

EÉN NATIONAAL FILM- EN VIDEOFESTIVAL 1996

De kogel is door de kerk. In 1996 zal het eerste gezamenlijke Nationale Film- en Videofestival in Assen worden gehouden. De twee grote festivals - het NOVA-festival en het Gouden Vlam Festival - zullen voortaan als één festival voortbestaan. Althans, als het ministerie van OCW bereid is het geheel financieel te steunen. Per 1 oktober is een gezamenlijk plan + begroting ingediend. Voordat het echter zover is, zullen de organisatoren nog heel wat hobbels dienen te nemen.

Als de subsidiekraan voor het NOVA-festival in 1992 door het toenmalige WVC wordt dichtgedraaid, ziet de toekomst van het festival er somber uit. Dat vind ook de Stichting Beeldende Amateurkunst en daarom staat zij een aantal jaren haar werkkapitaal 'audiovisueel' voor een groot gedeelte af en kan het festival toch doorgang vinden. Ook het Gouden Vlam Festival, georganiseerd door het LOKV (Nederlands Instituut voor Kunsteducatie), wordt belaagd door het subsidiemonster en boven De Meervaart verschijnen donkere wolken.

EEN OPLOSSING

De SBA en het LOKV staken de koppen bij elkaar en stellen een integratie van beide festivals voor. Hierdoor zal het te verstrekken subsidiebedrag aanmerkelijk lager kunnen worden en zal het samengaan

van know how en financiën nieuwe kansen kunnen scheppen voor de amateurfilmcultuur in Nederland. Het ministerie reageert in eerste instantie positief.

In 1993 startte het overleg tussen de betrokkenen. De belangen blijken echter nogal uiteen te lopen en moeizaam worden enkele 'praatpapieren' samengesteld. Voordat er spijkers met koppen geslagen kunnen worden, gaan zowel NOVA als LOKV bij hun achterban te rade.

De Federatieraad van de NOVA komt op 5 januari 1995 in een extra vergadering in Utrecht bijeen en verleent het bestuur mandaat om binnen de gemaakte afspraken voort te gaan met de besprekingen.

Het LOKV, met als achterban een aantal Centra voor Kunstzinnige Vorming, komt eveneens overeen om door te gaan met het overleg.

TOEZEGGING VAN OCW

Bij de besprekingen op 10 mei 1995, zegt het ministerie van OCW subsidies toe van f 20.000 aan de NOVA en f 30.000 aan het Gouden Vlam Festival, op voorwaarde dat beide festivals in 1995 gaan samenwerken!

Voor beide organisaties is dit echter een onmogelijke opgave omdat de voorbereidingen (voorselecties, zalen enz.) reeds volop in gang zijn. Het LOKV meldt intussen dat zij besloten heeft met ingang van 1996 niet langer de organisatie van het Gouden Vlam Festival op zich te kunnen nemen. Naast het ontbreken van personeel en geld voor dit doel, geeft zij de voorkeur aan andere projecten i.v.m. een andere prioriteitstelling. We hebben gezocht naar een oplossing. Een aantal Centra toont zich bereid het Gouden Vlam Festival te organiseren. Positief, doch dat is de vraag niet. Het gaat er om beide festivals samen te voegen!

Het toont wel aan dat men het liefst opteert voor een eigen festival. Zo denkt de NOVA daar overigens ook over!

Zoals de langs de lijn staande echtgenote opmerkte: "Wat jullie willen bereiken, is dat de driedelige kostuums leuk samen gaan met de jongens en meisjes met de oorbelletjes en de tatoe's. Dat is in de maatschappij een groot probleem. Willen jullie dat middels een subsidie even oplossen?".

Daarop sluit de opmerking van Jos Stelling in het interview met Marja Käss tijdens het Gouden Vlam Festival in Nijmegen mooi aan: "Om aan geld voor een volgende film te komen, laat je je volop prostitueren". Wat maar weer eens bewijst dat je heel veel over moet hebben voor je hobby!

PLAN

Door die "dreigbrief" komt het overleg wel in een stroomversnelling. Om het overleg te bespoedigen, wordt Huub Grooten, directeur van Open Studio Amsterdam, benaderd om als partij namens de Centra te fungeren om samen met Piet van Eerden, namens de NOVA, een conceptplan en begroting voor 1996 op te stellen. Beide representanten gaan aan de slag. Er wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de wensen van beide kanten. Er zal een projectorganisatie worden gevormd met daarin een vertegenwoordiger van het LOKV, de SBA, de NOVA en de Centra.

De organisatie van het festival wordt opgedragen aan de NOVA en Open Studio. Zij voeren uit wat de projectorganisatie voorstelt. Per 1 oktober wordt het plan + de begroting ingediend bij het ministerie van OCW.

OVERGANGSFESTIVAL

Het dagelijks bestuur van de NOVA heeft ondertussen een werkbezoek gebracht aan Assen waar zij een bespreking heeft

gehad met het organisatiecomité van NOVA-Noord. Tevens woonde zij een deel van de gedelegeerdenvergadering bij van NOVA-Noord waarin zij de plannen toelichtte. Men staat daar positief tegenover het plan om een groot deel van de organisatie van het festival nieuwe stijl voor haar rekening te nemen.

Door Open Studio en NOVA wordt 1996 gezien als een overgangsjaar. Er zal nog veel moeten gebeuren. Bijvoorbeeld op het gebied van de voorselectie. In één zaal kunnen in één weekend (tijd) ca 45 films worden vertoond. NOVA selecteert jaarlijks dat aantal films voor haar festival. Het Gouden Vlam Festival selecteert ca 65 films voor haar festival dat ook in één weekend wordt gehouden. Zij projecteert dan ook parallel in meerdere zalen.

110 Films kunnen uiteraard niet worden vertoond in één weekend en in één zaal. Daarom wordt Assen gezien als 'overgangsfestival'. De 'NOVA-films' worden vertoond in schouwburg 'De Kolk' terwijl de 'Gouden Vlam-films' worden vertoond in de zalen van het ICO-complex, een werkelijk schitterend gebouw op ongeveer 1000 mtr afstand van de schouwburg.

Als iets 'gezamenlijks' wordt gedacht aan bijvoorbeeld een lezing/interview van een bekende filmer/acteur/actrice en aan een receptie/prijzuitreiking. Ook de jeugd zal zeker in het gebeuren worden betrokken.

NIET ALLEEN PROBLEMEN

Nu er eindelijk schot begint te komen in het gezamenlijke festival, doemen niet alleen problemen op maar komt er ook zicht op positieve veranderingen. Allereerst is daar de steeds weer terugkerende zorg voor het geld. Maar ook het feit dat over en weer gelegenheid wordt geboden kennis te nemen van andere filmculturen, andere benaderingen van het jureren te ervaren, naar andersoortige films te kijken, meer jeugdige filmers te ontmoeten, kennis te maken met 'die clubamateurs', die soms bijzonder professionele films maken, enz, enz.

Het wordt anders vanaf 1996, dat is zeker. De NOVA stelt zich positief op, onder het motto: 'Laat het goede van vandaag het betere van morgen niet in de weg staan'.

Piet van Eerden is een rasechte videofilmer, schrijft prijswinnende scenario's, is voorzitter van de NOVA en trouw bezoeker van videofilmfestivals. Voor VAH doet hij regelmatig verslag van vermeldenswaardige gebeurtenissen.

