

LUMIÈRE EINDHOVEN 60 JAAR

Gefeliciteerd

In 1952 werd Lumière opgericht door een aantal fotografen met een zaak in de stad, die als hobby al vóór de oorlog films maakten op 16mm film. Een aantal hiervan zijn bewaard gebleven en vormen nu een belangrijke kern van het filmarchief van het Regionaal Historisch Centrum Eindhoven.

Bij de oprichting waren ook een arts, tandarts en een leidinggevende van Philips betrokken. Filmen was toen nog iets van de maatschappelijke bovenlaag. De introductie van het dubbel 8 filmsysteem met redelijk betaalbare camera's en filmrolletjes zorgde voor een doorbraak voor de amateurfilmerij in bredere kring.

In beweging

Lumière heeft een aantal leden gehad die zeer succesvol waren. Zoals Peter Reijnders, later een van de stichters van de Efteling. Jan Melis die in 1958 de animatiefilm "Blanken kleurlingen" maakte met wasknijperfiguren. Toen al in kleur en met geluid via een eigen gemaakte synchroonkoppeling met een bandrecorder. Hij won daarmee goud op zowel de Nova al de Unica wedstrijd. Van filmers Jan Kanters, Willy Pot, Marius Koenen, Jan van den Broek, Phocas Kroon en recent Paul Wolff en Martin van Thiel werden films op het NOVA festival vertoond. Frans Hoofd was een van de weinigen, zo niet de enige, die in Nederland op amateurniveau 3D computeranimatie films maakte en vele nationale- en internationale prijzen behaalde. Toen hij hiermee in 1985 begon werden zijn films eerst door de NOVA niet toegelaten tot de wedstrijden. "Er was geen camera aan te pas gekomen", werd er gezegd. Pas toen hij op internationale wedstrijden prijzen won keerde het tij. Clublid Vic van Thiel is een aantal jaren voorzitter van de NOVA geweest en heeft toen het huidige LOVA logo ontworpen.

Lumière dankt zijn lange bestaan aan de belangstelling en inzet van de leden die de club in beweging hebben gehouden.

Phocas Kroon

