

NATIONALE NOVA MANIFESTATIE 2000

door Leo Baeten

In het weekend van 18 en 19 november waren veel filmliefhebbers naar "Koningshof" te Veldhoven getogen om de Nationale NOVA Manifestatie 2000 bij te wonen. Het rumoer en de drukdoenerij van de bezoekers stonden haaks op de eertijds verstilde klostersfeer van het congrescentrum. Nu was "Koningshof" vroeger niet alleen een klooster maar ook een pensionaat voor meisjes zodat waarschijnlijk de ingetogen sfeer al ontheiligd werd door de toenmalige bloem van de natie. Maar het is de vraag of hun levendigheid niet overtroffen werd door de ruim driehonderd filmliefhebbers die hier twee dagen lang naar de beste amateurfilms van Nederland kwamen kijken, levendige én soms verhitte discussies voerden over de vertoonde films, het juryoordeel becommentarieerden én moesten bijpraten.

Een film maak je niet alleen

De Nationale NOVA Manifestatie 2000 is een meer dan geslaagd filmfestival geworden. Op de eerste plaats is dit te danken aan NB'80 die als organisator zorgde voor een goede ambiance in een sfeervolle omgeving. Maar NB'80 zou NB'80 niet zijn als niet eigenzinnig, middels een heus festival-thema, een variant was bedacht op het min of meer vastomlijnde patroon van de Nationale Manifestatie. Als rode draad door het festival liep het thema "een film maak je niet alleen" om te benadrukken dat hulp van derden bij het maken van een film best waardevol én zinvol kan zijn.

Ongetwijfeld zijn veel filmmakers verklaarde "Eenzelgangers"! Maar het is de vraag of dit de beste weg is naar een optimaal resultaat. Natuurlijk begin je meestal alleen met een nieuwe film en wordt uit veel krabbels, spinsels en kreten moeizaam een script samengesteld. Maar dan ben je in de fase aanbeld dat het inroepen van hulp van derden zinvol kan zijn. Je kunt je voordeel doen met de op- en aanmerkingen van iemand die het script kritisch heeft gelezen. Misschien heeft een filmvriend veel verstand van het maken van een scenario en draaiboek en het is geen schande om daarvan gebruik te maken. En omdat je tijdens de opnames niet alles alleen kunt doen zoek je een cameraman, een geluidsmen, een belichter en een scriptgirl op. Bij het maken van een speelfilm ga je, op zoek naar acteurs en actrices, bij een toneelvereniging te biecht. En als je het helemaal chique wilt doen vraag je iemand speciaal voor jouw film muziek te componeren en te spelen. Uiteindelijk is al die medewerking grandioos! Sommigen van U zullen misschien denken: "hallo moet dat allemaal?". Wees gerust, niets moet, alles mag maar "een goede film maak je niet alleen"!

Om het thema "een film maak je niet alleen" vorm en inhoud te geven was tussen de filmblokken tijd ingeruimd voor forumgesprekken tussen filmmakers en deskundigen over onderwerpen als vertelstructuur, geluid/muziek, teksten, vormgeving titels en acteren.

Op een charmante en deskundige wijze leidde Angela Verdurmen de gesprekken. Het was wel jammer dat soms veel



Tussen de filmblokken was tijd ingeruimd voor forumgesprekken.
V.l.n.r.: Bert Coolen (deelnemer), Stephan Godijn (deelnemer), Angela Verdurmen (gesprek leidster), Brigitte Joosten (deskundige)

toeschouwers de forumgesprekken lieten voor wat ze waren! Mogelijk was dit niet eens een teken van desinteresse maar maakten de korte pauzes een voortijdige gang naar de kantine wenselijk. Indien op toekomstige Manifestaties de "educatieve formule" gehandhaafd blijft, moet hiermee in de programmering beter rekening gehouden worden

Veel films

Voor de Nationale NOVA Manifestatie 2000 waren 50 films genomineerd. De professionals Co Vleeshouwer en Hein Ceelen en de amateur-films Piet van Eerden, Iem Kieviet en Julien Loncke bekeken en beoordeelden al tijdens een weekend in september de films. Helaas was de beschikbare projectietijd niet toereikend om alle films op het festival te vertonen zodat 6 films helaas moesten afvallen.

Wat de juryleden in hun wijsheid oordeelden en beschikten werd door jurysecretaris Jan Schoonen keurig op schrift gesteld. Na vertoning van elke film lazen Iem Kieviet en Julien

van beeld en/of geluid vond ik opvallend. Om na te gaan waaraan dat lag heb ik eens zitten turven wat het formaat was van de diverse producties. In figuur 1 zijn de resultaten weergegeven. Het blijkt dat smalfilm nog steeds bestaat (bij de gratie van fervente liefhebbers van het goede beeld?) en dat digitaal in op-



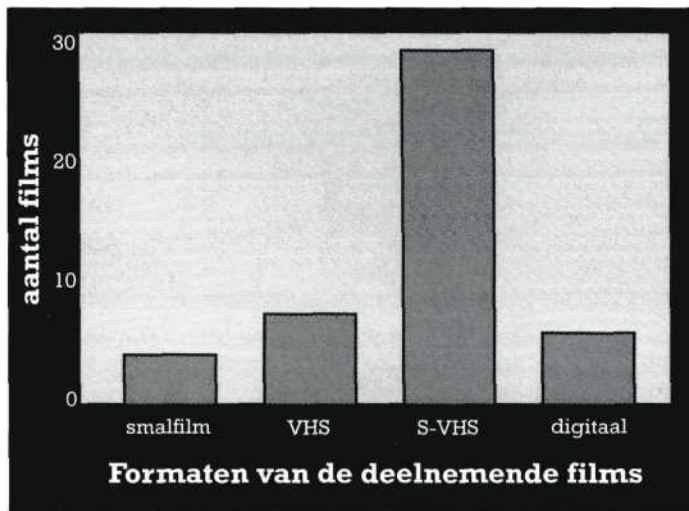
Ton Reekers, maker van "In de Bergen van Sri Lanka", wordt geïnterviewd door Henk van de Meeberg (links)



Bob Jansen ("In het voorbijgaan") op het podium in Rotterdam.

komst is. De belangrijkste konklusie is evenwel dat het merendeel van de films op S-VHS gemaakt wordt. Het verschil in kwaliteit kan dus moeilijk is het formaat gezocht worden. De verklaring is dacht ik gelegen in de technische faciliteiten die de filmers ter beschikking hebben. De

gens blijft het een geruststelling te weten dat de kwaliteit van een film niet door de techniek maar vooral door de inhoud bepaald wordt. In onze club hebben we een lid die wars is van techniek. Over de inhoud van een film denkt hij lang na en komt met uitgekende scenario's. Mocht de realisatie van het scenario technische problemen oproepen (en voor hem zijn de technische problemen al heel gauw groot!) dan wordt het scenario aangepast. Het zal duidelijk zijn dat dit lid géén films maakt die opvallen door technische hoogstandjes maar wel films die door hun inhoud zo goed zijn dat tot op



betere amateurfilmers beschikken zelf over de nodige apparatuur of hebben toegang tot deze apparatuur. Ik wil hiermee op geen enkele wijze deze filmers in een kwaad daglicht stellen! Videofilms vraagt nu eenmaal veel apparatuur en het is toch legitiem om omwille van de kwaliteit van je film apparatuur te "versieren". Dit betekent wel dat het verschil in technische kwaliteit tussen de topfilmers en de rechtgeaarde amateur (U weet wel overspelen van player naar recorder en zo min mogelijk kopiëren) steeds groter wordt. Over-

UNICA toe prijzen gewonnen werden. Dit geeft de burger moed!

De uitslag en de prijzen

De uit Betty Bouckaert (directie-secretaresse, vele jaren actief in de theaterwereld), Hay Joosten (audiovisueel consulent), Jan Kooi (amateurfilmer), René Roeken (amateurfilmer) en Rita de Haan (amateurfilmster met gehandicaptensport als belangrijkste thema) bestaande jury beoordeelde de films. De twee juryleden "uit het vak" en de drie "uit het wereldje"

hadden zeven weken voor de Nationale Manifestatie de films al gezien en beoordeeld. De uitslag was echter tot de Nationale Manifestatie geheim. Alhoewel het een zekere charme heeft wanneer de beoordeling direct na het vertonen van een film geformuleerd moet worden is om een aantal redenen voor deze



Het NOVA-projectieteam met rechts Jo Wetzelaer, Kees Tervoort, Nico den Hertog, Ton Kalb, terwijl Bouke Jasper (links) toezicht houdt.

werkwijze gekozen. Op de eerste en belangrijkste plaats krijgen de juryleden nu meer de gelegenheid om tot een bezonken oordeel te komen. Verder moesten films afvallen omwille van de beschikbare projectietijd.

De nieuwe wijze van jureren had een belangrijk pluspunt. Jurysecretaris Jan Schoonen had zich de moeite getroost om per film de juryaantekeningen uit te werken zodat de deelnemers het juryoordeel op schrift kregen. In het gebruikelijk praatje na de vertoning met de makers van de film werd dit rapport voorgelezen. Het was van te voren al gepland dat anders dan in andere jaren Piet van Eerden niet alle interviews voor zijn rekening zou nemen. De problemen met zijn stem verhinderden hem evenwel deze taak waar te nemen zodat Jan de Goede en Henk van de Meeberg het karwei moesten klaren. Zonder op de kwaliteiten van Piet af te willen dingen moet gesteld



Henk Verbeek (rechts) laat zich niet uithoren over "Spiegels met een doorlatend..."

worden dat Jan zich met veel verve van hun taak hebben gekweten. Het voorlezen van het juryrapport wekte soms op de lachspieren als de beoordelingen diametraal tegenover elkaar stonden. Zo kon het ene jurylid bijzonder gecharmeerd zijn van de muziekkeuze terwijl een collega juist de muziekkeuze negatief beoordeelde. Natuurlijk kan een glimlach niet onderdrukt worden maar verschil van mening is geen teken van onvermogen van de juryleden. In de wandelgangen zei iemand tegen mij dat een objectief jurylid niet bestaat. Een jurylid is altijd subjectief en kan alleen naar eer en geweten zijn eigen oordeel geven. En dit oordeel kan van mens tot mens verschillen! Kritiek op juryleden is dan ook ongepast.

Aan het einde van de projectie bleek dat er weliswaar 12 zilveren medailles waren toegekend maar geen enkele gouden medaille. In dit opzicht was deze Manifestatie een herhaling van vorig jaar! Het lijkt wel of de medailles van echt goud zijn en door de jury betaald moeten worden! Wanneer het niveau van de films laag was zou men hier nog vrede mee kunnen hebben. Zeker dit jaar was het niveau van de films evenwel zeer hoog en een paar gouden medailles zouden meer dan terecht geweest zijn. Het

Arie de Jong (links) reikt de prijs voor de beste film ("Schaduw van het Verleden") aan Piet van Eerden en Cor van der Plaats. Géén "Goud", wel "Zilver", voor de laureaat.

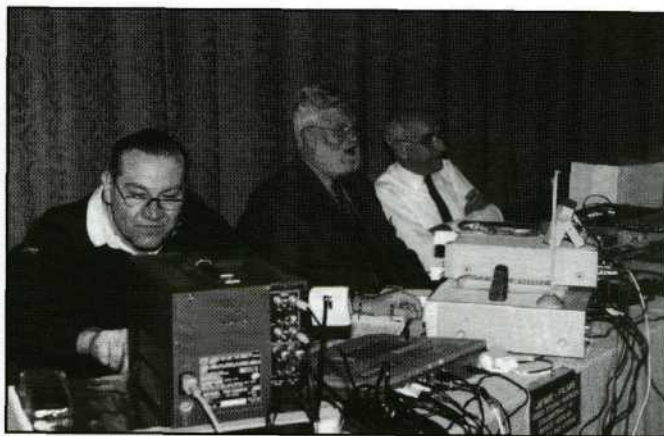


Carin, John en Corrie uit Breda waren nep. Ingehuurd om wat leven in de brouwerij te brengen, alhoewel ik moet toegeven dat het eventjes duurde voor ik dat door had. Het was een leuke gedachte van NB'80 om het thema "een film maak je niet alleen" op een ludieke wijze in de feestavond te integreren. De "good vibrations" waren wel degelijk echt. Prachtig a capella brachten zij nummers uit hun barbershop repertoire.

Nadat onze magen gevuld en onze ogen gestreeld waren was het de beurt aan Rob Heiligens uit Groningen, ook een aktiekunstenaar. Als Rus, z'n hele hebben en houden op z'n rug meezeulend, kwam hij de zaal binnen. Een trapladder als basis en ik weet niet wat er in verwerkt. Met een heuse camera maakte hij opnames van de zaal en creëerde een soort interactieve film waarvan hij meende dat die op de wedstrijd geen goud maar zelfs diamant zou veroveren. Maar voor de zaal was eervol het maximale resultaat! Welbespraakt probeerde Rob de beoordeling naar een hoger niveau op te tillen, maar de zaal gaf geen krimp. Geen goede film maar wel een gouden idee!

Dank

Met het risico iemand over het hoofd te zien wil ik mijn grote waardering uiten aan de commissie van voorbereiding. Onder de bezielende leiding van Cees van Es zorgden Ger van Berkel, Bert Coolen en Ben van Zijl voor subsidies, voor de locatie, voor de opzet van het festival, voor de invulling van de feestavond, voor de verzorging van de inwendige mens, voor overnachtingen en noem maar op. Zij werden bijgestaan door Hein Ceelen van het CVA die prima suggesties aanreikte en bij het realiseren ervan ook een groot deel voor zijn rekening nam. Ook NOVA-voorzitter Piet van Eerden nam enkele keren deel aan het overleg om te adviseren en de ontwikkelingen te volgen. Veel clubs leverden een belangrijke bijdrage. Zo verzorgde OASE de financiën, ERSa het secretariaat, LAS '79 de PR, Lumière de techniek en de zaalwacht, KEMPENFILM de presentatie van de forumdiscussies en Shot '71 de fotopresentatie. Ook de naam van Jo



Met medewerking van een aantal NB'80-leden verzorgde Jo Wetzelaer de projectie

Wetzelaer moet in dit verband genoemd worden voor de projectie.

Tot slot

Het zit er weer op, de Nationale Manifestatie 2000 is historie. Een stukje historie waar NB'80 fier op mag zijn! Natuurlijk werden er enkele schoonheidsfoutjes gemaakt maar het organiseren van een filmfestival is ook niet de dagelijkse hobby van onze filmvrienden uit het Brabantse. De bezoekers waren unaniem in hun lof voor de organisatie en de sfeer tijdens het festival en de feestavond. Vooral de forumbesprekingen en de op schrift voor iedereen beschikbare juryrapporten werden gezien als zaken die behouden moeten worden. Volgend jaar treffen we elkaar in Almelo waar de Nationale NOVA Manifestatie door de AVO wordt georganiseerd. Hoe zij de organisatie opzetten ligt nog in de schoot van de toekomst verborgen. Ook de AVO zal ongetwijfeld haar eigen signatuur aan het festival willen geven. Wij zijn benieuwd.