

# ORPHEUS' LOFZANG OP DE TIENDE MUZE

HET KOMENDE NOVA-FILMFESTIVAL IN APELDOORN



## De nationale NOVA-wedstrijd nieuwe stijl

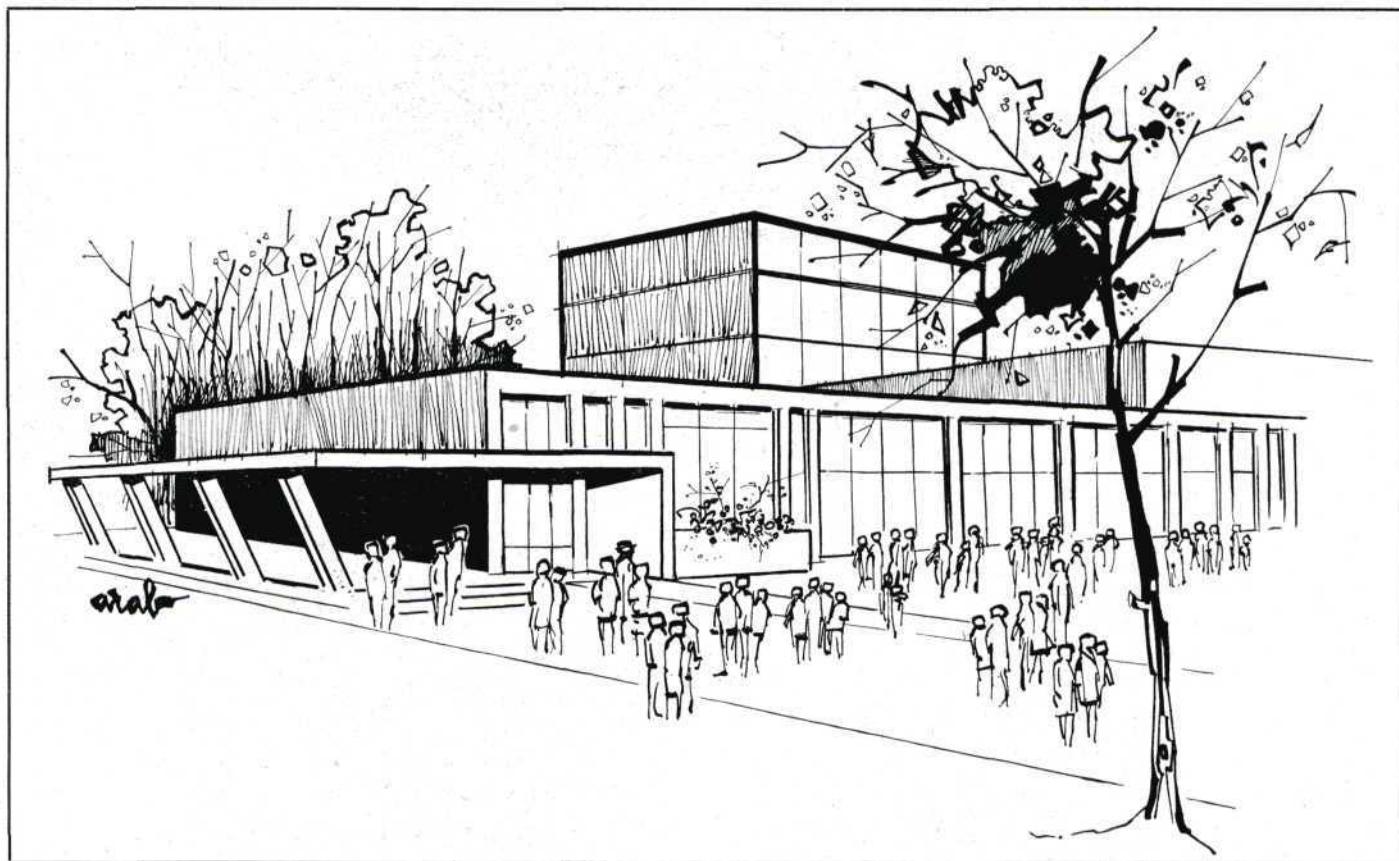
Tot en met 1965 werd de Nationale NOVA-wedstrijd elk jaar in Utrecht gejureerd. Een daartoe aangezochte jury installeerde zich in de USA-studio, waar in de kortst mogelijke tijd een aantal films van NOVA-leden op hen werd afgevuurd. Wie van ons ex-deelnemers en ex-juryleden herinnert zich niet de spanningen vóór en achter het glas. Het besloten karakter bood een aantal voordelen, maar er kleefden even zovele bezwaren aan. De gerechtvaardigde angst, dat jury-leden in een kleine ruimte ondergebracht elkaar onwillekeurig beïnvloedden, werd vaak ten onrechte gekoppeld aan het niet halen van een prijs. De jury-zitting van 1965 ken ik van nabij en ik weet uit ervaring dat dit gevaar beslist niet zo groot is als algemeen

wordt gedacht. Integendeel. Het heeft mij verwonderd dat er zelfs na vele, zeer vele, dikwijls heel matige films zo'n sportiviteit en zo'n absolute objectiviteit blijvend aanwezig was. Het grote bezwaar tegen deze vorm van jureren was dat alléén de prijswinnaars later op het congres de kans hadden hun film vertoond te krijgen. Op een enkele uitzondering na kreeg 'het grote publiek' niet de gelegenheid te zien wat er allemaal met veel geduld en uit pure liefhebberij werd gemaakt. Terwijl de films die geen prijs kregen vaak van een verrassende charme en bekoring waren. De NOVA heeft zich tot taak gesteld u, film liefhebbers met zoveel mogelijk films te confronteren. Vandaar deze andere vorm van jureren in Apeldoorn.

## Openbare juring

Op 29 en 30 oktober zullen zeven juryleden in de Orpheuszaal in Apeldoorn

aanwezig zijn en punten toekennen waar het publiek bij zit. Er bestaat nu een nog veel groter gevaar, namelijk dat de jury onwillekeurig beïnvloed wordt door een hartelijk en spontaan maar wellicht ondeskundig publiek. Het is een bekend feit, dat banaliteiten en hoogdravende onzin er bij een 'groter' publiek altijd gretig ingaan. Zelfs een select publiek van een zeer hoogstaand peil kan zich als massa niet aan deze merkwaardige invloed onttrekken. Mocht de jury onder de druk van de 'publieke opinie' bezwijken dan kan men zich gemakkelijk voorstellen op welk niveau de bekroningen zullen vallen. De wedstrijd wordt echter volgens de 'regels van het spel' gespeeld en daarom kunnen we het volste vertrouwen hebben in een 'gelukkige' afloop. Dit experiment juich ik van harte toe omdat er nu een mogelijkheid is meer films in het openbaar te vertonen. Er zijn al heel wat onbekroonde films



gemaakt die het beslist waard zijn te worden gezien.

## De technische kanten van het festival

De gelukkigen, die door de voorronden zijn gerold en het certificaat bemachtigden dat recht geeft op deelname, kunnen hun films insturen voor de grote wedstrijd. De inzendingstermijn is inmiddels verstreken. Voorheen in het USA-gebouw in Utrecht draaide de filmmaker z'n eigen film op eigen apparatuur. In de diverse merken projectoren zitten nogal wat afwijkingen waardoor startpunten niet meer bleken te kloppen en je de gekste dingen kon beleven zodra een film op een 'vreemde' projector werd gedraaid. Het gevolg was dat er op de wedstrijden net zoveel projectoren waren als films. Dat af en aan lopen met apparatuur en het tijdverlies door elke nieuwe opstelling is op het festival-nieuwstijl niet meer mogelijk. De films moeten nu technisch aan een aantal standardeisen voldoen. Speciaal daartoe aange-stelde operateurs onder leiding van de heer F. v. Burkorn draaien de films op een NOVA-projector, die gegarandeerd alle gangbare normen aankan. Deze technische commissie heeft er tevens voor gezorgd dat in Orpheus een gesloten Televisie-circuit staat opgesteld. De vertoningen zijn op de TV-schermen tot in de verste uithoeken van het Orpheus-gebouw te volgen. Er is niets ongedaan

gelaten om de NOVA-leden een onvergetelijk week-end te kunnen bieden. De inschrijving voor NOVA-leden, toeschouwers staat nog open tot 15 oktober a.s. 'Laatkomers' zullen zich moeten haasten om dit aantrekkelijke programma niet te missen.

## Een enkele toelichting op het programma

Zaterdag 29 oktober begint het festival met de administratieve ontvangst. Het VVV is er voor inlichtingen en hotel-besprekingen en de Apeldoornse filmclub VAAC regelt het uitreiken van de kaarten. Na de vergadering voor gedelegeerden en de lunch wordt het festival om half twee officieel ingeleid door de burgemeester van Apeldoorn mr. A. L. des Tombe. Om 2 uur begint de projectie. Met twee korte onderbrekingen (theepauzes) wordt er die dag vier uur lang geprojecteerd. Na afloop tot 8 uur is er dan gelegenheid nieuwe kennismakingen aan te knopen, oude te hernieuwen en met filmvrienden onder elkaar 'iets te gebruiken'. Om 8 uur begint het diner. Na het diner brengt Maurice Koopman een uurtje cabaret. Maurice is in Apeldoorn en omgeving geen onbekende. Hoewel hij vlak voor de hoofdakte L.O. zit, vindt hij nog tijd om met zijn bijtende satires en milde spot de lachers op z'n hand te krijgen.

Met zijn groep behaalde hij onlangs op een nationale cabaretwedstrijd een derde prijs. De competitiefeer, die ook dit

festival zal beheersen is hem dus zeker niet onbekend. Het dagblad 'De Gelderlander' reikte hem onlangs de 'Erewortel' uit. Een klein gebaar, waarmee bij hoge uitzondering onzelfzuchtige, verdienstelijke werkers achter de schermen van het openbare leven in Apeldoorn worden geëerd. Onder het motto 'Honie-swans Kiemalliepan's' werd Maurice Koopman de tweede 'ridder van de ongerepte wortel'.

Zijn muzikale begeleider, de veelzijdige pianist Wim van Wolferen verzorgt met een kleine combo de dansmuziek voor die avond. Hij brengt lichtvoetige, sprankelende moderne jazz, waarbij het prettig toeven is. Zo hoopt de VAAC de deelnemers tot 2 uur plezierig bezig te houden.

Vanaf half 12 is het grootste gedeelte van de zondag weer bestemd voor de projectie. Om 4 uur 's middags volgt dan het hoogtepunt van het festival, waarnaar alle NOVA-leden reikhalzend hebben uitgezien. De prijsuitreiking. Deze tweede dag wordt besloten met de vertoning van een aantal bekroonde films. Pas dan zullen wij weten wat er met veel geduld en liefde voor de filmhobby te bereiken is.

Niemand zal beseffen hoeveel werk er is verzet om dit evenement te realiseren. Een geslaagd festival met heel veel deelnemers zal de mooiste beloning zijn voor al die niet met name genoemde medewerkers op de achtergrond.

MAX ARAB ■

