

OP PAD IN DE JURA

Peter Brouwers

Thema/motief/inhoud

Vakantie in de Jura, door de ogen van een jonge kampeerder.

Verhaalstructuur

Vakantie-impresie vanuit het perspectief van het zoontje van een jong gezin. De activiteiten worden door hem humoristisch becommentarieerd, hoewel de invloed van zijn vader op de tekst onmiskenbaar is. Er is een duidelijke opbouw, met alle facetten van een kampeervakantie, inclusief de afwas. Het is jammer dat de vissende vader wat weinig aandacht krijgt; dat zou de film compleet gemaakt hebben.

Filmische vormgeving

Goed camerawerk, zowel in totalen als in leuke close-ups, met prachtige kadreringen. De muziekkeuze is over het algemeen passend bij de toon van de tekst. Wel is het jammer dat het muzikale gedeelte soms wel erg dominant is, waardoor het jongetje nu en dan onverstaaanbaar is.

Het (Limburgs) dialect stoort niet; het dwingt juist tot kijken. De humor in de teksten komt een beetje als schrijftaal over.

De toepassing van omgevingsgeluiden is nogal fragmentarisch.

Conclusie

Een prachtig voorbeeld van een waardevolle vakantiefilm, die lokt tot een bezoek aan die streek.

WAARDERING:

BRONS

THE ENTERTAINER

Laurens Ram

Thema/motief/inhoud

Een dag uit het leven van een entertainer op een vakantieoord op Majorca.

Verhaalstructuur

Na kennismaking met de entertainer via de flitsende opening volgen we de jongeman gedurende zijn hele dagprogramma.

Nu en dan wordt rechtstreeks in de camera toelichting gegeven door de entertainer.

Het volle programma, met bijbehorende voor de gasten niet -zichtbare voorbereiding, wordt ook goed in beeld gebracht, evenals de relaties onderling in het team. We krijgen daardoor een goed beeld van het werk van deze sympathieke persoon.

Hoewel we veel zien en (door het slechte geluid) weinig horen, krijgen we juist daardoor een beeld van de chaos rond een entertainer. Dat was waarschijnlijk de opzet en daarin is de maker geslaagd. Wel is het jammer dat de keuze om het op die manier te doen het kijkplezier enorm beperkt.

Filmische vormgeving

De bewegende camera ondersteunt het onrustige werk van de entertainer. In het begin moet de kijker er echt aan wennen en nu en dan is de cameravoering wat al te nerveus. Bij deze manier van werken is bijna onvermijdelijk dat ook de belichting vaak niet optimaal is.

Het beste onderdeel is de montage – zeer vlot en zo veel mogelijk op de muziek gesneden (hoewel een van de juryleden meent dat de montage juist gehaast en nogal oppervlakkig is).

Ondanks de vlotte montage wordt de film als te lang ervaren, ook al duurt een dag 24 uur.

Het live geluid is matig, met vaak onverstaanbare teksten.

De muzieklag is goed gebruikt om af en toe spanning op te roepen en scènes te verbinden.

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING

FEEST

Wim Bongers

Thema/motief/inhoud

Verfilmde eenakter van Annie M.G. Schmidt over een 21 jaar geleden verbroken huwelijksrelatie.

Verhaalstructuur

Na een verwarrende intro begint de eigenlijke film met het verhaal van de oudere dame aan de bar. Het is vrijwel een monoloogverhaal van de stevig doordrinkende vrouw. Vanaf de ontdekking van de zwembroek wordt het relaas wel twee of drie keer herhaald en raakt de vrouw steeds meer verward, mede door de toenemende alcoholconsumptie. Het trieste verhaal krijgt steeds meer lading en tenslotte komt de ware reactie met veel emotie op de gebeurtenis.

De film is nogal saai wat betreft het beeld maar beslist niet door de tekst en het spel van de vrouw, die steeds beter ging spelen naarmate ze in haar spel meer dronken werd.

Filmische vormgeving

De cameravoering is eenvoudig en nogal fantasieloos; daarom is de film als kijkspel niet zo leuk of dramatisch als de briljante en boeiende tekst. Het tussenshot met de telefoon wordt als storend ervaren.

Het geluid is duidelijk en goed, behalve bij het allereerste begin.

De titel "Feest" lijkt niet of nauwelijks in overeenstemming met het onderwerp.

Fraaie, zeer overtuigende rol van de hoofdrolspeelster. Ook de rol van de dame achter de bar wordt goed vertolkt, waarin begrip, afgewisseld met verveling, geloofwaardig over komt.

WAARDERING:

BRONS

SIMON'S PASSIE

Harry Meter & Franka Stas

Thema/motief/inhoud

Filmportret van Simon Lansdorp, met veel liefde en waarneembare bewondering gemaakt.

Verhaalstructuur

Simon vertelt, voornamelijk in zijn vertrouwde omgeving (studio), over zijn filmverleden, zijn prestaties en voorkeuren. Bijna terloops komt ook zijn handicap aan de orde. Fragmenten van zijn films illustreren het verhaal. Daarnaast wordt het 60-jarig huwelijksfeest gebruikt om zijn kinderen te interviewen. Het eind van de film is opgenomen in het clublokaal van zijn club rond de première van een film waarvoor hij het scenario schreef.

Simon is een boeiend verteller en dat draagt voor een groot deel de film. Zijn leeftijd (88) geeft daarbij nog een bijzondere invalshoek.

De ingetogen structuur van de film blijft de aandacht vasthouden tot het eind. Er is gekozen voor een wat eenzijdig gekleurd beeld (in positieve zin weliswaar). De mening van zijn vrouw of van anderen blijft buiten beschouwing.

Filmische vormgeving

Er is door de makers nagedacht om vooral inhoudelijk een goed verhaal van een leven vol film en enthousiasme neer te zetten. Daarin zijn de makers beslist geslaagd.

Goed, rustig camerawerk. Naast de bestaande filmfragmenten wordt er sober omgesprongen met de mogelijkheden. Dat siert de makers omdat de man ook zo is of wil zijn.

De fragmenten en het interview zijn goed gedoseerd. De interviews zijn rechttoe rechtaan. De mening van de echtgenote ontbreekt en dat is jammer als tegenwicht op de hobby van manlief.

De film is wat aan de lange kant, maar door de variatie aan beelden zeer zeker de moeite waard.

WAARDERING:

BRONS

GEWOON HANS BARTEN

Ton van Kan

Thema/motief/inhoud

Eigentijds filmportret van een jonge, bruisende fotograaf

Verhaalstructuur

In de intro vertelt de fotograaf zijn dagprogramma; dat wordt door de filmmaker vrijwel op de voet gevolgd.

Het bijzonder vlotte verhaal is vooral gebaseerd op artistieke resultaten van het werk, waarbij bijna alle onderdelen van het vak aan de orde komen, zoals zelfs het maken van pasfoto's. De film moest voor de maker worden als de fotograaf: mooi, snel en modern.

Hier en daar mist de film wat structuur; de volgorde van de activiteiten is dan niet helemaal duidelijk.

Filmische vormgeving

Functioneel eigentijds camerawerk, met mooie shots van een bijzondere fotograaf. Er zit vooral spanning in de filmbeelden.

De montage is snel en vaak goed passend bij het ritme van de muziek. Goed gekozen muziek, die nu en dan een zeer duidelijke taak vervulde.

Hoewel het geluid enigszins dominant overkomt, is het nergens uit de toon.

De compositie is gedurfd, maar uiterst boeiend; je moet en wil blijven kijken.

Conclusie:

De fotograaf is niet zo "gewoon" en met deze videofilm heeft hij een partner gekregen die ook niet zo "gewoon" is.

WAARDERING:

ZILVER

DAT BESCHEYT VAN DEN GRAET

Leo Baeten & Jan Meertens

Thema/motief/inhoud

De schenking van het Graetbos door Koning Swentibold. Een oude Limburgse legende wordt, in persiflagevorm, in een modern jasje gestoken.

Verhaalstructuur

Het verhaal van weleer, neergezet en deels spelende in het heden, is een leuke vondst, maar zo gecompliceerd. Humor van nu met gegevens uit het verleden is best een valkuil tenzij er razend goed geacteerd wordt.

De oude heraut, Bodo, is de verteller. Via een lange flashback volgen we zijn tocht langs de Limburgse dorpen en zijn getuige van de perikelen van de voorgenomen schenking.

Hoewel de aankleding middeleeuws is, zijn er allerlei, ook actuele links met het heden, zowel in tekst als in beeld. Deze verweving is knap. Veel lijntjes worden echter onvoldoende uitgewerkt.

Filmische vormgeving

De vormgeving is tamelijk verwarrend. Oud en nieuw gaan toch in dit geval moeilijk samen.

Qua mise-en-scène en spelregie is het een moeilijke opgave om leuk te blijven.

Vanuit de acteurs kwam er weinig extra ondersteuning.

Hoewel het camerawerk, geluid en licht goed is, zorgt de lengte van de film en de wat trage montage voor een verhaal waarin spanning en verrassing ontbreken.

Het live geluid is prima en de toegevoegde muziek passend qua ritme en versnelling.

De tekst is mooi en wordt gedragen verteld.

WAARDERING: **EERVOLLE VERMELDING**

ALS TIJD NIET TELT

Ton & Nel Reekers

Thema/motief/inhoud

Beschouwing en verwondering over de rust en de natuur van het Ierse landschap

Verhaalstructuur

Deels beschouwend en deels filosofisch worden beelden getoond van het Ierse landschap: stenen, bergen, uitgestrekte weiden en enkele bewoners. Als intermezzo een interview met een oude bewoner van een klein dorpje.

De film is eigenlijk meer een impressie, zonder een duidelijke verhaallijn, gedecoreerd met filosofische teksten.

Filmische vormgeving

Degelijk conservatief camerawerk, met fraaie close-ups. Een leuk visueel grapje is de pijpvormige rotsformatie, gecombineerd met de bekende orgelmuziek van Bach (Toccatina & Fuga).

Verzorgde montage, met hier en daar wat al te nadrukkelijke close-ups zonder duidelijke functie behalve als "stopper". Een enkele keer is de montage er net even naast zodat het als hinderlijk wordt ervaren.

Het interview met de oude man had beter op een en dezelfde locatie kunnen plaatsvinden; nu zijn er te veel verschillende achtergronden die het beeld niet altijd recht doen.

Geluid en tekst dragen voornamelijk de film. Sommige tekstfragmenten zijn bijzonder aardig gevonden, zoals: "Wat is het nut van wier? Daar zullen we vandaag niet aan denken."

Jammer dat af en toe het geluid van de zee zo hard inkomt.

De voornamelijk melancholische muziek is in goede harmonie met de beelden.

Conclusie

Een mooie, met zorg gemaakte film, die de betrekkelijkheid van het aardse bestaan goed weergeeft.

WAARDERING:

BRONS

BONT HET IS BONT

Six Pack

Thema/motief/inhoud

Verhaal, gebaseerd op een 'short story' van Roald Dahl, met als thema: overspel dat leidt tot "boontje k omt om zijn loontje!"

Verhaalstructuur

Een vrouw bedriegt haar man en hij bedriegt haar.
Roald Dahl's verhaal wordt vrijwel op de voet gevolgd.
Toch is de uitwerking een beetje mager. De jury had op zijn minst wat van de vrijsce`ne willen zien van de vr ouw en haar minnaar. Ook de relatie van de man met zijn secretaresse was wat braafjes. Daardoor wordt de nodige passie in deze film gemist.

Filmische vormgeving

Redelijk goede cameravoering, hoewel de camerastandpunten wat saai zijn en de beelden weinig spanningsopbouw uitstralen.
Het tempo had wat gevarieerder en meestal vlotter mogen zijn. Het liefdesnachtje was zo afgelopen en in vergelijking daarmee was de taxirit wel erg lang. Door een vrij groot aantal overbodige shots is de film eigenlijk langer dan nodig is (auto in – auto uit; huis in – huis uit; kantoor in – kantoor uit).
De acteerprestaties zijn van een redelijk niveau, waarbij de overspelige vrouw als het meest geloofwaardig over komt.
Het geluid is over het algemeen goed, hoewel het ontbreken van live geluid bij de opening (vrouw aan de telefoon) als storend wordt ervaren. Onverstaanbaar is hier acceptabel maar volkomen stilte niet.

WAARDERING: **EERVOLLE VERMELDING**

CONTRAST

Henk Koster

Thema/motief/inhoud

Reisfilm over een bezoek aan Java, met als thema het contrast tussen stad en platteland; ofwel tussen drukte en rust, tussen rijkdom en armoede.

Verhaalstructuur

De kijker wordt door de enthousiaste verteller meegenomen over de welhaast klassieke route Jakarta, Bandung, Yogyakarta.

De film is een goed gedocumenteerd verslag, waarin veel aandacht is voor boeiende details van mens en natuur.

Het begeleidend luchtige commentaar is nergens belerend en steeds klinkt er verrassing in de stem bij wat er te zien is.

De sympathie voor land, natuur en cultuur wordt ook zeer duidelijk!

Filmische vormgeving

Deze reisfilm valt op door het prachtige functionele camerawerk, waarbij er een goede afwisseling is van totalen en close-ups. De fraaie beelden, die mooi zijn gekadreeerd, zorgen voor aangenaam kijkplezier. Er zijn zeer bijzondere opnamen zoals die van de zeven - maandsceremonie.

Het aangename tempo van de film duidt op een goede montage.

Er is sprake van een goede mix van live geluid en Indische (Indonesische) muziek, aangevuld met deskundig en respectvol commentaar. Jammer was het nogal indringend toegevoegd geluid tijdens de boottocht in het oerwoud.

Wat bij de voice-over echt opvalt is de informatie die men krijgt aangeboden. De film verzandt gelukkig niet in een aanneenschakeling van feiten en gegevens; de informatie is inhoudelijk ter zake, zonder onnodige uitweidingen. De heldere, misschien ietwat gehaaste commentaarstem komt bijzonder enthousiast over.

Een enkel minpuntje: de vrouw met het rugzakje die steeds door het beeld wandelt.

WAARDERING:

ZILVER

WOORDEN OVERBODIG

Martin Pel

Thema/motief/inhoud

Glasblazers en ontwerpers aan het werk voor het publiek

Verhaalstructuur

De maker toont ons vooral visueel hoe de glasproducten met veel spanning, inspanning en ontspanning tot stand komen. In tussentitels is er een vrij summiere opsomming van namen van kunstenaars en helpers.

Er is weinig structuur in het verhaal behalve dan dat verschillende processen achter elkaar getoond worden.

Ondanks de gekozen titel vinden twee juryleden dat de vraag naar het wie en het waar in de film onbeantwoord blijft. De andere zien de film meer als een succesvolle sfeerimpressie.

Filmische vormgeving

Bij de filmische vormgeving is vooral het camerawerk het sterkste deel van de film. De mens en zijn producten komen sterk in beeld door de prachtige kadrering, mooie close-ups en goed gekozen standpunten.

Er is een beschaafde mix tussen het goede live geluid en de smaakvol gekozen toegevoegde muziek.

Sterk is de beeldmontage op het ritme van de muziek.

De vorm van de gekozen tussentitels valt een beetje buiten de stijl van de film.

Een minpuntje is tenslotte het shot van de publiektribune. Dat haalt de suggestie van "kunstenaars onder elkaar" wat omlaag.

WAARDERING:

BRONS

LEVENSWERK VAN ANS MARKUS

Wim Nummerdor

Thema/motief/inhoud

Filmisch portret van persoon en werk van schilderes Ans Markus

Verhaalstructuur

De interviewer (maker van de film) brengt ons bij Ans Markus. In verschillende hoofdstukken, gemarkeerd door een persoonlijke vraag (in beeld en titel), worden de diverse fasen van haar werk belicht. De relatie met Ans' dochter wordt goed gevisualiseerd. Op het eind van de film wordt door middel van foto's van de schilderes met bekende persoonlijkheden haar huidige status benadrukt. De vraagstelling en de interviewer in beeld verdelen de aandacht en verminderen die voor het onderwerp.

Filmische vormgeving

Mooie intro, met evenwicht tussen beelden en muziek. Het licht is buitengewoon fraai. De cameravoering is over het algemeen rustig en evenwichtig doch weinig verrassend. De jury vond het camerawerk van de interviewshots, voornamelijk vanwege de kadring, nogal middelmatig. Bovendien zou het niet nodig zijn geweest om de interviewer meer dan één keer in beeld te hebben. Er is goed gebruik gemaakt van close-ups van schilderijen ter ondersteuning van details van het verhaal. Het aantal zoombewegingen had wel wat minder mogen zijn. De interviewtechniek is matig uitgevoerd. Opgelegde vragen, die bovendien nog eens volledig in beeld worden neergezet, geven de film een tamelijk schools karakter. De rustige en sobere montage draagt bij tot een prachtig uitgebalanceerd portret van een mooie vakbekwame kunstenares. Toch blijft de kijker zich afvragen of in deze film de kunstenares of haar werk centraal staat.

WAARDERING:

BRONS

BIJ BATAILLON IS ALLES TE KOOP

Franka Stas

Thema/motief/inhoud

Persoonlijk portret van een kruideniersfamilie in een klein Frans dorp .

Verhaalstructuur

Voorname-lijk aan de hand van interviews wordt een beeld geschetst van het dorpsleven rond een ouderwetse kruidenierswinkel en de toekomst ervan. Duidelijk wordt de sociale functie van de winkel en de maatschappelijke betrokkenheid van het kruideniersechtpaar. Hun overpeinzingen zijn tweeslachtig: ze zien uit naar een rustige oude dag maar hebben ook een zekere angst voor wat er bij opheffing van de winkel zal overblijven van het dorpsleven.

Filmische vormgeving

Rustige cameravoering met een mooie afwisseling tussen strakke en dynamische beelden. Soms was er heel even een correctie met de camera nodig. De details van de mensen met hun sociale contacten zijn goed getroffen. Het live geluid (inclusief de interviews) is degelijk, goed verstaanbaar en met een mooie "couleur locale". De ondertiteling was goed te volgen. De muziek is toepasselijk zonder opvallend te zijn. Ondanks de lengte is dit een alleszins geslaagde documentaire; de lengte past ook wel bij het leven en werk van de familie. Toch had de maakster moeten besluiten om dubbele (soms driedubbele!) informatie weg te laten.

Conclusie

De maakster is erin geslaagd diepte te brengen in haar filmportret en aandacht te schenken aan wat deze kruideniersfamilie voor de rest van het dorp betekent.

WAARDERING:

BRONS

DE RATTEN VAN DE VLAMINGH

Will Vrijenhoek

Thema/motief/inhoud

Tijdens een vakantie op zoek naar de “ratten” van De Vlamingh.

Verhaalstructuur

De Hollandse 17^e eeuwse zeekapitein Willem de Vlamingh gaf het eiland zijn originele naam, Rottnest Island, omdat grote ratten het eiland zouden bevolken. In werkelijkheid bleken dit quokka's te zijn, een zeldzaam soort klein buideldier.

Via een voice-over en fotobeelden komt de kijker achter het verband tussen De Vlamingh en dit eiland. Het bezoek aan het eiland van de drie dames reizigers wordt luchtig gebracht, zowel wat betreft beeld als tekst. Er is een goed gevoel voor humor en ook voor belangrijke details. Door de zoektocht naar de speciale dieren krijgt het verhaal een onderhoudende spanningsopbouw die ook nog verrassend wordt ingelost.

Filmische vormgeving

Het begin van de film is veelbelovend met mooie shots maar de rustige cameravoering wordt negatief beïnvloed door enkele haperende pans, een scheve horizon en een paar onnodige zoombewegingen. De beeldopbouw is eenvoudig maar doeltreffend. Het historisch materiaal is gelukkig tot een minimum beperkt.

Het geluid munt uit door een goede mix van voice-over, live geluid en toepasselijke muziek. Het commentaar is bijzonder leuk van inhoud en gebracht door een levendige commentaarstem met goede intonatie.

Conclusie

Een voorbeeld van een zorgvuldig opgebouwde vakantiefilm die een interessant onderwerp als basis heeft.

WAARDERING:

BRONS

RETOUR AFZENDER

Tijo Oost & Ronald de Jong

Thema/motief/inhoud

Een pakje op zijn bestemming brengen – een testcase voor een nieuwe medewerker.

Verhaalstructuur

Verwikkelingen rond het bezorgen van een pakje. Voordat een jongeman voor een nieuwe baan definitief wordt aangenomen moet hij eerst een opdracht uitvoeren: een pakje bezorgen. Hij moet daarvoor allerlei obstakels overwinnen. Uiteindelijk volbrengt hij zijn taak tot tevredenheid.

Filmische vormgeving

Het idee van twee jonge filmmakers om een nieuwe weg in te slaan is lovenswaardig. Jammer genoeg worden nogal wat technische fouten gemaakt, zoals een vrij groot aantal onderbelichte shots.

De snelle en leuke intro, in combinatie met de titels, is tekenend voor de eerste helft van de film. De achtervolgingscène is prachtig, maar ook technisch onervaren.

Het spel van de acteurs komt niet altijd even geloofwaardig over; bovendien is de casting van sommige figuren (baas, eerste meisje) matig. De stunts daarentegen zijn overtuigend.

Het gebruik van live geluid is functioneel. Sterk is vooral het steeds terugkomende sissende geluid zoals bij de man met de oordop-telefoon.

Het is jammer dat het verhaal niet echt spannend wordt (ondanks de goed gekozen 'spannende' muziek); alles ligt er wat te dik boven op. Tenzij de film is bedoeld als een persiflage op vele actiefilms; maar dan had dit wat duidelijker tot uitdrukking gebracht moeten worden.

Er is veel werk verzet. Geweldig, ook de durf om zoiets aan te pakken!

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING

DE MORTELEN

Mark Kapteijns

Thema/motief/inhoud

Natuurimpressie van de Mortelen – het landschap en zijn natuurlijke bewoners

Verhaalstructuur

Via een stukje ontstaansgeschiedenis, weergegeven in sepiakleur, komen we bij het heden. De maker leidt ons door het landschap en toont ons prachtige beelden van diverse plantensoorten en allerlei dieren zoals reeën, hazen, roofvogels, spechten, enz. De maker is sterk betrokken bij wat hij ziet en de kijker wordt het ook.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is uitmuntend, zoals bij de intro waarbij een paard, met de zoomlens in de tele-stand, in de richting van de camera loopt. De cameraman heeft niet alleen oog voor het mooie, hij weet er ook veel van af en houdt ervan. Zelfs van “gewone” bloemen weet hij juweeltjes te maken. Opnames van vlinders, reeën en vogels hebben zelfs een vorm van interactie. Het voederen van jongen (specht) is werkelijk weergaloos. De totale film telt slechts twee zoom-outs, waarvan één echt functioneel. Ieder shot is een waar kunstwerk. De twee springers (bij de eerste ree in het veld en de hazen) neem de jury dan voor lief.

Het licht maakt het soms ware Ruysdael-schilderijtjes

De achtergrondmuziek is sfeervol en onopvallend maar beslist van toegevoegde waarde.

Het goed opgenomen live geluid is ruimschoots aanwezig. De geluidsovergang van het kloppen op de zeis naar paardenhoeven is prachtig gevonden.

De voice-over vertelt het verhaal. De commentaarstem is duidelijk en betrokken.

Conclusie:

De filmische vormgeving is een van een verpletterende schoonheid, zo mooi, zo vakbekwaam. Een waar meesterwerkje!

WAARDERING:

GOUD

DE STEEN

Peter Brouwers

Thema/motief/inhoud

Een jongetje mist zijn opa.

Verhaalstructuur

Op weg naar opa's graf mijmert het jongetje over het verleden waarbij veel herinneringen aan opa boven komen.

In de haast mystieke weergegeven natuur vindt hij een steen en die wordt op het eind bij opa's graf gedeponerd. Dan pas wordt daar het gemis van opa duidelijk. Als dit gegeven eerder was geïntroduceerd, was er misschien wel sprake geweest van voortgang, nu nauwelijks.

Filmische vormgeving

Mooie romantische, soms wat onzekere beelden die het verhaal dragen.

De kadrering is goed en er wordt goed gespeeld met het zonlicht.

De beelden zijn goed gecomponeerd maar de montage is structureel los verweven.

De tekst op het steentje lijkt erg gezocht.

De muziek is romantisch maar wel wat zwaar voor een dergelijk associatieve film. Een jurylid merkt op: "Het geheel is op de grens van kunst en kitsch".

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING

PASSE PARTOUT, NIET VOOR ÉÉN GAT TE VANGEN

Bert Nieboer

Thema/motief/inhoud

Transport over de weg van een megazeiljacht, ter "omzeiling" van te smalle waterwegen tussen werf en haven

Verhaalstructuur

Na introductie van de werf en het gespecialiseerde transportbedrijf wordt chronologisch in beeld gebracht: het takelen, het transport over de weg met daarin een aantal knelpunten, het lossen in de haven van Medemblik en de verdere afbouw aldaar.

Filmische vormgeving

Een met uiterste zorg, passend bij het vakwerk van de bouwers en transporteurs, gemaakte reportage, met soms spectaculaire beelden. Er is echter vaak weinig spanning in de beeldduitsneden. Jammer ook van onderbelichting nu en dan bij opnames tegen de lucht, veroorzaakt door automatische belichtinginstelling, maar verder is de kleur prima. De cameraman moet wel geweten hebben op welke plaats hij moest zijn op welk tijdstip, hoewel hij blijkbaar het zeer gevaarlijke moment van het plaatsen van de mast bij de afbouw aan de haven, gemist heeft.

De montage is uiteraard chronologisch van opbouw, maar het gebruik van minder beeldmateriaal zou waarschijnlijk de spanning verhoogd hebben. Het gevoel van de moeilijkheidsgraad van het karwei zou dan ook nog steeds overeind blijven.

De commentaarstem is duidelijk maar met weinig emotie en nuance, eigenlijk even zakelijk als het transport. Er is goed gebruik gemaakt van live geluid. De muziekkeuze is goed, misschien wat pompeus bij het takelen in het water.

WAARDERING:

BRONS

LIBELLEN

Johann Brauer

Thema/motief/inhoud

Het leven van een libel, van de geboorte tot het sterven.

Verhaalstructuur

Een goed gedocumenteerde film over libellen, van ei tot volwassen libel met alle stadia ertussen.

Na introductie van wel 13 soorten in twee families, wordt de moeilijkheidsgraad van de paring op een uitzonderlijk fraaie manier getoond. Als voorbeeld voor het stille einde aan het buitenwatern leven wordt gekozen voor de vangst en de verwerking van een libel door een spin.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is bijzonder knap, met veel zeer scherpe close-ups, bijna microscopisch. Het licht is mooi van tint.

Men krijgt echter het vermoeden dat de libellen verzameld zijn in een herbarium. Jammer dat de maker niet meer van de leefomgeving heeft laten zien. Voor libellen is de biotoop (of leefomgeving) namelijk uiterst belangrijk.

De goed gedoseerde lengte van beelden resulteert in een verzorgde montage.

De voice-over geeft duidelijk en deskundig commentaar.

De achtergrondmuziek (fluit) is passend en rustig.

Conclusie

Een compliment aan de maker voor het geduld dat moest worden opgebracht om een dergelijke film te maken. Toch is het een wat belerende film geworden met weinig spanning, met uitzondering wellicht van de moeilijke paring van een bepaalde soort libel en de vangst in het spinnenweb.

WAARDERING:

BRONS

VREESWIJK – SCHOENEN EN ANDERE VERHALEN

Ief Baron & Jan Bergveld

Thema/motief/inhoud

Een bezoek aan een schoenmaker voor reparatie is de aanleiding tot een verhaal over de geschiedenis en de techniek van schoenhersteller.

Verhaalstructuur

Een klant komt binnen en wordt meteen geholpen bij de reparatie van zijn schoenen. Deels op verzoek en deels spontaan vertelt de oude schoenmaker zijn verhaal, terwijl de schoenen door hem worden gerepareerd. Afwisselend geeft hij uitleg over de techniek van zijn vak en vertelt over de geschiedenis ervan. Met zwart/wit beelden worden impressies over het verleden gegeven.

De verhaallijn is voorspelbaar en gaat daarom snel vervelen. De weinig afwisselende beelden met relatief veel tekst maken de film wat langdradig en saai.

Dat het dorp Vreeswijk en de schaatsschoen erbij worden gehaald is nogal vergezocht en veroorzaakt slechts verwarring.

Filmische vormgeving

De cameravoering is rechttoe rechtaan, met redelijk goede close-ups maar matig uitgelichte totaalopnamen.

De oude schoenmaker spreekt te veel en te lang in de richting van de camera. Het werk, waarvoor hij grote liefde blijkt te hebben, is interessanter om in beeld te zien dan de beelden van de vakman zelf. Zijn gesproken verhaal had best onder de beelden mogen doorlopen.

De voortgang (en daarmee de montage) is voorspelbaar. Sommige dingen worden dubbel verteld door de geïnterviewde schoenmaker. Dat maakt de film onnodig lang.

Hoewel saxofoonmuziek wel past bij de oude tijd, gaat deze op den duur wat vervelen.

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING

COME BACK

Arjan Haakmat

Thema/motief/inhoud

Van jongs af wordt de weerloze Jimmy gepest. Een verhaal over zinloos geweld. Maar dan besluit Jimmy om voor zichzelf op te komen.

Verhaalstructuur

In flashback wordt het verhaal gedaan van het pesten van Jimmy op de lagere school en later, als hij bijna volwassen is, door dezelfde jongens. Het verhaal wordt knap opgebouwd, waarbij de verbindingen worden gelegd tussen de twee leeftijdsfasen door middel van flashbacks en een onverwachte overgang.

Eerst is er sprake van verlies, waarmee de maker in zwart/wit vertaalt wie de winnaar is en wie de verliezer. De omslag die de kijker verwacht, gebeurt ook, zowel in beeld als in geluid. Of Jimmy echt terug vocht (en als winnaar te voorschijn kwam!) of het een droom was, blijft voor de kijker een open vraag.

Filmische vormgeving

In deze film gaat het om winnen of verliezen, daarom is de keuze om de film in zwart/wit uit te voeren een goed idee.

Het camerawerk is gedurfd, afwisselend en creatief; wel is het jammer dat niet vaker in kikkorsperspectief is opgenomen in de richting van de zogenaamde winnaars.

Opvallend is het bijzonder mooie en gestileerde begin van de scène op het voetbalveld – de shots van Jimmy kijkend in de richting van de camera, de afleiding door het meisje en de penalty.

Een van de juryleden vond dat de vechtscènes op het randje van geloofwaardigheid zaten.

Het geluid is creatief toegepast met verrassende maar functionele stiltes.

De flitsende montage met uitstekend stuntwerk zorgt voor de nodige spanning, hoewel de oplossing van het conflict niet echt verrassend is.

De huilerige voice-over, met kinderlijke stem, was niet nodig geweest. De beelden spreken voor zich.

WAARDERING:

ZILVER

VAST IS ZEKER

Jan Houtman

Thema/motief/inhoud

Een onder allerlei weersomstandigheden gefilmde reportage van een dynamisch doch gevaarlijk beroep, dat van de “roeiers” in de Rotterdamse haven.

Verhaalstructuur

Met liefde voor het vak vertelt de maker zijn verhaal. Vrijwel alle aspecten van het vastleggen en losmaken van zeeschepen in de Rotterdamse haven worden daarbij in beeld gebracht, zoals de opleiding, de gevaren en vooral de spanning van het vak.

De film straalt een en al betrokkenheid uit en is afwisselend samengesteld.

Filmische vormgeving

De film is mooi opgebouwd, met vaak fascinerend camerawerk. De cameraman was van een en ander goed op de hoogte en maakte onder vaak moeilijke omstandigheden (storm, regen, ijs en beweging) werkelijk prachtige dynamische opnamen. De beelden van het kantoor vallen wat uit de toon met betrekking tot de rest van de film.

De fraaie montage is snel waar deze snel moet zijn. Men krijgt echter de indruk dat sommige beelden dubbel gebruikt zijn.

Jammer is dat het begin wat verwarrend is: eerst iets over de roeiers en dan te vlug naar de loodsboot; wellicht was het beter geweest dit in de omgekeerde volgorde te monteren.

De enthousiaste, misschien soms wat gehaaste commentaarstem, is over het algemeen goed verstaanbaar. De tekst is nu en dan echter overbodig omdat de beelden dan voor zich spreken.

Het live geluid is goed passend bij de beelden.

Conclusie

Duidelijk is dat deze boeiende en zeer informatieve film met veel liefde voor het moeilijke en gevaarlijke vak van de “roeiers” is gemaakt.

WAARDERING:

BRONS

MET MONET LANGS DE SEINE

Ger van Berkel & Ruud Scheidel

Thema/motief/inhoud

De relatie van de Franse schilder Monet met het landschap langs de Seine

Verhaalstructuur

In vrijwel chronologische volgorde worden de diverse streken langs de Seine waar Monet heeft gewoond in beeld gebracht en, parallel daarmee, de op die locaties gesitueerde schilderijbeelden.

In het verhaal verschuift op den duur de aandacht naar de natuur (vooral bloemen) met ook weer de min of meer overeenkomstige schilderijbeelden. Monet's laatste woonplaats en vooral de tuin krijgen relatief grote aandacht in het verhaal.

De film toont niet zozeer een beeld van Monet als mens maar meer van zijn werk in een bepaalde periode van zijn leven.

Filmische vormgeving

De maker is uitgegaan van Monet's schilderijen die model hebben gestaan voor de camerastandpunten op de diverse locaties. De montage is daardoor welhaast vanzelfsprekend geworden.

Het camerawerk van de schilderijen is erg zorgvuldig. Dat van de overeenkomstige locaties is echter vaak onrustig omdat dan uit de hand is opgenomen. Hoewel de beelden sfeerbepalend zijn, is de overeenkomst met de schilderijen niet altijd evident.

Ook de beelden dekken niet overal de tekst hoewel dat wel wordt gesuggereerd.

De commentaarstem is duidelijk en levendig en geeft goede informatie.

De achtergrondmuziek is onopvallend en kan daarom als "goed gekozen" worden beschouwd.

WAARDERING:

BRONS

LEMMINCK

Richard Dijkema

Thema/motief/inhoud

Bij het oplossen van een ontvoering wordt ook nog een oude rekening vereffend.

Verhaalstructuur

De ingeroepen hulp van privé -detective Lemminck door een hem vroeger bevriend meisje voor de bevrijding van haar ontvoerde zus, leidt tot allerlei verwickelingen die min of meer chronologisch in beeld worden gebracht. Via een flashback wordt een koppeling gelegd met een oude zaak waarin de huidige ontvoerder ook een rol speelde. Er is spanning die echter voortdurend wordt verbroken door ongeloofwaardige wendingen en bovendien door overacting van een aantal personages.

Een aantal verhaallijnen blijven onbeantwoord, zoals de relatie van de detective met het meisje, die van de dwarsliggende dochter met haar vader en ook waarom de code van de kluis zo gemakkelijk verkrijgbaar was.

Voor de kijker blijft de vraag of de film bedoeld is als een persiflage. De film hangt daar steeds tegen aan maar is het waarschijnlijk niet.

Filmische vormgeving

Indrukwekkend camerawerk, met sterke zwart/wit opnamen; vooral het licht bij de nachtopnamen is zeer goed.

De montage is traag voor een spannende thriller.

De dialogen zijn vaak onverstaanbaar; ook op andere plaatsen in de film is het geluid soms storend.

De casting is acceptabel, de aankleding is in persiflage -sfeer, maar er wordt behoorlijk geacteerd.

Conclusie

Wat een moed om zo'n productie te maken! Ondanks alle liefde, tijd en energie die de maker hieraan heeft besteed, is het resultaat een trage film die nooit echt spannend wordt.

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING

FRITS DE GIDS

Hans Lips

Thema/motief/inhoud

Hoe de komische rol van een onhandige verslaggever in Roosendaal langzamerhand wordt overgenomen door de geïnterviewde.
Een persiflage op een bekende TV -niewsrubriek.

Verhaalstructuur

Een humoristische film met veel zelfspot waarin, goed gedoseerd, eerst de interviewer de komische noot is, maar op het einde wordt deze overvleugeld door twee geïnterviewde dames. De spanning wordt goed opgebouwd, zowel in handeling als in komische momenten.

Filmische vormgeving

Het goede en vaak dynamische camerawerk is steeds functioneel. Zelfs de microfoon in beeld heeft een functie.

De snelle montage is vrijwel vlekkeloos. De versnelde opnames, zoals die met het autootje, dragen bij tot de vaart in de film.

De geluidsmix in het café had wellicht beter gekund.

Overacting voor een "reportage" is in dit geval beslist acceptabel. Het spel van zowel de interviewer als de geïnterviewden wordt in de film steeds boeiender. Bijzonder sterk is het acteertalent van de laatste geïnterviewde dame; de humor wordt door haar volledig overgenomen.

Conclusie

Een compliment aan de maker voor het gedurfde leuke onderwerp.

WAARDERING:

BRONS

HOBBELS

Videofilms GSA

Thema/motief/inhoud

Hoe een alleenstaande vertegenwoordiger omgaat met de toenadering van verschillende jonge vrouwen.

Verhaalstructuur

De tocht naar een afspraak wordt gekenmerkt door een aantal plezierige en minder plezierige vormen van oponthoud en een onverwacht slot.

De liftster die wat wil bijverdienen wordt afgewezen, maar zet wel de toon in het verhaal.

De gezagsgetrouwe man blijkt uiteindelijk wel te willen bezwijken voor de uitnodiging van de secretaresse van de klant om de nacht in een hotel door te brengen, maar dat pakt anders uit!

Filmische vormgeving

Het leuke scenario is de basis voor deze humoristische film, waarin de cameraman goed verzorgd werk heeft geleverd (zoals bijvoorbeeld de mooie spiegelshots).

Ook aan de belichting en het geluid is de nodige zorg besteed.

De vlotte montage van de rit en de verdere belevenissen zorgen ervoor dat het verloop van de verwickelingen met belangstelling wordt gevolgd. De montage in het begin is echter wat traag door een vrij groot aantal overbodige shots.

Zeer overtuigend in hun spel zijn de drie hoofdpersonen: de vertegenwoordiger, de liftster en de secretaresse. Vooral de man verdient een pluim voor zijn acteerprestaties. De dialogen komen beslist geloofwaardig over.

WAARDERING:

ZILVER

MIJN MAMMA IS FOTOGRAAF

Ton van Kan

Thema/motief/inhoud

Filmportret van een in alle opzichten bewust dwaze fotografe, gezien vanuit het perspectief van haar twee kinderen.

Verhaalstructuur

De manier waarop de kinderen hun moeder zien is de structuur van de film, die mede vorm krijgt door de reacties van de moeder daarop.

Dit verhaal vanuit een kinderperspectief is echter niet consequent volgehouden, maar wordt wel gebruikt om de film een ongedwongen karakter te geven.

De vrouw komt als fotografe wel goed uit de verf en de filmer heeft daarbij onconventionele cameravoeringen gebruikt om de onconventionele manier van werken van de fotografe te versterken.

Filmische vormgeving

Door de snelle montage in het begin, is de maker er meteen in geslaagd de toon te zetten voor deze film.

De maker heeft ervoor gekozen om tijdens de interviews zo veel mogelijk door te gaan met opnemen en vervolgens de montage van de opgenomen beelden achterwege te laten. De z.g. vlotte cameravoering blijkt op die manier te hoog gegrepen, gezien de slordige bewegingen zoals die in de donkere kamer. De onrustige (dynamische?) cameravoering mag dan wel bewust zijn en zelfs functioneel, maar gaat op den duur, evenals de montage, net iets te ver. Wilde de maker hiermee misschien suggereren dat de opnamen hier door de kinderen zijn gemaakt? De belichting in de doka is wel goed uitgevoerd.

Aardig zijn de filmische grapjes.

Het live geluid is goed en grappig. Het woord "cut" werd echter wat te vaak gebruikt om grappig te blijven en de kreetjes "mamma is waardeloos" klonken nogal gemaakt.

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING

A TOUCH OF NATURE

Peter van Spanje

Thema/motief/inhoud

Beelden uit de natuur, van seizoen tot seizoen, die de maker beroerd hebben.

Verhaalstructuur

Er is nauwelijks sprake van enige structuur. De film is meer een natuurimpressie van min of meer willekeurige beelden die deels op maat van de muziek zijn gemonteerd. Er is weinig spanning behalve rond het verschijnen van de vos, waar de snelle beweging van andere dieren en de muziek onrust suggereert.

Filmische vormgeving

Statische cameravoering, maar prachtige beelden met mooie overvloeiers. De kou wordt extra benadrukt door de vogel die één poot binnen zijn verenpak trekt. Een van de juryleden vond dat de film meer een dia -show is, weliswaar met bewegende beelden.

Over de muziekkeuze had de jury nogal verschil van mening. Volgens een van hen is de muziek beslist niet passend in combinatie met de natuur. Een ander vindt dat de achtergrondmuziek weliswaar erg nadrukkelijk aanwezig is, maar dat die wel vaak past bij het ritme van verschillende bewegingen.

Conclusie

Een prachtig gefotografeerde natuurcyclus met aardige afwisselingen, waarin de voortgang wat passief blijft.

WAARDERING:

BRONS

SARAH

Ivonne Wierink

Thema/motief/inhoud

Onbeschrijfelijk verdriet bij het verlies van een kind. Het verwerkingsproces is het eigenlijke thema van de film.

Verhaalstructuur

Vader en moeder vertellen op een emotionele manier het verhaal van de geboorte, de snelle ontwikkeling, de gecompliceerde ziektes en uiteindelijk het vrij plotselinge verlies van hun kind. Het interview overstijgt zichzelf door betrokkenheid.

Enkele tussenbeelden uit persoonlijk film - en fotomateriaal van het gezin en beelden van de in stand gehouden kinderkamer ondersteunen de emotie van het droevige verhaal.

Het oudere broertje verwerkt het verdriet op een zeer persoonlijke manier door alleen maar stilzwijgend aanwezig te zijn. De gekleurde stenen bevestigen zijn ingetogen beleving.

Filmische vormgeving

De filmische vormgeving is ondersteunend juist door zijn doordachte eenvoud.

Het tomeloze verdriet en de wanhoop van de beide ouders, uitgedrukt in beeld en hun woorden, veroorzaken een intens medeleven.

Het geluid is goed verzorgd.

De film begon iets te uitbundig met droevige muziek; dat had wat gestileerder kunnen zijn.

De camera is heel stil, met vader en moeder beurtelings links en rechts in beeld en met tussenshots van Sarah en het broertje, dat (hetgeen later blijkt) een steen aan het beschilderen is. De betekenis van de steen wordt duidelijk op het eind van de film, bij het graf van Sarah.

De cameravoering (met goed belichte en gekadreeerde beelden) en de montage zijn goed op elkaar afgestemd, ofschoon de film wellicht iets korter had gekund; aan het eind zijn er een paar momenten die zich ervoor leenden.

De dramatische kracht van de film ligt vooral in het zeer persoonlijke verhaal.

Een compliment aan de maakster dat zij zo veel vertrouwen heeft kunnen krijgen van de betrokkenen om een dergelijke film te mogen maken.

WAARDERING:

GOUD

WALVISSEN IN DE PEEL

Peter Keijsers

Thema/motief/inhoud

Studie van fossiele resten in de Peelbodem.

Verhaalstructuur

Via beelden van een proefboring is de kijker getuige van de inspanningen die worden verricht om de oorsprong van fossiele resten te verklaren. Naast de proefboring is een installatie van grindwinning de bron van fossiel materiaal.

De commentaarstem begeleidt de beelden van de vondsten. We worden geïnformeerd over grondlagen en de oorsprong van de Peel.

Het verhaal is niet erg diep uitgewerkt. Jammer is dat de film geen duidelijke relatie legt tussen wat er is gevonden in welke tijdsperiode en wat daarvan de eventuele consequentie is voor de huidige Peel.

Filmische vormgeving

De cameravoering is zeer verzorgd, met mooie beelden en prima kadrering. Goede beeldmix met illustraties.

De tekst is zeer informatief, ingesproken met een goed verstaanbare en rustige, wellicht wat plechtige, commentaarstem.

Originele intro, met haaien en andere vissen. Met de afsluitende tekst: "Je kunt je nauwelijks voorstellen dat er vroeger in de Peel walvissen gezwommen hebben." is het verhaal mooi afgerond.

Het live geluid (puls geluid van de proefboormachine) en het commentaar is in goede mix.

WAARDERING:

BRONS

LEEGTE

Wichert Bredewout

Thema/motief/inhoud

Verslag van de emotionele gevolgen van de veeruiming tijdens de MKZ -crisis

Verhaalstructuur

Van de mensen die te maken hadden met de vernietiging van gezond vee wordt in deze film een klein deel van het verdriet zichtbaar gemaakt. De intro toont lege weilanden, waarna de kijker geconfronteerd wordt met een stal vol koeien die daarin zijn opgesloten. Beelden van het afmaken van geiten, het afscheid van de koeien en het transport in veewagens en vervolgens de emoties van een boerengezin vertellen het verhaal, dat ook vrijwel zonder commentaar verteld had kunnen worden. Het protest is slechts zichtbaar op borden.

Filmische vormgeving

Het eenvoudige, functionele en voornamelijk registrerende camerawerk is goed belicht. Gelukkig is niet gekozen voor achtergrondmuziek bij de beelden maar uitsluitend voor live geluid en commentaar. Het commentaar, hoewel duidelijk, is vaak overbodig en doet eerder afbreuk aan de emotionele sfeer.

Conclusie

Hoewel eenvoudig van opzet, heeft de maker toch een bewogen verslag gemaakt van de onmacht van de gewone burger tegenover de macht van de overheid.

WAARDERING: **EERVOLLE VERMELDING**

DE BEDEVAART

André van der Hout

Thema/motief/inhoud

Kinderfantasie over heilig Lourdes water voor een zieke poes

Verhaalstructuur

Na de intro aan het graf van de pas gestorven poes komt het verhaal op gang. De twee kinderen spelen op vakantie in Frankrijk een verhaal dat past in het vakantieschema: naar Lourdes om heilig water te halen ter genezing van hun zieke poes. Het oudste meisje vertelt het verhaal in interviewvorm. Het kinderlijke verhaal wordt consequent vertaald in beelden die erg treffend zijn; vooral de Lourdes scènes zijn echt aandoenlijk. De film is een wat vreemde mix van vakantiefilm, speelfilm en documentaire/reportage. Het verhaal springt op en neer langs meer lijnen – erg origineel, maar misschien ook een beetje verwarrend.

Filmische vormgeving

Het schitterende camerawerk wordt gekenmerkt door een goede afwisseling van close-ups, medium vertelshots en totalen, met beelden die prachtig zijn van kleur, licht en kadrering. De montage is vrijwel vlekkeloos, maar een kortere montage zou het geheel wellicht nog mooier gemaakt hebben.

Mooi geluid, echter tijdens de trektocht van de meisjes is de door een van hen gesproken tekst soms onverstaanbaar. De teksten en uitspraken van de kinderen komen nu en dan niet geheel geloofwaardig over.

Opvallend is het mooie natuurlijke spel van de kinderen.

WAARDERING:

ZILVER

THE LIVING COAST

Ton & Nel Reekers

Thema/motief/inhoud

Het bijzondere, soms met uitsterven bedreigde dierenleven op Zuid Eiland (Nieuw Zeeland)

Verhaalstructuur

Stapje voor stapje ontdekt de kijker samen met de maker van de film de natuurlijke schoonheid van een natuurgebied. Plant voor plant en dier voor dier worden ons getoond en met liefde omschreven. Het natuurlijke karakter van de getoonde leefomgevingen krijgt daardoor een onnatuurlijke saaiheid. Alles is mooi, lief en in harmonie waardoor de betrokkenheid van de filmer nauwelijks naar de kijker overslaat. Op den duur lijkt de film op één grote herhaling. Een zorgvuldig gemaakte herhaling die aangeeft met hoeveel liefde de maker bij zijn onderwerp betrokken is. Het gebrek aan filmische ontwikkeling maakt dat voor de kijker een stuk moeilijker.

Filmische vormgeving

Zorgvuldig en rustig camerawerk met veel extra lange shots en oog voor details. De montage volgt - rechttoe rechtaan zonder ritme of beeldtaal – de droge teks ten. De rust van de gefilmde dieren is indrukwekkend maar op den duur saai. De teksten zijn beschouwend en zorgvuldig gedoseerd met veel kennis van zaken maar vlak en op bijna dezelfde toon uitgesproken. Bij haar eindoordeel heeft de jury de eentonige verhaalstructuur en traagheid in deze film zwaarder laten wegen dan haar waardering voor de fotografische kwaliteiten en liefde van de maker voor het onderwerp.

WAARDERING: **EERVOLLE VERMELDING**

JORIS

Videofilms Velsen

Thema/motief/inhoud

Familiedrama rond de zoekgeraakte kat op het moment van vertrek voor de vakantie

Verhaalstructuur

Een mini-familiedrama begint met onderlinge twijfel binnen het gezin of de kat wel of niet mee kan gaan op vakantie. Uiteindelijk weet het zoon tje de andere gezinsleden te overtuigen, maar dan blijkt Joris bij vertrek zoek te zijn. Iedereen gaat tevergeefs op zoek naar het dier en, welhaast voorspelbaar, blijkt deze al te zijn ingestapt. De dochter wordt neergezet als kattenhaatster.

Filmische vormgeving

Voor de binnenopnamen is de cameravoering alleszins acceptabel en functioneel, maar voor de zoektocht buiten is het camerawerk te statisch. Hier en daar zijn de beelden onscherp en is de belichting soms wat vlak.

Er is overtuigend spel van alle vier acteurs en er is geen sprake van enige overacting. Het meisje is echter nu en dan moeilijk te verstaan.

Het conflict tussen de kinderen is wat mager; de betrokkenheid van de moeder daarentegen is goed tot uitdrukking gebracht.

De teksten zijn wat vlak en weinig dynamisch. Er is nauwelijks onrust te bespeuren in de toon. De onrust bij de eerste ontdekking van het verdwijnen van de poes blijft bij, maar wordt daarna niet sterker.

De passende achtergrondmuziek is (gelukkig) spaarzaam toegepast.

De ontknopning is voorspelbaar en daardoor niet echt verrassend.

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING

STILTE

Henk Verbeek

Thema/motief/inhoud

Ode aan Louky Klerks, een markante figuur in de amateurfilmwereld.

Verhaalstructuur

Door middel van verstilde winterse beelden roept de maker/verteller associaties op aan de in juli 2001 overleden Louky Klerks. Haar bijzondere belangstelling voor geluid, waaronder ook stilte valt, wordt sterk weergegeven.

De erg persoonlijke betrokkenheid van de maker tot Louky Klerks komt goed over.

Filmische vormgeving

De mooie, rustige cameravoering wordt ondersteund door een mooie poëtische tekst, uitgesproken door een goede verteller, getuigend van een grote persoonlijke genegenheid voor deze vrouw.

Het is jammer dat de tekst hier en daar wat gekunsteld overkomt.

De montage is alleszins acceptabel, behalve bij de drijfijsbeelden. Daar doen ze in volgorde afbreuk aan de tekst.

De subtiele achtergrondmuziek is in goede mix met de gesproken tekst.

Conclusie

De dichtelijke woorden geven ons een goede indruk van de motivatie om deze film op deze wijze te maken.

WAARDERING:

BRONS

PICASSO

Emile de Gruijter, Aria Mulder & Vladimir Murtin

Thema/motief/inhoud

De passie voor het bezit van een originele Picasso komt wel erg dichtbij voor Tom, maar de vervulling van zijn wens wordt wreed verstoord.

Verhaalstructuur

Een gearriveerd echtpaar op vakantie aan de Franse kust. De man (Tom) heeft als passie het werk van Picasso en is zelfs bezig met een afsluitend voorwoord voor een scriptie. Zijn vrouw (Monique) voelt haar man's bezetenheid van Picasso nauwelijks aan. Binnen het echtpaar bestaat een volkomen verschillende belevingswereld. Dit groeit tot een conflict als de man een droomwens in vervulling ziet komen: een exclusieve zandtekening van Picasso! Tom's onmacht om die op de een of andere manier tot de zijne te maken via foto of afdamming van de bedreigende branding mislukt, mede veroorzaakt door zijn vrouw.

Het verhaal wordt wel erg breed uitgemeten in de slotscène.

Bijzonder leuk zijn de scènes van de door Tom ingebeelde Picasso-kunstwerken bij het zien van reële figuren.

Filmische vormgeving

De cameravoering is mooi en functioneel, behalve dat de horizon nu en dan scheef in beeld is.

De casting en de acteerprestaties zijn goed (vooral van de vrouw), maar meer aandacht had besteed moeten worden aan spelregie en rekvisieten. De slotscène rond de bescherming van de strandtekening duurt veel te lang en is op den duur sterk overdreven. De koffer past beslist niet bij dit blijkbaar tamelijk welgesteld echtpaar. Ook de hotelkamer ziet er vrij sober uit.

Het live geluid is prima en het is duidelijk dat hieraan de nodige zorg is besteed.

De montage is vrij traag. Er zijn veel onnodige of te lange shots. De film had met dezelfde middelen, hetzelfde verhaal en dezelfde locatie beslist korter gekund zonder dat de essentie was aangetast.

WAARDERING:

BRONS

EEN GEBROKEN ROOS

Henk van Venrooy & Ron Hofman

Thema/motief/inhoud

Een huwelijksdrama neemt een bizarre wending na een wraakactie.

Verhaalstructuur

De hoofdpersoon van het drama is tevens de verteller, voornamelijk in voice -over. Hij beschrijft zijn moeilijkheden in de huwelijksrelatie, de jaloezie van zijn vrouw en de drankproblemen. Als zijn vrouw van hem weggaat, wordt zijn kwetsbaarheid wat zwak neergezet.

De voice-over dikt de ontwikkelingen in de huwelijksrelatie zodanig aan dat het gaat storen.

Op den duur is het meer een hoorspel dan een film.

De geënceneerde verdrinking in bad is erg onnatuurlijk en daardoor bijna ongeloofwaardig.

De film zakt dan in elkaar. Dan, zonder voice -over en één enkele seconde beweging van de man in bad (als zijn vrouw is vertrokken), maakt dat de kijker op dat moment niet afhaakt en nieuwsgierig uitkijkt naar de afloop en die is juist wel sterk.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is mooi verzorgd; prachtig zijn met name de intro met de tram en de geluks - flashbacks. De scène van het auto -ongeluk is voortreffelijk in beeld gebracht.

Hoewel de muziekkeuze alleszins acceptabel is, ook in spanningsmomenten, is het geluid soms iets te dramatisch.

De acteerprestaties zijn goed, met uitzondering van het begin maar op dat moment waren het wel erg lastige rollen.

De montage had hier en daar wat sneller gekund.

De regie was onvoldoende in het meest markante deel van de film (de bad -scène).

Conclusie

Het is duidelijk dat een enthousiast team met veel energie heeft gewerkt aan deze film. Het is knap om zo'n stukje drama neer te zetten met toch relatief weinig middelen.

WAARDERING:

BRONS

ALMOST BLUE

Joop Pieëte

Thema/motief/inhoud

Een in beeld gebrachte stemming die de maker voelde toen hij vernam dat zijn favoriete jazzfenomeen Chet Baker was overleden.

Verhaalstructuur

Met computer filmtechniek vervormde, dromerige beelden van de natuur, gemixt met een portret van een jonge vrouw. Vloeiende bewegingen die uitgaan van het tempo van de muziek. De herfst sfeer benadrukt de triestheid van de muziek.

De film is echter te lang om de betoverende sfeer vast te houden.

Filmische vormgeving

Prachtige romantische, nostalgische beelden van de herfst, gemanipuleerd via de techniek in dienst van het geluid.

De vloeiende overgangen, in beeld en kleur, zijn bijzonder functioneel maar hebben helaas na 1 à 2 minuten geen verrassing of spanning meer.

Het geluid, de song "Almost Blue" van Chet Baker, is uiteraard perfect.

WAARDERING: EERVOLLE VERMELDING

WITTE PIEKEN IN HET BERNER OBERLAND

Frans Dingemans

Thema/motief/inhoud

Toeristische informatie over het hooggebergte van het Berner Oberland

Verhaalstructuur

De film is meer een impressie dan een reisverslag.

De inleiding geeft een beeld van de ontstaansgeschiedenis van dit gebied, toegespitst op de bergketen Jungfrau, Mönch en Eiger. Daarna krijgen vooral de gletsjers veel aandacht.

De film mist een duidelijke structuur. Wel raakt de kijker onder de indruk van het schitterende landschap.

Filmische vormgeving

De film wordt gekenmerkt door een rustige cameravoering met zorgvuldig afgemaakte camerabewegingen van schitterende beelden en met goede camerastandpunten en kaderingen. Een enkele kritische opmerking is hier echter op zijn plaats: nu en dan zijn de aanzet en het eind van de zoombewegingen nogal ruw. Bovendien is een inzoom meteen volgend op een uitzoom niet zo fraai.

De beeldopbouw is vrij statisch maar wel afwisselend. De montage is degelijk zonder verrassingen.

Het geluid valt op door een goede mix van bescheiden achtergrondmuziek en live geluid. In het begin is het geluid wat slordig.

Het commentaar is duidelijk van inhoud. De stem is prettig, maar wat vlak en gedragen.

WAARDERING: **EERVOLLE VERMELDING**

DE KOEMPEL VERTELT

Cineastengroep Maaskant

Thema/motief/inhoud

Wat er is geworden van de oude mijnwerkers in Limburg

Verhaalstructuur

Na een inleiding over de sluiting van de Staatsmijnen komen enkele oude mijnwerkers in beeld die vertellen over hun huidige leven en vooral over hun hobby's en soms ook over het verleden. Er ontstaat een redelijk positief beeld uit deze gesprekken, gekenmerkt door kameraadschap en het ontbreken van racisme.

Er wordt mild teruggekeken op de periode, hoewel het heikele onderwerp van stoflongen niet wordt verzwegen en zelfs aan het einde uitgebreid aan bod komt door de zieke oude mijnwerker aan de zuurstoffles te laten zien.

Een uitstapje wordt gemaakt naar België en de Luikse mijn die nu een museumfunctie heeft.

Filmische vormgeving

De kracht van deze film is niet zo zeer het camerawerk maar de journalistieke ingetogen lijn die door het onderwerp loopt. De verhalen van de oude mijnwerkers worden serieus genomen en ook degenen die liever niet wil vertellen, worden met respect behandeld. Toch had nogal wat in beeld gesproken tekst achter archiefopnamen geplaatst kunnen worden.

De sobere, doch functionele cameravoering en het geluid volgen de journalistieke lijn op gepaste wijze.

De montage is wat rommelig en langdradig; bovendien gaan de herhaalde beelden van de schachttoeren op den duur vervelen, al worden zij steeds weer gebruikt om een nieuw hoofdstuk in te leiden.

WAARDERING:

BRONS

ZONDER MEER

Arjan Haakmat

Thema/motief/inhoud

Vraag wat liefde is – vanuit het perspectief van een 19 -jarige jongen en een ervaren minnares ofwel: het einde van een jongensdroom.

Verhaalstructuur

Een spannend opgebouwde droomwens met boeiende afloop, waarbij zowel het verhaal zelf als de opgebouwde verhaallijnen zorgvuldig worden afgewerkt.

Het gesprek tussen de jongen en de wat oudere jonge vrouw is over de inhoud van de liefde, eindigend in vroege bevrediging en een enorme deceptie.

Hoewel op het einde zelfmoord wordt gesuggereerd is dit wel mooi opengelaten en de invulling daarvan overgelaten aan de kijker.

Filmische vormgeving

De filmische vormgeving is van een zeer hoog niveau.

Het knappe is dat de intieme sfeer vanaf de mooie intro door beeld en muziek bij elkaar wordt gehouden en dat die tot het einde is volgehouden.

De prachtige gestileerde cameravoering, met mooie kadreringen en een zorgvuldig gekozen mise-en-scène, in combinatie met de schitterende verlichting en fantastische acteerprestaties, heeft een grote indruk op de jury gemaakt.

De passende achtergrond muziek is, waar nodig, spannend en op subtiele wijze zeer goed toegepast.

Een enkel puntje van kritiek: De dialoog in het restaurant wordt door een jurylid wellicht net iets te lang bevonden en er worden twee glazen wijn besteld als er nog een vol glas wijn op tafel staat.

Conclusie

Een meesterwerkje!

WAARDERING:

GOUD

ELEKTRONISCHE ILLUSIE

Phocas Kroon & Frans Hoofd

Thema/motief/inhoud

Informatieve film over animatietechniek

Verhaalstructuur

Inleiding over de verschillende animatietechnieken in het verleden met mooie gekozen voorbeelden. Vervolgens komt de computer 3D animatie aan de orde.

Een rustige voice -over geeft informatie over alle aspecten van de animatietechniek met opnieuw fraaie voorbeelden.

Het geheel is bijzonder informatief, misschien wat lang maar wel compleet.

Toch moet het voor de niet -ingewijden (computer -analfabeten?) een moeilijk onderwerp zijn - de geboden informatie is eigenlijk te veel om in korte tijd te begrijpen. Zo is het althans met twee leden van de jury vergaan.

Filmische vormgeving

De overgang van de conventionele technieken naar de moderne computertechniek is mooi in beeld getoond door het opgedeeld scherm.

Juist de samenstelling van de verschillende animatievormen maken de cameravoering met computerprogramma 's zo boeiend. Dit is nieuw, zowel in de mise -en-scène als in belichting en cameravoering.

Het commentaar, dat rustig en met duidelijke stem wordt verteld, klinkt nu en dan wat belerend. De muziek is zeer plezierig en goed passend bij de beelden. Er is een goede mix van commentaar en muziek.

Conclusie

De technische mogelijkheden van computeranimatie zijn weliswaar op boeiende wijze in beeld gebracht, maar wellicht toch onvoldoende voor de leek op dit gebied.

De demonstratie prikkelt in elk geval tot nadere kennisname van deze relatief nieuwe techniek.

WAARDERING:

BRONS