

1 Nationaal Film- en Videofestival in 1996 definitief van de baan

door Piet van Eerden

Na een zich enkele jaren voortslepende discussie over het samengaan van het NOVA-festival en het Gouden Vlam Festival, teneinde een financiële tegemoetkoming van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen te verkrijgen, zijn de fusieplannen begin oktober, in het zicht van de haven, gestrand.

De subsidie-aanvraag voor het ontwikkelen van een nieuw filmfestival voor amateur- en aankomend professionele filmers, ingediend door de Stichting Beeldende Amateurkunst en het LOKV (Nederlands Instituut voor Kunsteducatie), lag reeds op de bureaus in Den Haag. De projectorganisatie, bestaande uit vertegenwoordigers van LOKV, SBA, Centra voor Kunstzinnige Vorming en NOVA, stond in de startblokken. De uitvoering voor educatieve zaken en public relations zou komen te berusten bij Open Studio terwijl de technische uitvoering bij de NOVA ondergebracht zou worden.

Er bleek echter toch nog een addertje onder het gras te zitten. Het reeds enige tijd sluimerend gevoel van twijfel bij Open Studio (vertegenwoordiger van de Centra voor Kunstzinnige Vorming), betreffende de voorgestelde en gekozen samenwerkingsvorm, uitte zich tenslotte in het afwijzen van de NOVA als partner in de uitvoering van het festival. Ook een inderhaast belegde bijeenkomst met betrokkenen kon hierin geen verandering brengen. Gezien de jarenlange ervaring van de NOVA in het organiseren van festivals en het feit dat Open Studio

hier geen of nauwelijks ervaring mee heeft, maakte het voor de NOVA onmogelijk om hiermee in te stemmen.

Ook het aanbod van de NOVA om het nieuwe festival met een ander Centrum voor Kunstzinnige Vorming te organiseren, was volgens LOKV en SBA niet mogelijk zodat weinig meer restte dan de gezamenlijke aanvraag in te trekken.

HAD HET MOOI KUNNEN ZIJN?

Een vraag die heel moeilijk te beantwoorden is. Gezien vanuit het standpunt van de mogelijke structurele subsidie zou het veel rust in de gelederen hebben gebracht. Maar ook de versterking en verbreding van de infrastructuur van de amateurfilm was een aantrekkelijke factor.

TEGENPARTIJ

Is er een tegenpartij? Volgens mij niet. En zeker niet de organisatoren van het Gouden Vlam Festival! Ook zij willen heel graag doorgaan met hun festival en dat is hen van harte gegund. Als er dan al van een tegenpartij gesproken zou kunnen worden zou het adviescollege van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, de Raad voor de Kunst afdeling Amateurkunst en Kunsteducatie, een goede kandidaat kunnen zijn.

Dit college ziet niet alleen weinig heil in de manier van functioneren van een Nationale Organisatie voor Amateurfilmers. Zelfs de wereldorganisatie voor Amateurfilmers UNICA vindt tot nog toe bij haar geen klankbord om een subsidie. Zij heeft o.a. onvoldoende vertrouwen in de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van de inzendingen op dit internationaal erkende en belangrijkste festival voor amateurfilmers! Als

verzachtende omstandigheid geldt echter dat ook zij zich weer te houden heeft aan criteria die opgesteld zijn door de ministerassistenten.

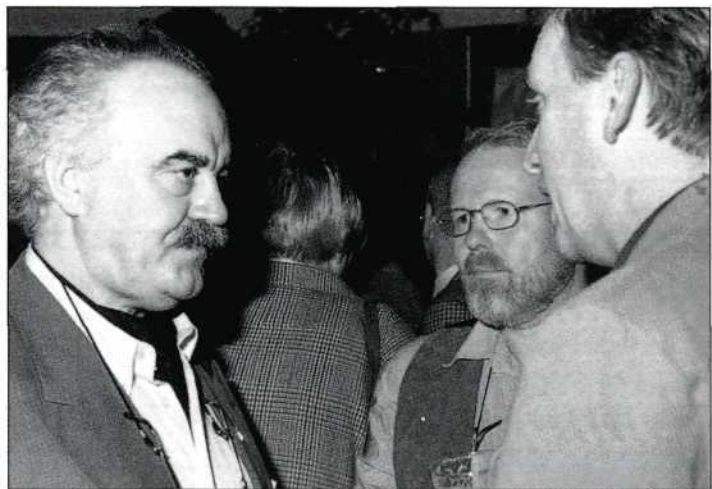
HOE NU VERDER?

In de Federatieraadvergadering van 2 december is verslag gedaan van de vastgelopen besprekingen en zijn een aantal mogelijkheden overwogen om het festival in de toekomst toch doorgang te laten vinden. Het staat in ieder geval vast dat de Nationale NOVA-manifestatie op 23 en 24 november 1996 in theater "De Kolk" in Assen door zal gaan.

dan ook zinvolle suggesties in onze federatieraadvergadering tegemoet.

STIJGENDE KWANTITEIT EN KWALITEIT

Het is aan eenieder bekend dat lang niet alle NOVA-leden regelmatig films produceren. Ieder jaar worden er echter toch meer films aangeboden in de clubs, in de regio's en het NOVA-festival. En er zit niet alleen een stijging in de kwantiteit maar ook in de kwaliteit van de films. Dat is het resultaat van actief bezig zijn, cursussen volgen en een klankbord hebben in de clubs. Dat niet iedereen jaarlijks top-



Hoofdbestuurder van de NOVA, Voorzitter Piet van Eerden, in gesprek met Co Vleeshouwer van het SBA.

Naast alle educatieve en kwaliteitsbevorderende activiteiten die in het voortraject naar het landelijk festival zijn ingebouwd, zal bekeken worden of het mogelijk is enkele vernieuwende activiteiten in te bouwen. In samenwerking met de Stichting Beeldende Amateurkunst zal getracht worden hiervoor een subsidie te verkrijgen. De komende jaren zal de NOVA waar moeten maken dat zij een hechte organisatie is. Graag zien wij

pers maakt, moge ook duidelijk zijn. Vandaag is dat Jantje, morgen is dat Pietje. Belangrijk is dat wij met elkaar een organisatie vormen die veel kan doen voor het amateurfilmen in ons land. Daartoe is het belangrijk dat de leden zich coöperatief opstellen, met elkaar ervoor zorgen dat de clubwedstrijden, de regio-festivals en het NOVA-festival trouw worden bezocht. Velen zetten zich daar dagelijks belangeloos voor in.

DE TERING NAAR DE NERING ZETTEN

Het is zo gemakkelijk om alles wat wij tot op heden met elkaar hebben bereikt aan de kant te zetten onder het motto "De tering naar de nering zetten". Er van uitgaande dat we het altijd over FILM hebben, wil ik mijn idee over die "tering" en "nering" wel eens kwijt.

De "nering" waar ik het over heb, is goed aan te geven: toenevende filmactiviteiten, steeds betere technieken en ontwikkelingen in de digitale sfeer en een keur van cursussen in o.a. de Centra voor Kunstzinnige Vorming. De "tering" is, gezien de steeds minder wordende ondersteuning door Den Haag en de minimale financiële bijdrage van de leden, laag.

Als wij de "tering naar de nering" moeten zetten is dat vanuit mijn optiek: blijven zoeken naar mogelijkheden om ondersteuning te krijgen van het ministerie, van het bedrijfsleven en van de leden. De contributie aan de NOVA bijvoorbeeld, bedraagt f 0,20 per week! Daarvoor zijn dan ook nog de BUMA-rechten betaald, zijn we WA-verzekerd, onderhouden we een filmotheek waaruit de films voor een minimaal bedrag gehuurd kunnen worden etc. In feite is het belachelijk waar we over praten met zo'n contributie! Als ik dan elders een suggestie lees dat de NOVA haar festival maar op één dag moet houden, dat daarom het aantal films gehalveerd moet worden, dat de jury blij en vereerd zou moeten zijn om te mogen jureren, dat

zij zelf hun reiskosten en hun broodje kroket daarom maar moeten betalen en nog veel meer van dit soort, ongetwijfeld goed bedoelde, maar voor mij ondoordachte kreten en terug naar af, twijfel ik wel eens aan mijzelf. Vooral als ik 's nachts na een lezing bij een club of na een vergadering naar huis rij vanuit Limburg, Assen, Den Haag, Dordrecht, Rotterdam, Barneveld, Arnhem, Deventer, Almelo en ga zo maar door.

Kortom, beste leden, laten we toch de knoop doorhakken dat financiële probleempje van 2 dubbeltjes per week met elkaar oplossen!

NEDERLANDSE AFVAARDIGING NAAR UNICA 96

De commissie, belast met het

aanwijzen van de films die Nederland gaan vertegenwoordigen op het UNICA-festival dat van 16 t/m 25 augustus 1996 gehouden zal worden in het Theaterhotel in Almelo, wees de volgende films aan:

"Wij zijn er ook nog" van Kees Tervoort en Cees van der Veer (NH'63)

"Voor altijd samen" van Floris Wolvetang (AVO), "Tijdspiegel" van Marianne Narold en Saskia Verkijk (NH'63), "Prettig weekend" van Theo Terwiel (NH'63) en "Eerste hulp" van Film- en Videoclub Velsen (NH'63)

De vergadering kon zich goed vinden in de keus van Lilo Laske, Jan van Weezenberg en Arie de Jong.

Alle deelnemers succes! ■