

Nationale NOVA Manifestatie 1997

Op 22 en 23 november jl. vond in Rotterdam de Nationale NOVA Manifestatie 1997 plaats. Onze filmvrienden van Zuid-Holland II hadden zich voor 100% ingezet om ons gastvrij te ontvangen in het Kriterion Theater

onbezorgd te werk gaan. Als filmers moeten we deze goede gevers uiteraard zeer erkentelijk daarvoor zijn. Het welkomstwoord van de waarnemend voorzitter van

**DOOR:
LEO BAETEN**

aan de festivalgangers had aangeprezen opende hij deze Manifestatie.

39 films

In zijn voorwoord in het goed verzorgde programmaboekje schreef Piet van Eerden: "Laat iets van je horen". Hij gaf hiermee uitdrukking aan zijn tevredenheid over het feit dat de vele kleine en grote ontwikkelingen in de wereld om ons heen veel filmers zodanig raken dat ze het interessant genoeg vinden om er een film over te maken. Er worden inderdaad veel films gemaakt. Zoveel zelfs dat de NOVA maatregelen heeft moeten treffen om de projectietijd binnen de perken te houden. Het in de selectie bij de Aangesloten organisaties verkregen "recht op deelname" werd omgezet in "nominatie tot deelname". Hoeveel film genomineerd werden weet ik niet maar uit de rijke oogst werden er 39 films vertoond.

De selectie hiervan begon al in de clubs, werd voortgezet in de respectievelijke Aangesloten Organisaties en ein-

digde twee weken vóór de Nationale Wedstrijd tijdens de jurering. Een vijfkoppige jury had toen alle tijd om in alle rust haar uiteindelijke keuze te bepalen. En dat heeft ze gedaan, op deskundige wijze of, zoals dat heet: streng doch rechtvaardig. Het blijft voor filmers een teleurstelling om nadat hun film genomineerd wordt toch niet aan de Nationale Wedstrijd te kunnen deelnemen. Jammer maar een noodzakelijke maatregel omdat de projectietijd eenmaal aan grenzen gebonden is.

Het "technisch team" onder leiding van Kees Tervoort bijgestaan door Jo Wetzelaer, Nico den Hertog en Ton Kalb zorgde voor een perfecte vertoning van de deelnemende films. De kleine schoonheidsfouten zijn hun vergeven. Soms zat je op een storing te wachten omdat speaker Kees Tervoort dan met een verbaal hoogstandje wat een beetje krom was helemaal recht wist te praten. Van het technische team mag ook Jo Wetzelaer wel een beetje in het zonnetje gezet worden. Onder het mom van sponsoring verzorgde hij de projectie gratis! De sterk wisselende kwaliteit



Piet van Eerden reikt aan Vladimir Murtin (links) de UNICA-medaille uit.

van het Party- en Congrescentrum "Engels". Inclusief een educatieve demonstratie digitale technieken en het niet weg te denken gezellig samenzijn, boden zij ons de gelegenheid een weekend lang ons filmhart op te halen. Veel filmers hebben van de gelegenheid gebruik gemaakt om de crème de la crème van de Nederlandse amateurfilms te bekijken: op beide dagen was de zaal met ± 330 bezoekers vol tot zeer vol.

Na een aantal jaren waarin de financiële draagkracht van de NOVA onvoldoende was om de Nationale Manifestatie te kunnen continueren is het plezierig dat financiële perikelen het festival niet meer in de weg staan. Dank zij de financiële bijdragen van het Ministerie van OCW, de Stichting Beeldende Amateurkunst en particuliere sponsors kan de organisatie in dit opzicht

Zuid-Holland II Harry Noy was het beste in zijn genre dat ik ook heb gehoord. Harry kwam met een indrukwekkende stapel papier en gevreesd werd voor een eindeloze speech met oeverloos gezwets. Dat vond de spreker blijkbaar ook en gooide zijn literaire uitbarsting op de grond om vervolgens in één zin iedereen te begroeten en het woord te geven aan NOVA voorzitter Piet van Eerden. De NOVA voorzitter was het aan zijn stand verplicht om iets serieuzer te zijn. Weliswaar gehinderd door een schorre stem wist hij zijn boodschap over te brengen en stond vooral stil bij het feit dat de NOVA floreert nu de financiële problemen zijn opgelost. Ook stond hij stil bij het recente overlijden van oud-NOVA voorzitter Wim Oosterman en vroeg een minuut stilte om hem te herdenken. Nadat drs. P. ten Arve, hoofd marketing van het



Jan de Goede spreekt met de makers van "Schaduw van het verleden", Cor van der Plaats (midden) en Piet van Eerden (rechts)

van beeld en/of geluid vond ik opvallend. Om na te gaan waaraan dat lag heb ik eens zitten turven wat het formaat was van de diverse producties. In figuur 1 zijn de resultaten weergegeven. Het blijkt dat smalfilm nog steeds bestaat (bij de gratie van fervente liefhebbers van het goede beeld?) en dat digitaal in op-



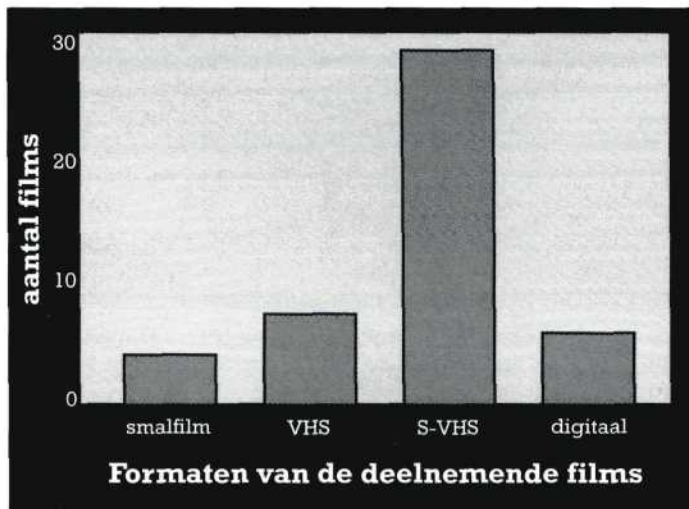
Ton Reekers, maker van "In de Bergen van Sri Lanka", wordt geïnterviewd door Henk van de Meeberg (links)



Bob Jansen ("In het voorbijgaan") op het podium in Rotterdam.

komst is. De belangrijkste konklusie is evenwel dat het merendeel van de films op S-VHS gemaakt wordt. Het verschil in kwaliteit kan dus moeilijk is het formaat gezocht worden. De verklaring is dacht ik gelegen in de technische faciliteiten die de filmers ter beschikking hebben. De

gens blijft het een geruststelling te weten dat de kwaliteit van een film niet door de techniek maar vooral door de inhoud bepaald wordt. In onze club hebben we een lid die wars is van techniek. Over de inhoud van een film denkt hij lang na en komt met uitgekende scenario's. Mocht de realisatie van het scenario technische problemen oproepen (en voor hem zijn de technische problemen al heel gauw groot!) dan wordt het scenario aangepast. Het zal duidelijk zijn dat dit lid géén films maakt die opvallen door technische hoogstandjes maar wel films die door hun inhoud zo goed zijn dat tot op



betere amateurfilmers beschikken zelf over de nodige apparatuur of hebben toegang tot deze apparatuur. Ik wil hiermee op geen enkele wijze deze filmers in een kwaad daglicht stellen! Videofilms vraagt nu eenmaal veel apparatuur en het is toch legitiem om omwille van de kwaliteit van je film apparatuur te "versieren". Dit betekent wel dat het verschil in technische kwaliteit tussen de topfilmers en de rechtgeaarde amateur (U weet wel overspelen van player naar recorder en zo min mogelijk kopiëren) steeds groter wordt. Over-

UNICA toe prijzen gewonnen werden. Dit geeft de burger moed!

De uitslag en de prijzen

De uit Betty Bouckaert (directie-secretaresse, vele jaren actief in de theaterwereld), Hay Joosten (audiovisueel consulent), Jan Kooi (amateurfilmer), René Roeken (amateurfilmer) en Rita de Haan (amateurfilmster met gehandicaptensport als belangrijkste thema) bestaande jury beoordeelde de films. De twee juryleden "uit het vak" en de drie "uit het wereldje"

hadden zeven weken voor de Nationale Manifestatie de films al gezien en beoordeeld. De uitslag was echter tot de Nationale Manifestatie geheim. Alhoewel het een zekere charme heeft wanneer de beoordeling direct na het vertonen van een film geformuleerd moet worden is om een aantal redenen voor deze



Het NOVA-projectieteam met rechts Jo Wetzelaer, Kees Tervoort, Nico den Hertog, Ton Kalb, terwijl Bouke Jasper (links) toezicht houdt.

werkwijze gekozen. Op de eerste en belangrijkste plaats krijgen de juryleden nu meer de gelegenheid om tot een bezonken oordeel te komen. Verder moesten films afvallen omwille van de beschikbare projectietijd.

De nieuwe wijze van jureren had een belangrijk pluspunt. Jurysecretaris Jan Schoonen had zich de moeite getroost om per film de juryaantekeningen uit te werken zodat de deelnemers het juryoordeel op schrift kregen. In het gebruikelijk praatje na de vertoning met de makers van de film werd dit rapport voorgelezen. Het was van te voren al gepland dat anders dan in andere jaren Piet van Eerden niet alle interviews voor zijn rekening zou nemen. De problemen met zijn stem verhinderden hem evenwel deze taak waar te nemen zodat Jan de Goede en Henk van de Meeberg het karwei moesten klaren. Zonder op de kwaliteiten van Piet af te willen dingen moet gesteld



Henk Verbeek (rechts) laat zich niet uithoren over "Spiegels met een doordatend..."

worden dat Jan zich met veel verve van hun taak hebben gekweten. Het voorlezen van het juryrapport wekte soms op de lachspieren als de beoordelingen diametraal tegenover elkaar stonden. Zo kon het ene jurylid bijzonder gecharmeerd zijn van de muziekkeuze terwijl een collega juist de muziekkeuze negatief beoordeelde. Natuurlijk kan een glimlach niet onderdrukt worden maar verschil van mening is geen teken van onvermogen van de juryleden. In de wandelgangen zei iemand tegen mij dat een objectief jurylid niet bestaat. Een jurylid is altijd subjectief en kan alleen naar eer en geweten zijn eigen oordeel geven. En dit oordeel kan van mens tot mens verschillen! Kritiek op juryleden is dan ook ongepast.

Aan het einde van de projectie bleek dat er weliswaar 12 zilveren medailles waren toegekend maar geen enkele gouden medaille. In dit opzicht was deze Manifestatie een herhaling van vorig jaar! Het lijkt wel of de medailles van echt goud zijn en door de jury betaald moeten worden! Wanneer het niveau van de films laag was zou men hier nog vrede mee kunnen hebben. Zeker dit jaar was het niveau van de films evenwel zeer hoog en een paar gouden medailles zouden meer dan terecht geweest zijn. Het

Arie de Jong (links) reikt de prijs voor de beste film ("Schaduw van het Verleden") aan Piet van Eerden en Cor van der Plaats. Géén "Goud", wel "Zilver", voor de laureaat.





De magiër uit Stein, Huib Bervoets, leende zijn digitale videorecorder uit aan het projectieteam. Bouke Jasper (links) kijkt toe.

moet me van dan ook van het hart dat ik de jury erg krenterig vond. Waarom niet een paar gouden medailles toegekend? Hier gaat toch een geweldige stimulans van uit.

Laureaat van de Nationale NOVA Manifestatie 1997 werden Piet van Eerden en Cor van der Plaat met hun speelfilm "Schaduw van het verleden". Deze film was van professionele allure en kreeg terecht de allerhoogste bekroning. De Film- en Videoclub Velsen was overigens bijzonder sterk vertegenwoordigd met maar liefst 6 films waarvan 3 een zilveren en 3 een bronzen medaille kregen. Als voorzitter van de Geleense Smalfilm- en Videoclub was ik er al bijzonder trots op dat uit onze club 4 films waren doorgedrongen tot de Nationale Manifestatie maar we moesten toch in Velsen onze meerdere erkennen.

Naast de laureaat werden nog

een drietal bijzondere prijzen toegekend:

prijs voor "De beste nieuwkomer" aan Sjeff Potters met "Sittio Agar" (beschikbaar gesteld door Zuid-Holland II) prijs voor "Het beste camerawerk" aan AFC/K&C Drenthe voor "Kopie" (beschikbaar gesteld door Herman Ottink) prijs voor "De meest opvallende film" aan Frits van Echten met "Tante Hester" (beschikbaar gesteld door JeWe-Films)

Unica medaille voor Vladimir Murtin

Ieder jaar wordt de Unica medaille uitgereikt aan een film(st)er die zich op een meer dan verdienstelijke wijze voor het amateurfilmen heeft ingezet. De bekendmaking van de laureaat gebeurt natuurlijk gefaseerd. Beginnende met een algemene omschrijving wordt de winnaar steeds konkreter omschreven. NOVA-

voorzitter Piet van Eerden had het dit jaar evenwel moeilijk om de spanning op te bouwen. Dat dit jaar sprake was van een winnaar sloot een winnares uit maar gaf nog geen aanknopingspunt. Dat de winnaar altijd gefilmd had in nagenoeg alle formaten lichtte evenmin een stukje van de sluier op. Het enige wat gezegd kon worden was dat het een oudere actieve filmer moest zijn. De mededeling dat de winnaar in 1968 vanuit Tsjechoslowakije naar Nederland gekomen was liet evenwel niets meer te raden over. De winnaar van de Unica medaille 1997 moest Vladimir Murtin zijn en Piet van Eerden kon dit alleen maar bevestigen.

Met de toekenning van de Unica medaille aan Vladimir Murtin kwam deze bekroning terecht bij een bescheiden en sympathiek filmer. Na een

kortstondig verblijf in Nederland verhuisde Vladimir naar Engeland waar hij trouwde. In die periode maakte hij een aantal films die ook op de Nationale Nova Manifestatie te zien waren, o.a. "Ladies Day" en "Challenge".

Na terugkeer in Nederland maakte Vladimir "Nederlandse" films als "Tandem" en "Aloha" die op de Nationale Manifestatie in de prijzen vielen. Zijn grootste succes kende Vladimir met de met Jan Schoonen en Reg Lancaster gemaakte film "Olympia" waarmee hij enige jaren geleden laureaat werd van de Nationale NOVA Manifestatie.

Pratende over Unica 1997 in Warschau memoreerde Piet van Eerden nog het succes van de NOVA met het winnen van de prijs van het beste landdenprogramma.



Luco Bloem, cameraman van de film "Kopie", ontvangt uit handen van Herman Ottink (rechts) een speciale prijs voor "Het beste camerawerk". Een echte TV-cameralens in stolp. (foto's: © '98 Hans Plas)

Een volle zaal (320 mensen) in Rotterdam met veel oudgedienden, die trouw de manifestatie bezochten.



Tot besluit

Het organisatiecomité van Zuid-Holland II kan terugzien op een geslaagde Manifestatie. Dat het zo leuk gelopen heeft moet voor alle vrouwen en mannen die de organisatie mede mogelijk hebben gemaakt een groot genoegen zijn geweest.

De dames van het comité werden dan ook terecht in de bloemetjes gezet. Volgend jaar gaan we naar Beverwijk waar op 21 en 22 November in Cultureel Centrum "De Nieuwe Slof" de Nationale NOVA Manifestatie 1998 zal worden gehouden. Tot dan.