

NOVA FILMMANIFESTATIE TE APELDOORN

**BOB JANSEN WINT PUBLIEKSPRIJS
HAF HOOGSTE KLASSERING**



Het Nova-ereken in goud. Deze speld wordt uitgereikt aan ieder die het presteert om met een film tot de tien beste te behoren.

Met een overweldigende meerderheid van stemmen werd de genrefilm 'Tussen groen en wit licht' van Bob Jansen uit het Limburgse Schimmert door het publiek als 'film van het jaar' aangewezen. Tevens behoorde deze film en zijn 'Familie-dokumentaire '73' tot de 'ten best 1974'.

De club met de hoogste prestaties was dit jaar de Haagse Amateur Filmklub. Drie films van leden van deze klub werden door de jury als de 'ten best' geklasseerd: 'Catching Queens' van Loeki van Amerongen, 'Vaarwel' van Joop de Vries en 'Rot-s-zooi' van Ed Sterenborg en Wim Klein Breteler.

JURERING

Van augustus tot eind oktober werden in de acht NOVA-districten ruim honderd films gejureerd en uiteindelijk ontvingen negen-en-twintig gelukkigen dit jaar een certificaat om mee te doen aan de nationale filmmanifestatie.

Voor het derde achtereenvolgende jaar werd bij de openbare jurering het zogenaamde 'afvalsysteem' gehanteerd. In het kort komt dit hier op neer. Ieder jurylid krijgt tien hokjes om de volgens hem of haar beste film in te plaatsen. Er wordt niet met een rangvolgorde gewerkt en de vertoning van de films vindt in willekeurige volgorde plaats. De eerste tien films krijgen in de eerste instantie van ieder jurylid een kruisje, na de projectie van de elfde film moet ieder jurylid voor zichzelf uitmaken of deze film beter is dan één van de tien vorige. Als dit zo is streept hij het kruisje achter de slechtste film door en zet een nieuw kruisje bij film nummer elf. Dit proces herhaalt zich na iedere volgende film. Wanneer een jurylid een film niet beter vindt dan een voorgaande, dan brengt hij geen verandering aan. Elk jurylid heeft het recht om op een eerder besluit terug te komen. Het is dus mogelijk om een film, die er eerder is uitgegooid op elk tijdstip weer terug te plaatsen ten koste van een andere film. Blijken na de vertoning van alle films een aantal dezelfde

Jaargang 4

december 1974

cineshot

Een maandelijkse uitgave van de

NOVA

Nederlandse Organisatie van Amateurfilmers

Redactie: Ernest Benéder, Jan Hoogland, Werner Jansen, Jacques Janssen en Dick Overduin.

Eindredactie: Jacques Janssen. Redactie-adres: Karel Doormanlaan 54, Hilversum, Tel. 02150-17392

Advertentie-exploitatie: J.A.M. Berssenbrugge, Gentsestraat 90, Scheveningen, Tel 070-540421. Advertentietarieven op aanvraag. Kleine advertenties; f 2,50 per regel.

Abonnementen: Nova-sekretariaat, Prof. Dr. Bakkerlaan 29, Jutphaas (Nieuwegein), Tel. 03402-5434. Jaarabonnement: f 15,-, voor België: B.frs. 225. Losse nummers f 1,50, voor België: B.frs. 22.

Druk: Pallas Offset N.V., den Haag.



Aan de winnaars van het vorig jaar werden alsnog de gouden Nova-erespeld uitgereikt.

skore te hebben, dan wordt door de jury gestemd over de films die af moeten vallen.

Om het publiek met de gang van zaken op de hoogte te houden werd na de elfde film de stand steeds op een skorebord bijgehouden, waarbij Werner Jansen als presentator optrad.

De jury bestond dit jaar uit: Philip Bloemendal, hoofdredakteur Polygon-bioskoopjournaal; Dries Hendriks, amateurfilmer; Jan Hes, sekretaris Centraal Film Beraad en directeur van enkele instellingen op filmgebied; Louis Smits, amateurfilmer; Henk Steenkist, amateurfilmer en oud-voorzitter NOVA; Ed Tietjens, amateurfilmer en winnaar van 'de film

van het jaar 1973', alsmede Jan Peelen, directeur van de Stichting Amateurfotografie.

Het is ondoenlijk hier verslag te doen van de wijzigingen die zich steeds na de vertoning van film nummer 11 voordeden. Na de vijf-en-twintigste film hadden de navolgende films zeven kruisjes: 'Vaarwel' (7), 'De dag dat de eendjes werden geboren' (13), 'De doppen' (23) en 'Haps hash and the coloured coat' (25). Bij de overige films varieerde het aantal kruisjes van 0 t/m 6.

Hoe uiteindelijk de stand werd kan men op het hierbij afgedrukte overzicht zien.

De reacties uit de zaal proevende kan worden gesteld dat het publiek in grote lijnen het wel met de beoordelingen van de jury eens was. Af en toe stak men echter zijn mening niet onder stoelen of banken. Duidelijk was men het niet eens met jurylid Jan Peelen, toen hij ten gunste van 'Nonnevot' (Jan Meertens, Geleen) de film 'Vaarwel' (Joop de Vries) uit zijn rijtje schrapte.

ACHT SPEELFILMS

Wanneer ik alle negen-en-twintig films nog eens de revue laat passeren, dan moet worden gekonkludeerd dat de super-8 mm film het steeds meer gaat winnen van de normaal-8 mm en dat tevens het aantal 16 mm zich in een stijgende lijn bevindt. Totaal werden er 6 normaal-8 mm, 16 super-8 mm en 7 16 mm films ingezonden, waarvan 2 animatiefilms, 2 experimentele films, 4 dokumentaires, 2 familiefilms, 8 genrefilms, 1 vakantiefilm, 2 reportagefilms en 8 speelfilms. Deze laatste categorie lijkt voor de smalfilmer de minst moeilijke te zijn; in de praktijk blijkt echter dat hij vooral veel moeite heeft met de mise- en -scène en de dramatische vormgeving. De jongste technische ontwikkelingen



De makers van de 10 beste films 1974.



De voorzitter van de Nova feliciteert het echtpaar Jansen.

de tien beste

<i>De dag dat de eendjes werden geboren</i>	van J.H.G. Boiten	met 7 jurystemmen
<i>Hop-Saké</i>	van J. Stolk en T. Vroklage	met 7 jurystemmen
<i>De Doppen -2-</i>	van H. Haenen	met 7 jurystemmen
<i>Haps Hash and the Coloured Coat</i>	van H. Veen	met 7 jurystemmen
<i>Catching Queens</i>	van L. van Amerongen	met 7 jurystemmen
<i>Tussen groen en wit licht</i>	van Bob Jansen	met 7 jurystemmen
<i>Vaarwel</i>	van J. de Vries	met 6 jurystemmen
<i>Rot-s-zooi</i>	van E. Sterenborg en W. Klein Breteler	met 5 jurystemmen
<i>Familiedokumentaire</i>	van Bob Jansen	met 5 jurystemmen
<i>Toonbeeld</i>	van F.J. Frank	met 5 jurystemmen

De zaalprijs werd met ruime meerderheid van stemmen toegekend aan Bob Jansen voor de film 'Tussen groen en wit licht'.

op filmgebied maken het mogelijk dat op eenvoudiger wijze dan voorheen een film met lipsynchroon geluid kan worden opgenomen en vertoond. Dit heeft een aantal filmers er toe gebracht ook in de amateurfilm de dialoog in te voeren. Jammer genoeg bleek de dikte van deze dialogen bij het gros van deze films dermate stuntelig te zijn, dat daardoor een soms goed opgebouwd verhaal sterk aan waarde daalde!

Normaal-8 of super-8 stripegeluid mag in de huiskamer goed klinken, wanneer dit echter door een zaalversterker van groot vermogen wordt versterkt is het toch wel duidelijk hoorbaar, dat de geluidskwaliteit niet altijd bij iedere film even gaaf is. Een uitzondering hierop vormen de 16 mm films, waarvan de geluidskwaliteit voortreffelijk was.

Ook de keuze van de muziek laat toch nog dikwijls te wensen over en ook het schrijven en spreken kommentaar blijkt voor vele amateurfilmers toch wel erg moeilijk te zijn!

Hoewel het gros van de moderne kamera's met een automatisch belichtingssysteem is uitgerust viel het op – vooral bij de normaal-8 mm films – dat veel films te donker op het scherm kwamen. Dat vond niet zijn oorzaak in het feit dat de projektor niet lichtsterk genoeg zou zijn; het moet eerder worden gezocht in de onderbelichting van het filmmateriaal.

NOG MEER

Evenals vorig jaar speelde het hele gebeuren zich af in 'Orpheus' te Apeldoorn. Een akkommodatie die voor een dergelijk festival de juiste sfeer heeft. Dat ook dit jaar op een volledig geslaagd festival kan worden teruggezien is niet in de laatste plaats te danken aan de leden van de VAAC (Vereniging van Apeldoornse Amateur Cineasten), die het NOVA

-sekretariaat assisteerden en het projektieteam onder leiding van Frans van Burkom, dat op enkele kleine storingen na, de negen-en-twintig films geheel volgens het tijdschema projekteerden.

Ook de randgebeurtenissen droegen daartoe bij. De morgen van de eerste dag was gereserveerd voor de jeugd. Helaas werden voor té weinig jeugdige film liefhebbers de films: *'Der Tod und das Mädchen'* van Hans Sterk, *'Facsimile'* en *'Meddle'* van Louis Smits, *'Hondje'* van Jan Albert van Kuik en *'Opzien, inzien, afzien'* van Ruud van Gessel vertoond. Daarbij bleek toch wel dat Louis Smits een jeugdige filmer is, die het filmen 'in zijn vingers' heeft. 's Avonds kon men kiezen voor het bijwonen van de operette *'De Geisha'* door de operettevereniging *'De Kunstgroep'* uit Apeldoorn en een filmprogramma, bestaande uit films van NOVA-leden en enkele films van de Duitse UNICA-inzending. Veel indruk daarbij maakte *'Die Brücke'*.

Opmerkelijk was het ook op deze avond de film *'Biecht'* van Jan Wijn en Rein de Graaff te zien. Een film die weliswaar enkele schoonheidsfoutjes vertoonde, maar die zeker, gezien de uitstekende fotografie, regie en montage, mee had moeten dingen naar de 'ten best'. Helaas ontving deze film tijdens de voorjurering geen certificaat, omdat het verhaal volgens de jury te ongeloofwaardig zou zijn. Voorzitter Wim Oosterman raadde de makers terecht aan om volgend jaar hun film wederom naar een voorjurering in te zenden.

Na *'De Geisha'* en de filmvoorstelling maakten velen van de gelegenheid gebruik tijdens een dansje of in de bar de kontakten met filmvrienden en -vriendinnen te hernieuwen of nieuwe kontakten te leggen.

Rest nog te vermelden dat de zaal van *'Orpheus'*, zowel zaterdagmiddag als zondag, volledig bezet was en zo'n zeventienhonderd filmenthousiastelingen de NOVA-Filmmanifestatie 1974 bijwoonden.

Dick Overduin

smits steenk tietjen peelen 500

calorie	3								
blue eight	4								
brood	5			X	X				
roll on	6								2
vaarwel	7	X	X						
rot-s-zooi	8	X	X	X	X	X	X		
at last	9			X		X			6
willibrord	10						X		5
fragiel	11								
de kwasten	12								
de eendjes	13	X	X	X	X	X	X		
vacances	14			X	X	X	X	X	7
hop-saké	15	X	X	X	X	X	X	X	
familie '73	16	X		X	X	X	X	X	7
autodom	17			X	X	X	X	X	5
toonbeeld	18		X		X	X	X	X	
spinnewiel	19				X	X	X	X	5
water	20								
idool	21								
olé-ojé	22								
de doppen	23	X	X	X	X	X	X	X	7
ongeval	24		X					X	
haps hash	25	X	X	X	X	X	X	X	7
külenwald	26	X					X		
nonnevot	27								2
queens	28	X	X	X	X	X	X	X	7
en en wit	29	X	X	X	X	X	X	X	7