

Video zal smalfilmerij zeker niet verdringen

Met het programma in handen mocht verondersteld worden, dat daar verstandige opmerkingen te horen zouden zijn over het heden en de toekomst van beide beeldoptekentechnieken, voor zover zij beschikbaar zijn of binnenkort zullen komen voor de amateur hobbyist. Dat kon dus wel eens een interessant dagje worden en dat werd het ook.

Probleemstelling

Het openingswoord was voor de vice-voorzitter van de NOVA, de heer G. van Doornen, die helemaal in stijl bleef door een film te draaien, waarin het doel van de dag weer gaf. Hij projecteerde de krantenkoppen en artikelen uit vakbladen van de laatste jaren en liet zien hoe het definitieve: 'De smalfilm is dood, leve de video' van enkele jaren geleden bijna onmerkbaar veranderd is in de vraag: 'Is dat nou eigenlijk wel zo?' En daarmee had hij de probleemstelling van het symposium aangegeven:

Waar staan wij in de verhouding van film tot video, met de kennis, die wij vandaag hebben en wat mogen wij verder verwachten?

Gelukkig werden we aan het begin van de projectie geconfronteerd met de ons zo vertrouwde technische storing, want toen voelden we ons allemaal meteen weer helemaal thuis.

Hecht betoog

Als eerste spreker was de heer B. Brenneker namens de Vereniging voor Creativiteitsontwikkeling aangekondigd, maar deze was door familieomstandigheden verhinderd. Zijn taak werd overgenomen door de heer Theo Koolsma, audio-visueel docent bij de Stichting Muische Vorming in Rotterdam, die een compliment verdient voor de voortreffelijke wijze, waarop hij binnen 24 uur een hecht doortimmerd betoog in elkaar had gezet. Uitgaande van de stelling dat, als je een idee wilt vormgeven via audio visuele technieken, het in principe minder belangrijk is op welke wijze je dat doet, liep hij de voornaamste aspecten van

Op zaterdag 23 april j.l. toog de harde kern van de Nederlandse amateursmalfilmers, voor zover niet verhinderd door dringende bezigheden elders, naar het Jaarbeurscongrescentrum in Utrecht, om het met enige spanning tegemoet gezien NOVA-symposium FILM-VIDEO bij te wonen.

de vormgeving na. Het idee, de uitwerking, het bewerken van de inhoud door middel van beeldreeksen, het concretiseren van de beelden, de montage en de vertoning passeerden de revue en punt voor punt werden de voor- en nadelen van film en video vergeleken.

'Video heeft aantrekkingskracht, maar het werken er mee moet ook geleerd worden en als film het kijken door een venster is, dan is T.V. kijken door een sleutelgat' Maar dat had Gerrit van Doornen al met de slotbeelden van zijn film bewezen.

'Geen lijk'

'Beeld en geluid optekenen, chemisch of elektronisch, een sterkte-zwakke analyse.' Dat was de taak, die de heer G.

Kemp, marketingmanager van Agfa-Gevaert op zich genomen had en die hij professioneel volvoerde. 'De smalfilm is dood, leve de video', zo begon ook hij zijn betoog, maar dan zou je een lijk moeten hebben en dat hebben we tot dusver nog niet gevonden.' Contrastrijker nog dan zijn voorganger analyseerde hij de stand van zaken, beginnende met de gebruikersgroepen van de probleemloze, met 'kiekjesmakers' te vergelijken filmers, tot de kleine groep, — maar met veel groter filmverbruik, actieve hobbyisten. Hij besprak de invloed van de media, die onrecht onrust zaaiden, waardoor een kopersstaking tot stand kwam en memoreerde de nieuwe onrust, die in oktober 1982 ontstond bij de te voorbarige aankondiging van de komst van de 8 mm

videocamera. Zich beperkende tot wat op dit moment te koop is, vergeleek hij de voor- en nadelen van het film- en video-materiaal, de voeding en opnameduur, de lichtgevoeligheid, de houdbaarheid, de kwaliteit en de handzaamheid.

Naast elkaar

Hij besteedde aandacht aan een prijsvergelijking en kwam via geluid, trucages en montage ten slotte bij de vertoning. De problemen hierbij: ruimte, scherm, projectietafel, donker, worden vaak breed uitgemeten maar de eenvoud van video wordt geïdealiseerd, want hoeveel handicaps zijn vaak niet te overwinnen met het veelvoud van systemen en aansluitingsmogelijkheden? Zijn conclusie was overtuigend. Beide systemen zullen in de toekomst evenzeer naast elkaar voortbestaan als dit al jaren het geval is met de bioscoop en het T.V. toestel.

Film op video

Rondom de lunch werden een aantal Telecine-adaptors gedemonstreerd, waarmee 8 mm films op video kunnen worden overgezet en hier oogstte het



De harde kern van de Nederlandse amateurfilmers luisterde met grote aandacht naar de sprekers.

nieuwe Glasscreen van Pieterman Hardglas uit Zoetermeer veel belangstelling door de eenvoudige werkwijze en de uitstekende resultaten. Nadat de inwendige mens versterkt was, werd de animatiefilm 'de Troon' van Jan van Weezenberg in grootbeeld videoprojectie vertoond en omdat de meeste aanwezigen deze productie al eerder via filmprojectie hadden gezien, was een kwalitatieve vergelijking goed mogelijk.

De eerste spreker in de middag-sessie was de heer E. Pieterse van Uitenbroek Film Video Rotterdam, een man, die met een 32-jarige ervaring als detaillist en een onbetwiste reputatie als gedegen vakman, bij uitstek geschikt was om zijn praktijkervaringen op te tekenen.

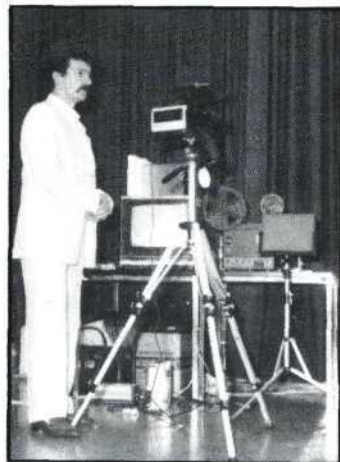
Verschillen

Ook hij ontkwam er niet aan om de voor- en nadelen van film tenopzicht van video tegenover elkaar te plaatsen. Ook hij was van mening, dat

Film superieur

De heer P. J. Siewers, directeur van Kodak Nederland, begon met het statement, dat Kodak ook op elektronisch gebied sinds vele jaren belangrijke research doet en uiteraard de ontwikkelingen op de voet volgt. Hij wees erop, dat er op dit moment nog 3x zoveel filmcamera's als videocamera's verkocht worden en dat film nog steeds de superieure beelddrager is. Bovendien zijn de mogelijkheden met de zilver-halide emulsie in de laatste jaren zo verbeterd, dat de toekomstige films nog veel minder licht nodig zullen hebben. Daarenboven mag in de naaste toekomst een nieuwe ontwikkeling verwacht worden, waarbij een magnetische laag op de achterzijde van de film wordt aangebracht. Grote doorbraken met betrekking tot de smalfilmcamera's meende hij niet te mogen verwachten. De consument van de toekomst, zo stelde hij, zal veel meer variatie wensen in het tonen van beelden of het nu foto's, film, dia-series of

geval zijn. Hij zag er van af, de eerder gemaakte analyses te herhalen, maar onderbouwde zijn stelling met het tonen van een aantal produktiecijfers. Hoewel iedereen dat dacht, is de radio niet weggefallen met de komst van de T.V. De omzettingen stagneerden even maar kwamen in verhevigde mate terug. Toen de cassette-recorders op de markt kwamen, was de algemene gedachte dat dit het einde zou zijn van de grammofoonplatenmarkt. Het tegendeel bleek het geval. En evenmin gebeurde dit na de komst van de portable radio met het tafelapparaat, waarvan de produktiecijfers nu weer omhoog gaan. De videomarkt zal van belang worden voor de passieve kijker, die programma's op wil nemen van de T.V. en films zal huren om ze in familiekring te vertonen. Uit deze groep zal een aantal videobezitters een camera kopen om beelden van de kinderen vast te leggen, maar zij zullen nooit echte 'bewegendbeeld' hobbyisten worden. De actievelingen, die zich



Een blik op de aanwezige apparatuur.

technieken tot het storingspercentage van videorecorders werd op de heren afgevuurd en afwisselend met humor en serieus commentaar beantwoord. Een en ander aangevuld met anekdotes van Wim Bosboom, die zich uitstekend thuis voelde en uit zijn brede T.V.-ervaring kon putten.

De conclusie was inmiddels



Het panel, onder leiding van Wim Bosboom, kweeft zich met plezier van zijn taak.

het een voorbarige conclusie was om te stellen, dat de smalfilm op haar retour is, alleen omdat we ons nu ook met video bezighouden. Hij wees op de technische verschillen tussen 8, 16 en 35 mm film in relatie tot de prijs en stelde, dat het niet mogelijk is om de voordelen van video te ontkennen. Maar dat dit geen reden was om de filmcamera aan de kant te doen. 'Kan het niet zo zijn', zo hield hij zijn gehoor voor, 'dat wij filmers het door velen bejubelde resultaat, dat met video te behalen is, toch niet voldoende vinden? En zal het dus niet zo worden, dat de beide media hun eigen terrein zullen gaan afpalen?'

video betreft en het overseinen en overspelen en het maken van combinaties zal gaan plaatsvinden. Na het jaar 2000, zo besloot hij, zal de film waarschijnlijk grotendeels verdronken zijn door iets anders. Maar dat zal ook voor video gelden en wat dat andere dan zal zijn, dat ligt nog in de toekomst verborgen.

Cijfers

Ten slotte was het de heer P. van Dinther, product manager van Philips Nederland, die de vraag te beantwoorden kreeg of video het eind van de smalfilm betekent. Het antwoord was duidelijk. Dat zal niet het

nu voornamelijk met smalfilm bezighouden, zullen video ter ondersteuning van hun activiteiten gaan gebruiken en een deel zal er graag mee gaan experimenteren. Maar deze groep zal in verhouding tot het totaal altijd een minderheid blijven.

Paneldiscussie

Het symposium werd besloten met een paneldiscussie onder de ervaren leiding van de heer Wim Bosboom. Het panel, bestaande uit de inleiders, kweeft zich met plezier van zijn taak en een veelzijdigheid van relevante en minder relevante vragen, lopende van interview-

door alle goede verstanders al getrokken. Video zal de smalfilmerij niet verdringen. Beide systemen zullen vreedig naast elkaar voortleven, ze zullen naast elkaar gebruikt gaan worden en zelfs, zoals dit ook al bij de professionals gebeurt, in één en dezelfde produktie.

De NOVA heeft het voornemen een syllabus uit te geven van dit symposium. Wie geïnteresseerd is kan dit boekje voor f 7,50 franco thuis krijgen door een telefoontje naar het NOVA-kantoor in Nieuwegein.

Ton Suurhoff

Foto's: Jan Volland