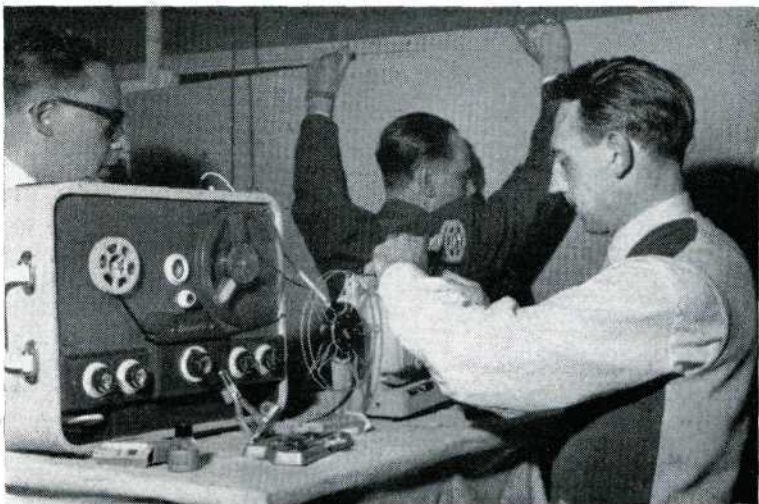


Nationale Filmwedstrijd

1958



1

Voor de eerste keer werden de juryvergaderingen niet gehouden in het Restaurant aan het Oude Kerkhof, maar in het meer dan schitterende clublokaal van de Utrechtse Smalfilmers, de U.S.A. Rechts achter de Geertekerk hebben zij in een buurt van kleine woningen en pakhuisen een schitterende zolder tot hun beschikking gekregen, die zij met aller medewerking werkelijk fantastisch hebben ingericht. In ons vorige nummer heeft er reeds een stuk over gestaan, maar nu wij uit eigen aanschouwing de zaal ken-

nen, moeten we deze mensen van harte huldre brengen voor hun fantasie en voor hun ijver. Aan het Korte Rosendaal is iets gebeurd met élan, met grote overgave, waardoor iets prachtigs is ontstaan. Kom je de trap op, dan is er eerst een gang met kapstokken, daarna een grote zaal, die ter gelegenheid van de NOVA-wedstrijd een tussenwand had gekregen op één derde van de lengte. Het eerste deel was bestemd voor de projectie en het overblijvende grote deel voor de jury. Deze wand uit hardboard had

2



1. De Jury-Zitting begint!
Het scheidingsbord tussen juryzaal en projectiekabine wordt weggebaald door projectie-commissaris-gastbeer-ober-manusje van alles-directeur! In de kabine vallen beel wat zweetdruppels... net een examen, vooral wanneer je film vier keer breekt! Maar de projectie-commissie was een enorme steun.

2. Cijferen en discussiëren.



Ir. W. Brusse sprak de jury-commentaren op de band

een deur en twee grote glazen die opzij geschoven konden worden om de projectie ongestoord te laten geschieden. Was de projectie ten einde, floep, daar ging de zaak weer dicht en de jury kon onbeïnvloed door wie dan ook cijfers geven en beslissingen treffen. Midden in de projectiekabine staat een in de grond verankerde ijzeren paal met twee plateaus voor een volkomen trillingvrije projectie. Alle lichtcontrole is direct bij de hand van de projecteur. Er is echter nog meer. Achteraan is een keurige keuken, daarnaast een gangetje met toilet; alles tezamen maakt het een ideaal clublokaal. Eén van de aardigste details in deze mooie zaal is.... de voorzittershamer, die een zilveren schild draagt, waarop vermeld is dat deze hamer geschonken is door **de oppositie**, die op deze wijze haar waardering uitte voor het doorzettingsvermogen der anderen! De aankleding van het lokaal is bijzonder goed, met gordijnen over de onderste kale wanden. Bovenin een vrolijk geel houtwerknet tegen het zwarte plafond en grote gele platen board boven de lampen. Een aparte ventilatie is tussen de zoldering ingebouwd en wij denken dat heel wat clubs, ook in het buitenland, jaloers zullen zijn op zo'n schit-

Heer Rodbard's vakantiegevoel !

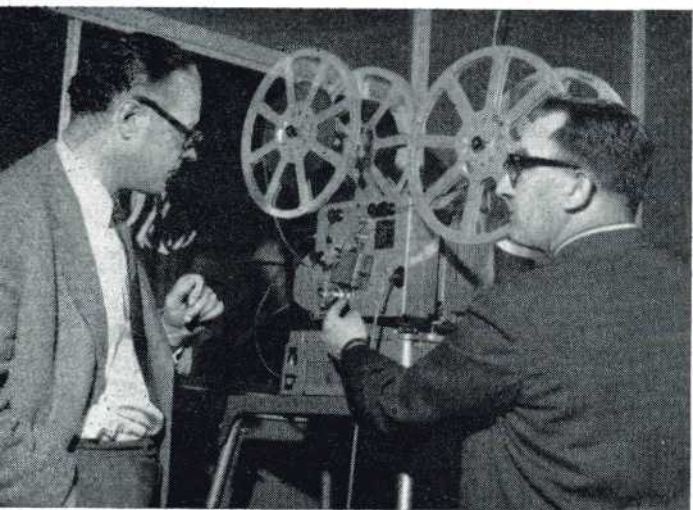
De eerste jury-vergadering waarop onze scheidende secretaris lekker lui kan liggen



terende lokaliteit. Utrechtenaren, alle hulde voor dit fraaie resultaat. We hopen dat u met u allen daar vele jaren intens filmgenot zult smaken en ook vele malen de gastheer kunt zijn van de jury voor de nationale wedstrijd.



De U.S.A. was bij de bediening der zeer goed gemonteerde schotels voor de lunch bijzonder op dreef



Het mooiste projectieapparaat was wel de dubbele Siemens van J. Pieëte, met beeldfilm aan de ene kant en geperforeerde geluidsband aan de andere kant. Heel oneerbiedig werd dit summum aan mogelijkheden vereerd met de naam 'baggermolen'