

'Gouden Lens', al sedert 1972

Laatst werd mij een zeer zinnige vraag gesteld. Deze: 'Geeft de NOVA gouden spelden uit en zo ja, waarom?' Ik moest het directe juiste antwoord schuldig blijven, had ooit uit de verte de filmklok horen luiden en om de nieuwsgierige persoon tevreden te stellen, vroeg ik terzake aan insiders.

De gouden NOVA-speld, aldus mijn zegsman, kan een filmamateur slechts eenmaal in zijn leven krijgen. Namelijk als zij of hij een film maakt, die bij de jaarlijkse Ten Best wordt uitverkoren. De voorzitter reikt de gelukkige dan in persoon het kleinood uit, tijdens deze grote manifestatie. Dus ook weer de komende maand in het vertrouwde Ede. De gouden speld is geïnspireerd op de cover van de Unica 1964, een tekening van Eugène van Herpen die in perspectief een grote lens met een zonnepak voorstelt.

Ook een groep kan voor dit ereteken in aanmerking komen, slechts één man kan het voor een saamgemaakt produkt in ontvangst nemen. Men zal dus nooit iemand met twee speldjes zien lopen. Wel kan men iedere keer weer voor goede prestaties in aanmerking komen voor de gouden plakken, die de winnaars mede ten deel vallen.

In vroeger jaren waren er vele prijzen op het NOVA-festival. Mijn informant noemde (uit het blote hoofd) niet alleen 1e, 2e en 3e prijzen maar daarnevens de nationale wisselprijs, de Brusse en Triborgh wisselprijzen, de Cinepa prijs, de Ergon-Electric wisselprijs, de Emil Brumsteede prijs en de HAF prijs. Allemaal beschikbaar voor de best geklasseerde of groepsfilm, de prijs voor wie met Paillard filmde en dat dus prijzenswaardig deed, voorts beloningen voor het beste geluid, de meest progressieve film en de beste regie. Na oppositie tegen deze veelheid van beloningen, is praktisch tot aller tevredenheid overgegaan op het thans geldende, boven beschreven systeem.

Nu we toch dit onderwerp bij de kop hebben, is het aardig in deze 'decoratiemeditatie' op te sommen wie tot dusverre de onderscheiding ontvingen. Waarbij aangetekend dat van de genoemden sommigen diverse keren tot de winnaars behoorden. Achter hun naam staat dan hoeveel maal zulks het geval was:

Mw. L. van Amerongen, Den Haag; F. van Aubel, Maastricht; Belgraver/Koetsier, Apeldoorn; Blepo, Rijswijk; H. Boiten, Veendam (2×); J. A. Feenstra, Groningen; F. Frank, Amstelveel (4×); A. J. Futter (2×); Geerts, Hellenbrand, Quadvlieg, Schaesberg; H. Haenen, Heerlen (5×); T. Heederik, Delft; C. Hillen, Maassluis; B. Jansen, Schimmert (4×); M. Kaan-Louwman, Groningen; Kinoso 5 (B. Brinkman, Kortenhoef); Klein Breteler/Sterrenborg, Den Haag (3×); A. Kuik, Bunnik (2×); P. F. Kuppel, Oosterwolde; I. Ligthart Schenk, Vlissingen; Limbach/v.d. Velde, Harderwijk; W. Lutgerink, Deventer; M. D. M. Maassen, Sittard; H. v.d. Meeberg, Maassluis; J. v.d. Meer, Zandvoort; J. Meertens, Geleen (3×); M. Mennes, Roden; A. Nieuworp, Poortugaal; W. P. D. Oosterman, Naarden; Ch. Povel, Doorn (2×); H. Ros, Pernis; Schäfer, Rotterdam (2×); J. v.d. Schans, Delft; L. Smits (Impuls) Rotterdam (2×); V. van Thiel, Nuenen; E. Tietjens, Rottevalle; H. Veen, Dordrecht (2×); G. Verhesen, Roermond; B. J. de Vries, Rotterdam (2×); J. de Vries, Den Haag (2×); Vroklage/Stolk, Rotterdam (2×); J. C. van Weezenberg, Delft; v.d. Wilk/Achterberg; Workshop Film, Dordrecht (Iromp, Bom, Venrooy, Prent) (3×).

Welnu, die wetenschap hebben we dan weer vergaard. Wie het allemaal al wist, had dit eigenlijk niet hoeven te lezen. Ik ben blij dat ik het nu wel weet en mag hopen u met het richten van de papieren lens op dit in deze dagen actuele onderwerp een genoeg te hebben gedaan.

Jos Vanger