

# NOVA-filmmanifestatie 1975

'Dames en heren, hartelijk welkom op de NOVA-manifestatie 1975. Eigenlijk heb ik niet zoveel te vertellen, want alles staat al in het programmaboekje (gelach in de zaal)', aldus Wim Oosterman, voorzitter van de Nederlandse Organisatie van Amateurfilmers, die op zaterdag 8 november 'de kop afbeet' van een twee dagen durend filmfestijn in de Apeldoornse Schouwburg 'Orpheus'.

'Mijn voorkeur', vervolgde Wim Oosterman, 'gaat meer uit naar volledige zinvolle onzin; ik ben geen geweldenaar in het uitspreken van zinledige volzinnen'. Hierna begon de NOVA-voorzitter een zeer geestige inleiding te houden aan de hand van alle filmtitels die in het programmaboekje werden genoemd. Nadat het 'ijs' op deze manier gebroken was (het was die zaterdagmiddag trouwens vrij koud in de zaal) werd de officiële opening verricht door de Apeldoornse wethouder Fokkert, die een lint (nee, géén film) doorknipte waarop de landing van een ballonvarend meisje plaatsvond; ze overhandigde de wethouder een bos bloemen en een fles wijn.

Vervolgens werd de prijswinner (publieksprijs) van het vorige jaar vertoond: 'Tussen groen en wit licht' van Bob Jansen.

Presentator Werner Jansen vertelde, alvorens met de projectie van de maar liefst 35 ingezonden films werd begonnen, nog even in het kort waar het om ging: de tien beste films die dit jaar door de Nederlandse amateurfilmers zijn gemaakt. En passant noemde hij nog even het feit — en dat stond dan misschien wel even buiten het programma maar was toch wel belangrijk genoeg om dat te noemen — dat in de driekwart jaar van het bestaan van 'Filmbeeld' het aantal abonnees was verdubbeld; deze mededeling werd gehonoreerd met een warm applaus.

Om de officiële zaken af te sluiten werd het afscheid van Gert Ebeling uit het NOVA technische team bekendgemaakt; hij werd benoemd tot erelid van de NOVA.

Op de afzonderlijke films willen we in dit artikel — ook al omdat we een beetje rekening moeten houden met de beschikbare ruimte — niet al te diep ingaan. Bovendien ligt er nog een artikel klaar voor het januari-nummer waarin enige aspecten van de manifestatie door een smalfilmer worden belicht.

Het zaterdagmiddagprogramma vertoonde hoogtepunten als 'Sunday Lunch' (hoe snel en met welke middelen laat je lammeren opgroeien om ze te kunnen consumeren) en 'The Keeper' (een film over een jachtoper die met veel liefde wild laat opgroeien en dan met evenveel liefde meehelpt om datzelfde wild weer (sportief) te vernietigen).



Twee duivenfilms waren er — dat is natuurlijk puur toeval — 'Compiègne vise versa' en 'Over doffers en duivinnen'. 'Het dagboek van Vincent van Gogh' was een film die nogal statisch overkwam en eerder iets weg had van een diaprogramma dan van een smal-film. Uiteraard was het onderwerp boeiend. De film 'Asfixie in Frenesie' bevatte ongetwijfeld de langste shot van de manifestatie (1½ minuut, naar schatting), maar je vraagt je wel af of hier nu een zinvolle bedoeling achter kan hebben gezeten. Bloederige details bleven ons niet bespaard: een opengereten buik waar de darmen uitpuilden ('verse worst', riep een jongetje die de filmtruc doorhad), een zelfverbranding, zich onder de trein werpen, toe maar. Dat de lachsalvo's niet van de lucht waren zal de maker zeker niet voor ogen hebben gestaan. 'Lachers' als 'Tijdnood', lekker vlot gefilmd maar met een iets te doorzichtige pointe en 'Beter een verre vriend' met een stuntje: het in elkaar persen van een auto door een dragline, deden het goed.

Het zaterdagmiddagprogramma werd

◀ Presentator Werner Jansen.

'Grand Bazar: meer belangstelling gewenst.'



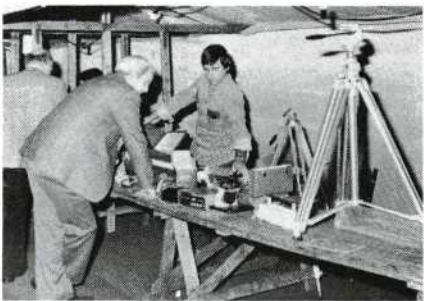
besloten met 'La chute de la casquette', de laatste filmproductie van Filmwerkgroep Blepo.

#### Avondprogramma

Het Franse filmprogramma, die avond aangeboden door de Fédération des Clubs Français des Cinéastes, waarvoor Maurice Rispal mee naar Apeldoorn was gekomen, sloeg goed aan bij het talrijke publiek dat soms met een staan- of grondplaats genoeg moest nemen. Tegelijkertijd vond de 'Grand Bazar' plaats, een markt waar allerlei filmspullen en aanverwante zaakjes konden worden ge- en verkocht en geruild. Helaas was de plaatsing van de kraampjes niet zo opvallend dat dit voor alle festivalgangers even makkelijk te vinden was. In dit opzicht zou — als volgend jaar over een herhaling hiervan wordt gesproken — een betere opstelling gevonden moeten worden. Er waren overigens wel leuke koopjes te halen; de 'Filmbeeld'-redactie trof er een mobiel schrijfmachientje aan voor zes tientjes en

lees verder op pag. 21

*Stalletjes zouden meer 'in het zicht' moeten staan.*



*In de bovenzaal was het best toeven.*



*Muziek bij het filmfeest.*



## vervolg van pag. 8

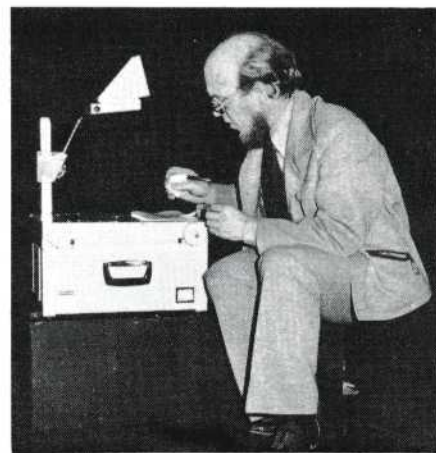
dat kon voor dat geld natuurlijk niet blijven staan.

Filmfeest was er in twee zalen: in de bovenzaal met muziek zoals die wel ten gehore werd gebracht ten tijde van de stomme film, leuk en onderhoudend, en in de benedenzaal die drukker was, tenminste later op de avond; men kon daar genieten van de muziek van een vijfmansformatie. In beide zalen werden flessen wijn tegen de standaardprijs van een tientje verkocht.

De verloting van flessen wijn was inmiddels ook op gang gekomen; de afspraak was alleen dat je de wijn pas later mocht afhalen en dus niet ter plaatse mocht opdrinken om oneerlijke concurrentie tegen te gaan met de exploitant van 'Orpheus'.

## Zondagprogramma

Het zondagprogramma liep een tikje uit, reden waarom Wim Oosterman een beetje haast moest maken om de zaal vóór zessen vrij te krijgen, wat niet door iedereen werd geapprecieerd omdat de prijsuitreiking als een van de belangrijkste onderdelen van het festival werd gezien. Simpele oplossing: laten de filmers hun films iets korter maken, dan zitten we volgend jaar goed.



*Willy Salomons: scorebordhouder no.1. De juryleden worden bedankt: vlnr. Marianne Wijnkoop, Philip Bloemendal, Bob Jansen en Joop de Vries.*



De 'Ten Best' tenslotte. Het scorebord wees aan dat de navolgende films tot de tien beste van de NOVA-manifestatie 1975 waren uitverkoren: 'Sunday Lunch' en 'The Keeper' beide van A.J. Futter (elk 7 kruisjes); 'Asfixie in Frenesie' van M.D.M. Maassen (4 x-jes); 'La chute de la casquette' van Blepo, Rijswijk (4x); 'Oh Mona Lisa!' van Geerts, Hellenbrand en Quadflieg (7x); 'Wij zullen doorgaan' van Paul F. Kuppel (6x); 'Rennen!' van Jacob A. Feenstra (6x); 'Jesus Christ King of the Jews' van Wil Lutgerink (5x); 'De vlieg' van P.H. Schäfer (5x) en 'Wat blijft is genoeg' van Filmgroep Menno Mennes (6x).

De publieksprijs ging naar 'Oh Mona Lisa'.

Met dank aan de juryleden Philip Bloemendal, Aad Kooy, Bob Jansen, Pim de Lange, Ben Visser, Joop de Vries en Marianne van Wijnkoop die het niet makkelijk hadden met de toekenning van de kruisjes.

Tenslotte een woord van waardering voor de inspanningen van het projectieteam dat kans zag de projectie op een vlekkeloze manier te laten verlopen.



*Enige 'Ten Best' filmmakers.*

*Stemmen tellen voor de zaalprijs.*

