dat een abonnementsprijs van f.15,- per jaar, gerekend naar de huidige prijzen. Wij, de redactie van "CINESHOT", hebben dat blad gemaakt omdat we overtuigd zijn van het belang hiervan voor de smalfilmerij in Nederland. We hebben het geprobeerd steeds beter te doen. Voor deze jaargang waren er vele plannen, waarvan een aantal in een reeds ver gevorderd stadium. Zowel de beginnende als gevorderde filmers zouden nog meer aandacht krijgen als voorheen. In de vorm van de klub van de maand wilden we het klubleven stimuleren. Voor de rubriek "Signalement" waren kontakten gelegd met diverse oud-amateurfilmers. Ook de Nederlandse speelfilm en de korte film, alsmede de televisie zouden de nodige aandacht krijgen. Kortom wij willen een universeel filmblad gaan maken voor u. Daarom doen wij een dringend beroep op iedere rechtgeaarde smalfilmer uw klubbestuur te machtigen met ons voorstel akkoord te gaan de abonnementsprijs te wijzigen tot f.15,- per jaar, ongeveer de prijs van één spoeltje super-8 film! Aan u de keus of "CINESHOT" blijft zoals het thans is of dat het (weer) een echt universeel filmblad wordt zoals het was. Redactie.