

# NOVA-manifestatie 1985

Zaterdagmorgen 16 november 1985, tien uur, de Reehorst in Ede. De grote schouwburgzaal ligt nog in het half-duister. De leden van de WAF sjouwen prachtige bloemstukken het toneel op, het projectieteam knoopt de laatste snoertjes aan elkaar en probeert het geluid. De toneelmeester richt de spots op de lessenaar en op het scorebord en in de hall begroeten de eerste bezoekers elkaar en Mary, die nog een aantal telefonisch bestelde kaarten moet uitreiken. Jozefien en Carla van Gerven richten hun winkeltje in. De geur van versgezette koffie. Het zijn allemaal vertrouwde beelden.

Om elf uur opent Wim Couwenbergh de Nationale Manifestatie van de NOVA. Ruim 200 film-enthousiastelingen zijn al aanwezig, in de loop van de dag zal het aantal tot 300 groeien. Wim bedankt de mensen, die al het voorbereidende werk gedaan hebben. Hij wijdt een paar woorden aan de nieuwe NOVA en hij wenst de jury veel succes. Veel plezier, allemaal, we gaan films kijken. Jan Dekker heeft zijn vertrouwde plaatsje op de eerste rij van het balkon ingenomen, de jury zit in de startblokken, maar kan het nog even rustig aan doen, want de eerste tien films hebben hun rode balletjes al en dan verschijnen de beelden van de St. Jan's Basiliek op het grote projectiedoek.

Negentien films draaien we op zaterdag en dat wordt een hele zit, want het projectieteam komt in de moeilijkheden met het geluid, zodat er één film overgedraaid moet worden en een pauze wordt vervroegd om de oorzaak van de onregelmatigheden op te sporen. Uitschieters? Ja, the Wedding van Rob Stevenhagen krijgt terecht een daverend applaus en zal hoge ogen gooien.

De Boom van Jan van Weezenberg is opnieuw een degelijk stuk vakwerk in zijn zo vertrouwde stijl en Ik Hou Van Jou van A.C. Peters en de Confrontatie van het team Wobbe Gorter, Douwe Bouter en Ben Zielstra bieden genoeg stof tot discussies in de pauze. We zijn het er ook over eens, dat in een paar lange documentaires, die op zich het aanzien best waard waren,

toch nog wel even kritisch met de schaar gewerkt had kunnen worden.

Om half zeven vindt spreekstalmeester Jan Dekker het welletjes. Ons borreltje schiet er grotendeels bij in en we schuiven snel aan tafel om een smakelijk diner te verorberen, want er valt nog meer te doen.

## Eerste Video-wedstrijd

Kwart over negen verzamelen we ons weer in de schouwburgzaal en we bekijken met de jury de vier videofilms, die uit de negen inzendingen geselecteerd werden. Geprojecteerd op een grootbeeld-doorzichtscherf waren we getuige van de eerste verrichtingen van onze videofilms in NOVA wedstrijdverband en het was Ton Schütz, die met zijn flitsende reportage van Circus Krone de eerste prijs in ontvangst mocht nemen. En omdat we nu toch met video bezig waren, keken we als toegift naar de experimentele videofilm Riders in the sky, waarin de mogelijkheden van combinatie van film en video gedemonstreerd werden.

Tien uur is vroeg voor de zondagochtend. Maar de echte film liefhebbers willen er niet eentje missen en ze hadden gelijk, want Dream Hills, waarmee we begonnen was een heerlijke film om naar te kijken en dat bracht de stemming er in.

Laten we echter eerst de jury even aan U voorstellen. Dat waren dit jaar Wim Bettonvil namens het district Zuid II, Ab ter Horst namens district Oost,

Boy van Klooster, die Midden Nederland vertegenwoordigde, Lilo Laske als afgevaardigde van district Noord-West, Ruud Steen namens district Limburg, Jan Volland voor het district Centrum en Elzo Witter namens district Noord. Zij lieten de balletjes op het scorebord steeds verder naar beneden zakken en kregen het tegen het eind van de middag bepaald niet gemakkelijk, toen zich films als Backfire van Vladimir Murtin, Ton Schütz filmt Wim Schütz en De glazenier op de vingers gekeken van G. Bom aandienen, waar je bepaald niet omheen kon.

In het algemeen gesproken was de kwaliteit van de films op zondag beter dan op zaterdag, getuige het feit, dat acht van de tien films, die de TEN BEST haalden, op zondag gedraaid werden. En dat was mooi meegenomen voor diegenen, die alleen op zondag waren gekomen, want toen zaten er ruim 450 toeschouwers in de zaal.

## UNICA-medaille dit jaar naar Mary de Klerk

Maar voor we ons over de einduitslag buigen dienen we te vermelden, dat voorzitter Wim Couwenbergh aan het begin van de middagprojectie de zaal kon meedelen, dat het NOVA bestuur besloten had om de UNICA medaille dit jaar uit te reiken aan mevrouw Mary de Klerk. In een vriendelijke speech memoreerde hij het feit, dat Mary 20 jaar lang het middelpunt van de NOVA is geweest en dat de NOVA haar grote dank verschuldigd is. Onder hartelijk applaus van de zaal overhandigde hij Mary bloemen en de UNICA medaille. In haar dankwoord stelde mevrouw de Klerk, dat zij in al die jaren veel vrienden gemaakt had, waarvoor zij dankbaar was en ze sprak de hoop uit, dat die vriendschapsbanden ook in de toekomst bestendig zouden blijven.

## Ten Best

Zo rond zes uur wisten we dan eindelijk welke films bij de TEN BEST 1985 zouden behoren. Het werden, met 7 punten van de jury: the Wedding, een te-

ken- of poppenfilm van Rob Stevenhagen; de Boom, een tekenfilm van Jan van Weezenberg; Orgelbouwkunst, Cultuur en Ambacht in de 20e eeuw, een documentaire van Barend en Co de Vries; Backfire, een speelfilm van Vladimir Murtin en Ton Schütz filmd Wim Schütz, een documentaire van Ton Schütz.

Met 6 punten van de jury: Silly Bird, een tekenfilm van Ed Tietjens.

Met 5 punten van de jury: Dream Hills, een familie/vacantiefilm van P. W. Overgaauw; Monterey, een documentaire van Ton Reekers en Perron, een speelfilm van de filmgroep Impuls.

Twee films kregen 4 punten van de jury. Het waren Uit het zicht van de kust, een documentaire van John Rinkens en John Miséré en De Glazenier op de vingers gekeken, een documentaire van G. Bom. Hier moest de jury een beslissing nemen en uiteindelijk werd gekozen voor Uit het zicht van de kust, welke film het tental mocht completeren.

De publieksprijs ging met grote meerderheid van stemmen verdiend naar the Wedding van Rob Stevenhagen.

De jury werd door Wim Couwenbergh op het toneel verzocht en mocht, met een bloemetje, de dank van de zaal in ontvangst nemen. Alle deelnemers kregen het zo fel begeerde certificaat en de makers van de tien beste films ontvingen de legpenning en voor zover ze dat nog niet hadden de 'gouden lens'.

Als afsluiting van het festival werd nog eenmaal the Wedding van Rob Stevenhagen gedraaid en daarmee was aan de NOVA Manifestatie 1985 een einde gekomen. Waarschijnlijk ook aan een bewegende tijdperk in de NOVA geschiedenis.