

Halve eeuw bestaande NOVA springlevend en zeer actief

Op 14 en 15 november jl. werd in het Cultureel Centrum de Reehorst in Ede geschiedenis geschreven. Door honderden NOVA-leden, die uitsluitend met de intentie om van deze jaarlijkse manifestatie iets geweldigs te maken, massaal opgekomen waren.

Onder meer om de viering van het 50-jarig jubileum van de NOVA in te luiden, om van fijne en goede films te genieten, om gezellige mensen en goede vrienden te ontmoeten en om van het feest op zaterdagavond een ware happening te maken.

Grondig voorbereid

Werkelijk onder meer, want er was erg veel te genieten. Dank zij ieders inzet en medewerking en waarvoor al die aanwezigen de overbekende pluim op de net zo bekende hoed verdienen. Bij deze dan.

Het zou natuurlijk de goden tot het uiterste tarten zijn om het slagen van zo'n gebeuren aan het toeval over te laten. Daarom was er grondig en langdurig tot in detail voorbereid.

In eerste instantie vooral door het NOVA-bestuur en haar secretariaat, die maanden in de weer waren om die top-prestatie te kunnen leveren. Die organisatie wist zich onder meer gesteund door enthousiaste vrijwilligers van de Wageningse Amateur Filmclub onder leiding van Henny van Wamel.

Van te voren – en na afloop opnieuw – zijn die vele extra uren in touw geweest om het voor ons allemaal mogelijk te maken.

Die o.a. zorgden voor die feestelijke zaalaankleding en voor zaalwachters en die hand- en spandiensten verricht hebben, waar die ook maar gewent waren. Alles vanzelfsprekend en geruisloos, maar die moeten weten dat alles in op-perste dank aanvaard is en dat het geweldige succes voor een erg groot deel aan hun inzet te danken is.

Technisch team

Alsook aan die van het technische team, dat onder leiding van Ger Mienstra ook niet op een extra overuurtje keek en dat bestond uit Jan Ruisch, Wim Nummerdor, Frits Raaymakers, Gerard Messemaker en Harry van Hees.

Die laatste zorgde opnieuw voor het geluid en hij moet dat nog steeds doen zonder enige nadere informatie of gegevens en daar had hij het af en toe knap lastig mee.

Misschien kan hier de Siofók-Unica ervaring nog dienstig zijn.



Alle districten betoonden zeer gewaardeerde activiteiten.

Daar had men midden in de zaal een waarnemer geposteerd, die via een microfoon contact had met het projectie-team en die aldus bij kon sturen voor wat betreft beeld en geluid.

Van alles voorhanden

Maar deze manifestatie was zeker ook die van alle NOVA-districten. Die volop wedijverden om toch vooral op het zaterdagavondfeest zo goed mogelijk voor de dag te komen.

En dus waren er in overvloed corsages, haringen met of zonder ui, hardgekookte eieren in dopjes, bloembollen, vla's en alle mogelijke hapjes en drankjes.

Was er een mini-bioscoop met een stijlvolle presentatie van een mini-voorstelling met een snoepje toe.

Een heuse en té lange video-les (!) van professionele vakbroeders, die bovendien verbleekte bij de inzet van eigen amateurs. Was er een fijn orkest, zodat de dansvloer snel te klein bleek, wat eigenlijk ook gold voor de Reehorst zelf, want deze aantallen feestvierders moesten over twee zalen verdeeld worden. Het ging niet anders.

Prima prestaties

Wel in de projectiezaal, waar de 'Reehorsters' de nieuwe stoelen op een te minimale afstand hadden gegroepeerd, zodat ieder die dat wilde – zij het met wat pijnlijke knieën – kennis kon nemen van de filmische prestaties 1981. En die logen er ook niet om. In kwaliteit én kwantiteit. Enige honderden best goede films bleken er geproduceerd, waarvan er 41 (!) via de districts-voorselecties uitgezocht waren



Bekend beeld aan het slot: uitreiking van de onderscheidingen door NOVA-voorzitter Wim Oosterman.

om voor de Ten Best eer te strijden. Samen veel meer projectietijd vragend dan het oorspronkelijke schema toeliet en dus werd voor en achter dat schema 'n uur aangeplakt en kreeg gelukkig iedere film de kans. Bovendien alles voor hetzelfde geld.

Polygoon-reportage

Eigenlijk waren er 42 films, want nadat voorzitter Wim Oosterman bij de opening het veel moderner NOVA-logo had onthuld, kondigde hij een reportage aan, die het NOVA bestuur door Polygoon had laten maken van dé gebeurtenis op 19-12-1981 (lees: negentien december negentienhonderd eenentachtig) nl.: de feestelijke ingebruikneming van het nieuwe NOVA-centrum.

Volledig op de toekomst gericht, met o.m. 1000 slaapstoelen en een perfect geautomatiseerde administratie met nog wat vreemd ogende secretaresses en andere geavanceerde apparatuur.

Het epiëren van filmers én films moet hier geen enkel probleem meer opleveren.

Kortom een kostelijke, door Philip/Voice Bloemendal himself van commentaar voorziene produktie, die het zonder meer verdient om in het komende filmrondreisprogramma te worden opgenomen.

Beste programma

Dat rondreisprogramma, dat de bij de NOVA aangesloten clubs weer kunnen verwachten en waarvoor de voorbereidingen meteen na afloop van deze manifestatie al weer werden getroffen, wordt trouwens zonder meer het beste dat er in jaren geweest is.

Voor clubs alle aanleiding om het club-



Het kunstkabinet mocht zich in grote belangstelling verheugen.

lokaal in opperste staat te brengen en erg veel gasten uit te nodigen.

41 wedstrijdfilms dus, met het opvallende aantal van maar liefst 21 speelfilms en waaruit de jury, bestaande uit: Miete Verlinden, Arie de Jong, Bert Jongen, Hans van Nierop, Rob Stevenhagen, Jack Vecht en Richard Verheul de tien beste films diende te zoeken.

Die deskundigen deden trouwens ook maar meteen een forse duit in de feestzak en selecteerden voor die 10 plaatsen 12 films.

En dat hoort ook zo bij een dergelijk kwaliteitsaanbod. Volgens reglement kon dat echter niet en dus moest in

laatste instantie alsnog afscheid genomen worden van 2 films, iets wat werkelijk niemand gelukkig stemde.

Creativiteit

Deze jury had, naar bleek, vooral creativiteit hoog in het vaandel en daar is alles vóór te zeggen en werkelijk niets tegen, maar dat deed toch wat problemen ontstaan ten aanzien van wat andersoortige films.

Zo waren er een aantal documentaires die op een erg hoog peil stonden, maar natuurlijk niet 'verrassend' waren en aldus niet 'Aan de bak kwamen' zoals dat tegenwoordig heet. Op die paar uur durende terugreis van Ede naar huis zit je dan te filosoferen of wij met dit gelukkige aanbod van veel goede films ook niet toe zijn categorieën filmmanifestaties. Net zoals in Duitsland bijvoorbeeld. Manifestaties verdeeld over het land en het jaar.

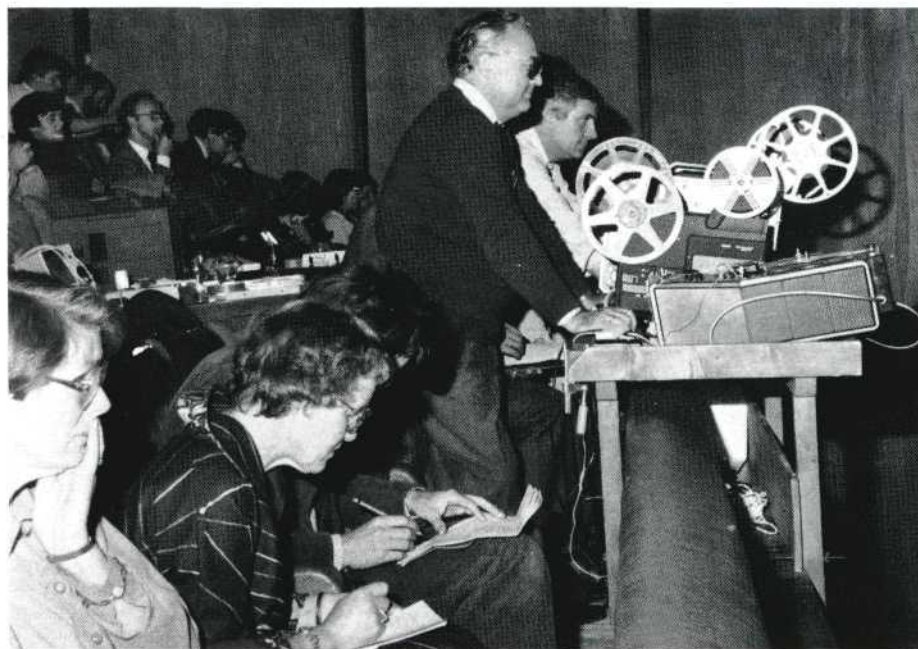
Dan transformeren we de Nationale Manifestatie naar een gebeuren zonder wedstrijd, met als deelnemers de diverse categorie-toppers.

Als je alleen al hoort dat er voor het komend vakantie-filmfestival al meer dan 400 (lees: vierhonderd) aanmeldingen binnen zijn, dan is dat – met alle voorselecties vandiën – al een wedstrijd op zich. Zo ook voor speelfilms, documentaires, animatie- en tekenfilms, etc.

En laat de allerbesten daarvan dan maar zien op een Nationale presentatie. Zeker iets om de komende wintermaanden en zijn lange avonden eens met goedwillenden over te bomen.

De winnaars

Maar dat is misschien toekomstmuziek. Eerst terug naar áf, naar Ede 1981. Waar (nog) volgens het Ten Best systeem ge-



Leden van het technisch team achter de apparatuur op het balkon.

werkt werd en waarvoor de jury de volgende films uitzocht:

Met alle 7 jury-stemmen:

'De vlek', speelfilm van H. Fitié, J. van Os en G. v.d. Broek/Delft.

'The twilight zone', genrefilm van Hans Veen/Dordrecht, die ook de terechte winnaar was van de publieksprijs.

'De kooi', tekenfilm van J. C. van Weezenberg/Delft.

Met 6 jury-stemmen:

'Henk', speelfilm van A. G. Werkman/Vlaardingen.

Met 5 jury-stemmen:

'Zwolle aangespoord', documentaire van G. de Boer, M. de Boer en J. R. de Lang/Zwolle.

'Retour', speelfilm van May Quaedflieg/Nieuwenhagen.

'Was oma lief', speelfilm van Jef Caelen/Hoensbroek.

'Tau-Tau', reportage van H. Fitié/Delft.

Met 4 jury-stemmen:

'85', documentaire/familiefilm van F. J. Frank/Amstelveen.

Met 3 jury-stemmen, en waarvan de jury de eerste bij de Ten Best rekende:

'Naughty bird', tekenfilm van Ed Tietjens/Rottevalle.

'Getekend geluid', documentaire van Ed Tietjens/Rottevalle.

'The Grand Canyon', documentaire van A. Schütz/Amsterdam.

Voor alle finale-deelnemers waren er

weer luxe-certificaten en voor de bekroonden de bekende plakken en speldjes.

Miette in gilde

Tenslotte moet u nog weten dat er toch nog gerechtigheid is, want nadat België haar onlangs al had gekozen tot afgevaardigde in het UNICA-bestuur, werd mevrouw Miette Verlinden - De Decker nu in Nederland - zij het wat ludiek - opgenomen in het gilde van Cinema International.

En daarvoor moet je van verschrikkelijk goede huize komen. De bijbehorende exclusieve versierselen werden haar door Philip Bloemendal persoonlijk tijdens het zaterdagavondfeest uitgereikt.

Op 14 en 15 november werd in Ede geschiedenis geschreven. Door een NOVA die 50 jaar oud werd. Maar die vitaal, springlevend en actief bleek.

Ook en speciaal op deze manifestatie, waarop we op 19 december een slokje zullen nemen.

Waarbij we er ook niet meer aan zullen denken dat in Nederland zo langzamerhand iedere koe, molen en klompemaker gefilmd is.

En niets van deze jubileum-manifestatie. Alleen dat slokje...

Herman Haenen