

Nationale NOVA-manifestatie biedt grote variëteit

Zaterdag 10 en zondag 11 november was er weer het jaarlijkse grote gebeuren in De Reehorst in Ede. 35 Films gleden over het scherm en een door 7 NOVA-districten afgevaardigde jury mocht er de '10 best 1984' uit kiezen. Hieronder een beknopt verslag van iets waarover eigenlijk veel meer valt te vertellen.

Het was in Filmbeeld van oktober al aangekondigd: het kon zijn dat vroeger dan gepland begonnen moest worden. Het kwam achteraf inderdaad zo uit en de tijdige bestellers kregen bij hun kaarten bericht daarvan.

Van start

Even na tien mocht vice-voorzitter Gerrit van Doornen de aanwezigen welkom heten. Hij deed dat o.a. de hoop uitsprekend dat de manifestatie van volgend jaar gedragen

Door: Aad Kooy

zal worden door een grotere bundeling van de georganiseerde amateurfilmerswereld. Hij zei het iets anders, maar het kwam er wel op neer.

Daarna werd het bekijken, beleven van films. Je krijgt de indruk van een tendens naar langere films. Het zou eens nagerekend moeten worden. Relatief veel films waren langer dan 20 minuten. De langste duurde 37 minuten.



2e Voorzitter Gerrit van Doornen op de manifestatie.

Maar die heette 'Een laken teveel'. Pech? Ingaande de elfde film moest de jury voortgaand haar keus maken. De jury bestond uit Leo Baeten (Limburg), Roel Echtermeijer (Oost), Joop Pieëte (West III), Gerrit Ruys (Midden-Nederland), Jan Schoonen (West IV), Lo Tepe (Noordwest) en Fried

Wennekendonk (Noord). Omdat zij voor de zaal onzichtbaar vanaf het balkon hun oordeel velden werden zij 's middags op het podium voorgegesteld. Jan Dekker sprak de jurybeslissingen uit en Henry van Wamel verwerkte die op het nieuwe, keurig uitzijnde en



Een deel van de Ten Best winnaars

door Jan Epskamp ontworpen scorebord. Lampjes zitten er niet in en kunnen dus niet meer, zoals vroeger, parten spelen. En zo bleven zaterdagdags ongeveer 300 en zondagdags ongeveer 500 mensen via een duidelijk overzicht op het podium voortdurend op de hoogte van het jury-oordeel.

Allerhande films

Deze nationale manifestatie illustreerde overduidelijk hoe de nederlandse amateurfilmer een ruime schakering aan onderwerpen wil verbeelden. De natuur kwam met 4 à 5 films kwantitatief niet eens zo uitdrukkelijk aan de orde, maar kwalitatief zeker wel. Het was de film 'Oostvaardersplassen, meer dan alleen moeras' die de publieksprijs in de wacht sleepte.

Ook 40 jaar D-day en menselijke en maatschappelijke situaties, bezigheden en ervaringen leverden de onderwerpen van de films die voor de manifestatie waren uitverkoren. En niet te vergeten: sagen en dromen. Wat er te weinig was, maar we hebben het niet voor het zeggen, was de humoristische film. De enkele die er was zorgde wel voor een zekere ontspanning.

De 10 beste

De 10 beste films bleken maximaal 7 en minimaal 4 punten gehaald te hebben. Het waren in volgorde van projectie:

Oostvaardersplassen, meer dan alleen moeras

(Een documentaire van Will H. van Schieveen)

Werkelijkheid en verwachtingen ten aanzien van dit kleimoerasgebied wat betreft vogels en zoogdieren. Ook hoe de nederlandse rivierdelta er vroeger uitgezien moet hebben. De werkelijkheid ter plekke gefilmd. Voor vroeger en nu werd in Joegoslavië en Hongarije gefilmd. Een zowel in beeld als commentaar uitermate aaneensluitende en boeiende film.

Een laken teveel

(Een speelfilm van Rob van Maanen)

Het verhaal van enerzijds een expansionistisch bestuur van een psychiatrisch ziekenhuis, anderzijds een ontsnappende patiënt-vliegtuigontwerper die voor testpiloot wordt aangezien. Goed en met veel zorg in beeld gebracht. O.i. hielden



Filmothecaris Karel van Rijsinge met de aan hem toegekende UNICA-medaille.

sommige onderdelen meer dan nodig op. Zie ook Filmbeeld 7/8 van dit jaar.

Een onbekende bestemming

(Een speelfilm van Wobbe Gorter, Douwe Buiter en Ben Zielstra)

Het in goed gecomponeerde beelden vertelde verhaal van een visser in plasseengebied die aan het verleden wordt herinnerd door het opvissen van een schoentje van een verdronken meisje. Verdronken na varen met haar roei-boot. De relatie tussen beiden bleef ons onduidelijk, maar doet het er toe?

De kollektie

(Een documentaire van Bert van IJken, Hans Hooyberg en Herman Ottink)

Een overzicht van de verzameling van het anatomisch-embryologisch museum van de Universiteit van Amsterdam. Toelichting op deze wereld van onvolgroeide, onvolmaakte en vergroeide schedels, foetussen, etc. Belangrijk bestanddeel vormt de collectie van vader en zoon Vrolijk. Gezien, en gewaardeerd, op de vroege zondagochtend.

De klas

(Een poppen-animatie van Otto Laan)

Gewoon een gevelrij met trottoir, met allerlei menselijke be-

levenissen. De poppen zijn geschapen uit garenklosjes. Het geheel is voortreffelijk uitgelicht en scherp; de spelers bewegen zich houturig-vlot. Leve de eenvoud, neig je te zeggen.

Normandië, toen en nu

(Een documentaire van Ton Schütz)

Volgens het programmaboekje een hommage aan de jongens van toen. Dat is het ook. 35 Minuten lang, waarin nog geen 3 minuten stom oorlogs-journaal waaraan geluid is toegevoegd. De plekken waar het gebeurde, door musea gereconstrueerd, waar alles gelaten werd zoals het achterbleef, waar in dit jaar herdacht werd.

Millie en Billie

(Een speelfilm van Ton Werkman)

Het in een schuur verblijven van een jonge man en jonge vrouw, psychisch gestoord. Gestoord door de mogelijkheid van een atoombom. Wel heel aannemelijk gespeeld. Ze zijn uit een inrichting ontsnapt. De uitgebreidheid van de zoek-actie is minder aannemelijk. Niettemin: onwaarschijnlijk goed geschreven en verbeeld.

Doelwit

(Een speelfilm van H. A. van Muilwijk)

Een door een man bespioneerde vrouw waarvan de onzekerheid groeit. Het leidt tot een onverwachte afloop.

DE WPD 5 vaart uit

(Een genrefilm (?) van J. Misère en J. Rinkens)

Een dag uit het leven van een palingvisser die in uitgesproken gedachten zegt wat ie ervan vindt.

Erica arborea

(Een documentaire van Barend en Co de Vries)

Waar, hoe groeit het hout voor de Bruyère tabakspijp, hoe wordt het behandeld, en hoe wordt zo'n pijp gemaakt? Een film waarin ook het commentaar aan het voorgaande verband bedraagt.

De bedoeling van het NOVA-bestuur is deze films zo spoedig mogelijk te kopiëren en daarmee voor rondzending beschikbaar te krijgen.

Als redactie menen we dat overigens eerst de 3 rondzendprogramma's '82/'83 en het nieuwe UNICA-programma vertoning verdienen.

Video-overzicht

Uw verslaggever nam/kreeg onvoldoende gelegenheid om rond te kijken tijdens het demonstrerende video-gebeuren van de zaterdagavond. Er was grootbeeld-projectie (2,5 m breed) die door teveel vals licht niet tot zijn recht kwam. Er was de Videomovie van JVC. Er was overschrijven van film naar video via scanning en via Glasscreen. Er was computer-animatie. Er waren een 2-tal proef-diaseries over de keuze tussen smalfilmen en videofilmen en over de keuze uit video-apparatuur. Het was er deels dankzij de medewerking van Van Swaay Rotterdam en Video Art Maassluis.

UNICA-medaille

Voorafgaand aan het laatste blok films op zondagmiddag was er de uitreiking van de jaarlijkse UNICA-medaille. Deze keer ging ie, meer dan verdiend, naar de filmothecaris: Karel van Rijsinge. Draaiboekgeïnspireerde speech en uitreiking: Jan Dekker. Volslagen verrast zijn: Karel van Rijsinge.

Tot zo ver...

Dit moet op de post. De rest volgende maand.



Velen maakten in Ede (nader) kennis met video. Sommigen nog wat aarzelend, maar anderen vroegen honderd uit, onder andere aan de leden van de AFC, die hun apparaatuur opgesteld hadden. Vooral de nieuwe VIDEO-MOVIE, compleet nauwelijks groter dan een filmcamera en een gewicht van 1,9 kg trok veel bekijks. Deze camera met ingebouwd cassettedeel, werkend volgens het VHS-C principe leverde kwaliteiten, die iedereen verstomd deed staan toen geprojecteerd werd op het 2½ meter grote scherm.

Nog even: de nationale NOVA-manifestatie 1984

Het streven om nog in het december-nummer van *Filmbeeld* verslag uit te brengen over 'Ede' is grotendeels geslaagd. Het tijdschema kon worden gehaald, waarbij echter enkele aspecten achterwege moesten blijven.

Jammer, maar het kon niet anders. Daarom hieronder een aanvulling:

- zaterdags waren er ongeveer 300 bezoekers; zondags was het balkon vol en

de zaal bijna, met ongeveer 500 bezoekers

- er kwamen 6 nieuwe 'Ten Best'-geplaatsten uit de bus die het bijbehorende speldje, volgens mij het

NOVA-oog, kregen uitgereikt

- elke 10 best film werd voorzien van een plaquette waarop de NOVA-logo
- voor elke meedingende film werd een certificaat uitgereikt. Enkele inzenders waren op het moment van uitreiking niet (meer) aanwezig en dat lijkt me spijtig voor zowel de organisatoren als de kijkers in de zaal die hadden willen kennis ma-

- ken en best een applausje hadden willen weggeven
- het projectieteam, bestaande uit Ger Mienstra, Wim Nummerdor en Harry van Hees, haakte na 8 jaar af, werd dankbaar toegesproken en kreeg een blijk van waardering overhandigd; het nieuwe team is in de maak
- de NOVA-winkel, verzorgd door Jozefien Wagner, voorzag duidelijk in behoeften waarbij soms om clementie ten aanzien van het leveringstijdstip gevraagd moest worden
- de coördinatie van het gebeuren was in handen van Jan Epskamp als opvolger van Henry van Wamel
- de *Filmbeeld*-redactie hoopt een aantal inzenders/filmers nader aan de tand te voelen; ten behoeve van de lezers, uiteraard.

Aad Kooy