

Negen juryleden uit de NOVA-districten beoordeelden 30 films

Als wij op zaterdag 13 november tegen de middag in Ede aankomen, regent het. Niet alleen buiten het Cultureel Centrum De Reehorst is het nat. Ook op de voorhoofden van het NOVA-projectieteam parelen zweetdruppels. De Elmo-Xenon-projector en het Casy-pulssysteem verdragen elkaar niet.

Er wordt doorgemeten, gesoldeerd en getranspireerd. De leider van het organisatie-team, Henny van Wamel, ontpopt zich als een electronica-deskundige en geeft goede raad aan het projectieteam.

gens bezig geweest met het schikken en opstellen.

Voorzitter Wim Oosterman krijgt direct de aanwezigen mee als hij ze uitnodigt om hem toe te roepen: 'Oh, wat ben jij



Raden hoeveel filmspoeltjes er in deze fles zaten was bepaald geen gemakkelijke opgave.

Ger Mienstra is duidelijk aangeslagen. In de drie weken van voorbereiding zijn alle films gedraaid, bekeken en gecontroleerd. Alles klopte en nu dit! Buiten de zaal belet Jan Epskamp de toegang tot het balkon. Het projectieteam moet in alle rust een oplossing zien te vinden voor het probleem.

Prima sfeer

Ondertussen stroomt de hal vol met enthousiaste mensen, de bekende gezellige NOVA-sfeer ontstaat. De uitverkorenen blikken snel in het goed verzorgde programmaboekje om te zien of hun film op een gunstig tijdstip vertoond zal worden.

In de grote zaal zijn alle voorbereidingen getroffen. Het geluidsteam is geïnstrueerd. De twee scoreborden zijn geplaatst en de lampjes gecontroleerd. Het toneel staat vol prachtige bloemstukken, geheel belangeloos door Jan Demmink gearrangeerd, maar liefst vijf uur is hij 's mor-

dik geworden'. Voorwaarde: wij zullen dit nu nooit meer tegen hem zeggen. Tijdens de openingstoespraak van de NOVA-voorzitter zijn de juryleden uit de negen NOVA-districten druk doende met hun administratie. Bart Brenneker, Klaas Brouwer, Dick Hoeksema, Gé Kikkert, May Quaedflieg, Fred Richter, Jan van der Schans, Ton Suurhoff en Vera Tietjens wacht de zware taak: het beoordelen van dertig films en het selecteren van de Ten Best 1982.

Projecteur Wim Nummerdor en geluidsmen Henk Jansen kunnen inmiddels weer rustig ademhalen. De technische problemen zijn grotendeels opgelost. Maar de spanning blijft van de eerste tot de laatste film. Een enorme prestatie die door dat team, ook al weer geheel belangeloos, geleverd wordt.

Veel geluid

Gelukkig blijkt het Casy-pulssysteem op zaterdag niet nodig te zijn. Aad Nieuwdorp heeft het geluid bij zijn film ook op stripe staan en demonstreert hiermee dat ook stripe-geluid zeer acceptabel kan zijn. Barend Brinkman heeft schijnbaar aan stereo-geluid nog niet genoeg. Met enkele companen verspreid over de zaal laat hij ons de sfeer van een Western Weekend knalhard proeven (en ruiken). Ook 'NOVA Barend II' doet lustig mee aan de decibel-competitie. Enorm dat geluidsniveau aan het begin en einde van zijn film.

Na de projectie op zaterdag het NOVA-diner en het NOVA-fancy-feest. Maar niet voor het projectieteam. Tot diep in de nacht zijn de heren bezig met controles en reparaties met maar één doel: een vlekkeloze projectie en tevreden inzenders.



Wim Oosterman spreekt de winnaars van de Ten Best toe.

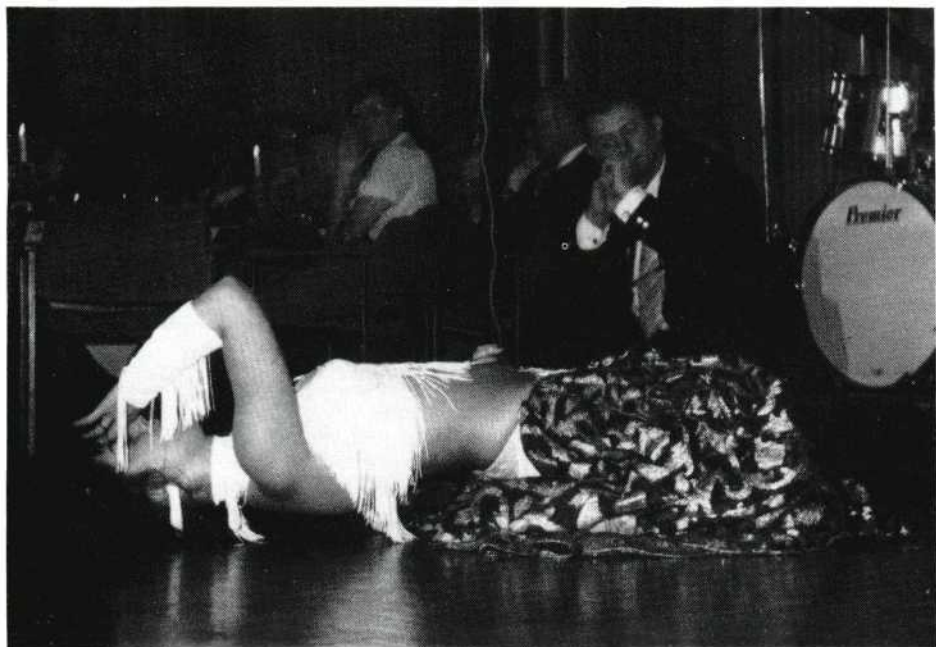


Uitreiking van de Publieksprijs aan de maker van de film 'Terreur op recept'.

Ondertussen vermaken de feestgangers zich, zij krijgen speciale attentie van de buikdanseressen, wier show wordt aangeboden door District Centrum. Na de show een quiz van District West III met onduidelijke spelregels maar veel plezier. En buiten in de belendende zaal kan men bij Gé Kikkert van District Oost het aantal filmspoeltjes in een glazen pot raden. Gerard Messemaker toont zich een bijna volleerde veilingmeester bij de verkoop van tweedehands apparatuur.

Breedbeeld

Na een korte nacht gaat het 's zondagsmorgens verder met de projectie in een



Het lijkt er op of een van de aanwezigen is flauw gevallen. Maar de reactie van het publiek zou dan wel anders zijn. Echte buikdanseressen droegen bij tot de feestvreugde op zaterdagavond; deze dame die zich bevallig neervleide komt even later gracieus heupwiegend weer omhoog.

goed gevulde en geanimeerde zaal. De juryleden worden aan het publiek voorgesteld. Daarna twee unieke gebeurtenissen: ten eerste projectie op breedbeeld (wide-screen) van de lange doch constant boeiende film 'Terreur op recept' van Ton Werkman. Ten tweede, zingen en neuriën ('Daisy, Daisy') en dansen en hossen op het balkon bij de film 'Handkracht' van Frits van Echten. Wat een sfeer, wat een spanning! Wat

film 'De Hoge Veluwe' als elfde het Ten Bestveld moet ruimen.

Ten Best 1982

Volgens de jury zijn de Ten Best 1982 (zonder rangorde):

'Come back' animatiefilm van O. J. Laan (Haagsche Amateur Filmclub);

'In groeven gevangen', documentaire van Barend de Vries (Rotterdamse Smalfilm Liga);



De jury bestond uit 9 leden, die ieder een NOVA-district vertegenwoordigden.

een teleurstelling bij sommigen en vreugde bij anderen. Helaas kunnen er per jaar maar tien films de beste zijn. Dat is sneu voor Wim Nummerdor die met zijn

'Terreur op recept', speelfilm van A. G. Werkman (F 68, Vlaardingen);

'Altijd', speelfilm van Anke en Ben Teeninga (Individueel NOVA-lid);

'Doodlopende weg', speelfilm van Langstraatse Amateur Smalfilmclub, Kaatsheuvel;

'Motivatie', documentaire van Hans van Nierop (Rotterdamse Smalfilm Liga);

'Parel zonder glans', speelfilm van Filmgroep Toptiek, Zuidlaren;

'Het beste', speelfilm van J. W. M. Vaessen (Filmgroep '70, Voerendaal).

'Interpretatie', familie/speelfilm van T. Hobbij (AMFI '66, Bollenstreek);

'Het slakkeleven', documentaire van Ton Schütz (Individueel NOVA-lid).

Bij de prijsuitreiking vult het toneel zich met filmers, acteurs en actrices. Wim Oosterman overhandigt aan alle deelnemers een Certificaat van Deelname. Tenslotte blijven de tien prijswinnaars over, die een gouden NOVA-speld krijgen. Tenminste, voorzover ze er nog niet een hebben. En dan, blijft er één filmer over die de publieksprijs in ontvangst mag nemen, namelijk Ton Werkman, die zijn naam eer heeft aangedaan bij de productie van zijn film 'Terreur op recept': lang en breed de beste.

Arie de Jong