

## Het bestuur

Op de Algemene Ledenvergadering in "De Reehorst" op 16 april legde Wim Oosterman na 10 jaar zijn functie als voorzitter van de NOVA neer.

Wat hij in die 10 jaar voor de NOVA heeft gedaan, zal bij de meesten van ons maar gedeeltelijk zijn overgekomen. Zij die met hem hebben samengewerkt zullen het er over eens zijn, dat hij alles gaf wat in hem was. Hij deed dat, omdat hij als begaafd filmer er van overtuigd was dat onze hobby pas tot ontplooiing kon komen wanneer je dat met vrienden kon beleven.

Clubs, distrikten verenigd in overkoepelend orgaan De NOVA was voor hem een overtuiging van waaruit hij zijn inzet putte.

Zijn openingsrede tijdens de NOVA-Manifestatie was een traditie waar ieder naar uit keek.

Phine van der Velden werd zijn opvolger. Zij maakte een periode mee waarin leden en bestuur probeerden de NOVA een structuur te geven waarin een ieder zich zou kunnen vinden. Dat dit, wat het bestuur betreft, leidde tot een zeer frekwente gedachtenwisseling behoeft geen betoog. Ieder dacht intensief mee. Eenheid binnen het bestuur was evenals bij de leden moeilijk te bereiken. Het was niet een kwestie van onenigheid. Het werd veroorzaakt door de zeer verschillende uitgangspunten. Telkens weer deed het D.B. verslag aan het overige bestuur over haar analyses en daarbij behorende nieuwe voorstellen over het in de toekomst te volgen beleid.

De medewerking en medeleven van de clubs was geweldig. Op de ontworpen enquête werd door een onverwacht groot aantal verenigingen gereageerd. Vaak zeer uitvoerig. Ook de erbij betrokken niet-NOVA-clubs reageerden in grote getale. Dit gaf het bestuur een geweldige stimulans. Het verkregen inzicht veroorzaakte, dat er veel exakter kon worden gedacht en gesproken. Men kwam dichterbij elkaar. Het u nu aangeboden voorstel van het bestuur is er het resultaat van.

## De NOVA-winkel

De NOVA-winkel blijkt nog steeds te voorzien in een behoefte. Het zoeken naar artikelen welke voor ons van belang zijn maar die de "echte handel" laat liggen, heeft onze volle aandacht.

Er waren de afgelopen 1½ jaar 2 extra's die een groot succes waren. Ook financieel.

Samenwerking met Canon resulteerde in een éénmalige koop in Duitsland van 500 kursuspakketten voor tekenfilm "Tricks mit Trickfilm". In de kortst mogelijke tijd werden deze tegen een zeer gunstige prijs verkocht. Op dit moment is er nog steeds vraag naar.

Na een lange periode waarin de één na de andere fabrikant ons op het laatste moment in de steek liet, lukte het ons eindelijk een serie lichtbakken voor onze tekenfilmers op de markt te brengen. Eindelijk konden we de reeds geplaatste orders afwerken, alsmede de daarop volgende be-

stellingen honoreren.  
Gesprekken zijn gaande om de gehele NOVA-winkel uit het sekretariaat te halen en elders in NOVA-kringen onder te brengen. De afhandelingen van de haast dagelijkse bestellingen nemen te veel tijd van het afgeslankte sekretariaat in beslag.

## Filmbeeld

Reakties op de inhoudelijkheid van Filmbeeld, zowel positief als negatief, worden geanalyseerd en besproken met de hoofdredakteur Ger Lak en de uitgever Drukkerij Kerckebosch in Zeist.

De groeiende wens binnen het bestuur om verder gaande inspraak wat betreft de inhoud te hebben, resulteerde in het opnieuw instellen van een redaktieraad. Deel hiervan maken uit: Ger Lak, Mary de Klerk, Aad Kooy, Ton Suurhoff en Mechteld de Coo namens de uitgever.

Zij komen iedere maand bijeen. Op 10 maart 1984 nodigden zij Vera en Ed Tietjens, Jan van Weezenberg en Piet Joosten uit voor een brainstorming. Het resultaat was een duidelijk plan over te laten verschijnen artikelen, de onderwerpen, frekwentie enz. Een lijst van 20 uit te nodigen auteurs werd opgesteld met de daarbij behorende onderwerpen, welke door hun behandeld moeten worden.

De agenda in Filmbeeld is een goede graadmeter wat betreft de activiteiten die door de clubs, distrikten en de NOVA worden ontwikkeld. De meeste manifestaties, bijeenkomsten, demonstraties, jureringen enz. zijn openbaar en hebben vaak ten doel een breed publiek onze prestaties op filmgebied letterlijk en figuurlijk te tonen. In veel gevallen verleende de NOVA diensten in allerlei vorm.

Steeds meer verenigingen informeren ons tijdig, zodat wij weer voor publikatie in Filmbeeld kunnen zorgen

Een greep uit de activiteiten:

9 januari	Nieuwjaarsinstuif Noord West
19 januari	Jaarwedstrijd Smalle Band, Amsterdam
15 februari	FACE, Enschede presentatie films
6 maart	OASE-Filmfestiavl thema "Telefoon"
10 maart	Distriktsjurering Noord West "Streeksgewijs"
12 maart	Distriktsinstuif Noord te Drachten
20 maart	Voorjurering Nationale Wedstrijd Oost
26 maart	Cinewiets, Haarlem
26 maart	Distriktsfestival Midden Nederland
27 maart	Hart van Brabant-Festival, Tilburg
16 april	15-jarig bestaan Shot '68 Vlissingen
23 april	Distriktswedstrijd Centrum te Gouda
24 april	Presentatie Erps Journaal
6 mei	Filminformatie- en propaganda-avond Ermelo
7 mei	NOVA-Familiedag Burgers Dierenpark
19 mei	NOVA-Oost wedstrijd "Huisje, boompje, beestje"
23 mei	Eerste Lustrum Filmfestival "Objectief" Silvolde
24 mei	Engels Ten Best Programma Enschede
29 mei	Open dag - Lumière, Eindhoven
5 juni	Eindwedstrijd Shot '71, Berlicum
12 juni	Interlandwedstrijd Turnhout-Eindhoven-Middelburg
18 september	Voorjurering Nationale Wedstrijd Centrum
25 september	Voorjurering Nationale Wedstrijd Zuid II
1 oktober	Voorjurering Nationale Wedstrijd West IV

1 oktober	Voorjurering Nationale Wedstrijd Noord
1 oktober	Voorjurering Nationale Wedstrijd Midden Ned.
8 oktober	Voorjurering Nationale Wedstrijd West III
8/9 oktober	Voorjurering Nationale Wedstrijd Limburg
8 oktober	Voorjurering Nationale Wedstrijd Noord West
12 oktober	Audio-Visuality Centrum
20 oktober	Open avond "video" Waterlandse Smaalfilmclub
29/30 okt.	3e Midden Holland Festival
30 oktober	Open dag+filmwedstrijd DAS i.s.m. NOVA-Oost
19 november	Partnerstad-Festival i.v.m. 25-jarig bestaan Toverlint-Gouda
28 november	Filmfestival NOVA-Noord

### De Nationale Wedstrijd

Op 12 en 13 november vond deze manifestatie in "De Reehorst" te Ede plaats.

Het was de manifestatie der superlatieven. Nog nooit waren er zoveel inzendingen. 42 Films waarvan 18 Super 8 en een rekord, 14 stuks 16 mm.

E.e.a. noodzaakte ons om op de zaterdagmorgen te beginnen. Ook de totale projektietijd van 526 minuten was nog nooit eerder bereikt.

Zaterdagavond werden nog films vertoond in het kader van de Agfa-Moviechrome wedstrijd en of het nog niet genoeg was werden de prijzen uitgereikt en een aantal films vertoond naar aanleiding van de wedstrijd over de Agfa-NOVA-Familiedag in Burgers Dierenpark.

De PTT-staking welke het ontvangen van aanmeldingen en het verzenden van entreekaarten frustreerde, belastte het sekretariaat nog eens extra. Toch was er een prima stemming onder de bezoekers, 355 zaterdag, 520 zondag.

Het projektieteam onder leiding van Ger Mienstra leverde een vlekkeloze prestatie. Ook de inzet van de WAF-collega's was weer een voorbeeld van hulpvaardigheid.

Voor de statistiek nog wat namen en getallen:

Juryleden:

Herman Haenen	- Limburg
Ab Heijermans	- West IV
Bé Joling	- Noord
Gijs Martens	- Zuid II
Guus v.d. Oudenalder	- West III
Martin Terlingen	- Centrum
Wim Vermeulen	- Oost

Categorieën:

Tekenfilm	- 5
Documentaire	- 15
Speelfilm	- 11
Speel-trucage	- 1
Familiefilm	- 2
genrefilm	- 3
Reportage	- 1
Reisfilm	- 3
Speel-tekenfilm	- 1

Ten Best 1983:

Mijn tweelingbroer komt kijken

Het ringetje

Charles Povel

Dick en Margriet

v.d. zwan

Ladies' Day  
The Challenge  
Corrida  
Etna poort naar de aardkern  
Oradour  
Fietje Vatekwast  
Waar de spraak ophoudt, begint de muziek

V. Murtin  
V. Murtin  
Rob Stevenhagen  
Jan Govers  
Ton Schütz  
C.A. Dees  
Barend en Co  
de Vries  
Ed Tietjens

De Cartoonist

Publieksprijs: CORRIDA van Rob Stevenhagen

### UNICA

Het UNICA-Komitee kwam 3 maal bijeen en wel te Erivan, Saint Nazaire en Karl Marx Stadt.

Dit zijn vergaderingen waarvan het rendement vooral ligt in de verbreding van het inzicht op wat er mondiaal gebeurt met de amateurfilmerij. Naar mijn mening ongelooflijk belangrijk. Direkt zichtbaar resultaat moet men er niet van verwachten. De hoeveelheid werk en tijd die uw sekretaris als sekretaris UNICA er voor moet leveren, vind ik alleszins de moeite waard.

Het UNICA-Kongres in Saint Nazaire was wederom getuige van een grote groep NOVA-enthousiastelingen, die met groot plezier van wat het kongres bood, alsmede van elkaar, genoot.

De nederlandse inzending bestond uit:

In groeven gevangen - Barend de Vries  
Come Back - D.J. Laan  
Regen - Frans Frank  
't Slakkeleven - Ton Schütz

"Regen" van Frans Frank behaalde een bronzen medaille.

In de film "Regen" van Frans Frank waren verschillende landen geïnteresseerd. Uiteindelijk nam Argentinië deze film mee, die daarna gedurende 2 maanden overal in dat land werd vertoond.

### NOVA-Familiedag

In koöperatie met Agfa werd op 7 juni in Burgers Dierenpark een dag georganiseerd waar het filmend gezin terecht kon. Het was voor de eerste maal dat wij zo iets ondernamen. Het geschatte aantal deelnemers berustte dan ook niet op ervaring. Uitgaande van 200 personen bleek dit dan ook de plank ver mis te slaan. Toen het er 600 bleken te zijn kunt u zich voorstellen dat het improvisatietalent te hulp moest worden geroepen. Enige aanpassing werd gevraagd maar over het uiteindelijk resultaat was een ieder het eens. Op herhaling werd aangedrongen.

De uitslag van de aan deze dag verbonden filmwedstrijd werd tijdens de NOVA-Manifestatie in Ede op 12 november bekend gemaakt.

### Symposium Film en Video

Op 23 april vond in de Jaarbeurs te Utrecht een door de NOVA georganiseerd symposium plaats. Motto: Film en Video. 5 Inleiders gaven vanuit hun achtergrond hun visie op de huidige stand van zaken.

Onderwerpen waren:

1. Over film, video, creativiteit en ellende door Th.H. Coolsma, voor de Vereniging voor Creativiteitsontwikkeling.
2. Beeld en geluid optekenen: chemisch, elektronisch (een sterkte-zwakke analyse) door G. Kemps, marketingmanager Agfa-Gevaert.
3. Op stap met film- of videocamera (ervaringen uit de markt) door E.E. Pieterse van Uitenbroek Filmvideo.
4. Film of video door P.J. Siewers, directeur Kodak Nederland b.v.
5. Betekent video het eind van smalfilm? door P.M.J.C.E. van Dinther, productmanager Philips Nederland b.v.

De discussie met de inleiders stond onder leiding van Wim Bosboom. Hiervan werd druk gebruik gemaakt. Uit de wijze waarop de discussies werden gevoerd was het niet moeilijk te konstaten dat we over een beladen onderwerp spraken, waarbij emoties vaak om de hoek kwamen kijken.

Een kleine expositie compleet met demonstraties was ingericht. Ook hiervoor was grote belangstelling en waren de discussies niet van de lucht.

Een syllabus van deze unieke gebeurtenis kon worden uitgegeven dankzij de sponsering van Pieterman Hardglas.

Productieleider van dit symposium was Gerrit van Doornen, die tevens de inleiding en afsluiting verzorgde.

Aad Kooy was verantwoordelijk voor de syllabus.

### Beurzen

Op de Foto- en Filmmanifestatie in de RAI, welke van 25 t/m 27 maart plaats vond, was de NOVA aanwezig. Onze "stand" was onder leiding van Aad Kooy bezet met vakbekwame NOVA-vrijwilligers.

Op te merken viel, naast de grote publieke belangstelling, het feit dat de Professionele Vakbroeders regelmatig bezoekers aan hun stand doorverwezen naar de NOVA. Antwoorden op specialistische details zien zij vaak beter beheerst door professionele NOVA-amateurs.

Hetzelfde verhaal geldt voor de beurs "Techniek in Vrije Tijd", welke van 5 t/m 8 mei in de Jaarbeurs te Utrecht werd gehouden.

Het komt me goed voor het woord "hulde" te laten klinken voor aldiegenen die vaak naamloos bereid zijn tijd en werkkraft te geven voor ons aller hobby, gebundeld onder de naam NOVA.

### TV-programma "In de Kijkerd"

In 1982 en 1983 bracht de Tros amateurfilms op de TV. Op de titelrol werd vermeld dat de programma's tot stand kwamen in samenwerking met de NOVA.

Het waren Cees van Leeuwen, PR-man van Kodak en Wim van Nieuwenburg van Canon, die bij de Tros de eis tot deze samenwerking deponeerden.

Onze inbreng bij het eerste programma bestond hoofdzakelijk uit het organiseren van de eindjurering, alsmede het leveren van mankraft hiervoor. Namens de NOVA nam Jan

Dekker plaats in de jury.  
Financiëel bracht e.e.a. de NOVA nauwelijks iets op.

Bij de 2e uitzending ging het anders. Tussen de producer René Stokvis en de NOVA was door de 1e uitzending een grote mate van vertrouwen gegroeid, hetgeen resulteerde in een herverdeling van taken.

De NOVA verzorgde de gehele voorjurering, de organisatie van de eindjurering en het weder innemen van een juryzetel. De voorjurering werd uitgevoerd door Aad Kooy en Jan Hoogland. In een 5-tal dagen selekteerden en registreerden zij een schier eindeloze hoeveelheid films. De videobanden werden door Mary de Klerk, Gerard Messemaker en Jan Dekker in een lange zaterdag geselekteerd.

In de daarop volgende bijeenkomst met de eindjury werd tot een definitieve rangvolgorde gekomen. Ook hier verzorgde Gerard Messemaker de techniek.

De gehele administratieve begeleiding, alsmede de terugzending van de films was een extraatje voor het sekretariaat. Financiëel zag het plaatje er heel wat gunstiger uit. Kodak raamde en honoreerde onze inspanning op f. 10.000,--. Dankzij al die hardwerkende "amateurs", die de kosten tot een minimum beperkten, bleef er een aantrekkelijk batig saldo voor de NOVA over.

Daarnaast werd er via het medium TV een niet te onderschatten reclameboodschap overgebracht voor het medium film en de NOVA. De gemeten kijkdichtheid en waarderingcijfers onderstrepen deze opmerking.

### Representatie - Vertegenwoordiging

Het NOVA-bestuur krijgt in de loop van een seizoen een groot aantal uitnodigingen ter gelegenheid van allerlei bijzondere evenementen, jubilea, pers en andere conferenties. Zoveel mogelijk wordt hieraan gehoor gegeven. Helaas moet door gebrek aan tijd nogal eens worden afgezegd. Enige hiervan die buiten de "routine" vallen zal ik hieronder vermelden.

Op 26 januari organiseerde Jan de Vaal een kleine bijeenkomst met de regisseur Claude Lelouche ter gelegenheid van het feit dat zijn film "Les uns et les autres" een jaar lang onafgebroken in de nederlandse bioscopen werd vertoond. Tijdens deze avond had uw sekretaris de gelegenheid intensief met hem van gedachten te wisselen over het medium film en over de amateurfilm in het bijzonder. Hij bleek zeer goed op de hoogte te zijn wat er zich in onze wereld afspeelt en uitte zijn bewondering over de kwaliteit van menige amateurfilm. Hij was jaloers op onze vrijheid, die film te maken die we zelf wensten.

Op 16 maart was ondergetekende de enige Nederlander op de zeer druk bezochte persconferentie van Foto Quelle in Neurenberg. Dat ik de enige Nederlander was vond zijn oorzaak in het feit dat het vliegtuig met nederlandse foto- en filmjournalisten door de mist niet van Schiphol kon vertrekken. Zelf was ik voor zaken reeds 2 dagen in Zuid-Duitsland en werd door de Bundesbahn op tijd afgeleverd. Mijn NOVA-solo werd vermeld en oogstte veel bijval van de aanwezigen.

De voorzitter van de direktie van Quelle, Lothar Schmechtig, gaf een zeer gedetailleerd inzicht inclusief de oorzaak van

de sterke teruggang in de verkoop van film- en fotoapparaat-  
tuur. In Filmbeeld van mei berichtte ik hierover inclusief  
een aantal cijfers en percentages.

Op 16 t/m 20 juni mocht ik als gast de Tsjechoslowaakse  
Nationale Wedstrijd mee beleven. Van deze unieke gebeurte-  
nis trok vooral de organisatie de aandacht. De toegang n.l.  
was voorbehouden aan de auteurs en medewerkers van de inge-  
zonden films. Er waren zo'n 200 aanwezigen die van heinde  
en verre kwamen en er gewoon een week verlof voor opnamen.  
Dit had tot gevolg dat de discussie hoogtij vierde. Tot  
diep in de nacht besprak men het vertoonde. Op de laatste  
dag was er een discussie met de jury, die dankzij een zeer  
goede leiding binnen de perken werd gehouden maar niet  
binnen de tijd.

Gastheerschap staat bij de Tsjechen met Hoofdletters ge-  
schreven.

9 en 10 december was de "Brakke Grond" in Amsterdam de  
plaats van samenkomst van vertegenwoordigers van praktisch  
alle amateuristische kunst diciplines van Nederland en  
België. Deze bilaterale bijeenkomst was georganiseerd door  
ons Ministerie van W.V.C. en had tot doel ervaring uit te  
wisselen. Iedere groep was door 2 personen vertegen-  
woordigd. Voor de NOVA waren dat Mary de Klerk en Jan  
Dekker. Men vertelde op toerbeurt over zijn activiteiten  
en de rol die de onderscheidelijke ministeries hierbij  
speelden.

Hierna werden groepen gevormd die verder in detail gingen  
en in een plenaire zitting rapporteerden.

Tot onze grote spijt waren onze Belgische Filmkollega's  
niet aanwezig maar gelukkig bleek bij de Fotoamateurs veel  
kennis te zitten over de organisatie van hun filmbroeders.  
Samengevat kunnen we stellen dat in getal de filmers en  
fotografen tot de kleinste groepen behoren t.o.v. de  
anderen. Harmonie-orkesten, toneel en muziek spreken over  
ledentallen met 5 nullen.

W.V.C. stelde zeer duidelijk dat zij de NOVA te exclusief  
vindt en is van mening dat we een landelijke rol moeten  
spelen en toegankelijk moeten zijn voor iedere amateur-  
filmer in Nederland.

### Onderscheiding

De Haarlemse muziekhandelaar en -kenner Hendrik Casper  
Hogenbijn was tijdens zijn leven een enthousiast smalfilmer.  
Tijdens zijn leven richtte hij een Stichting op, die jaar-  
lijks bijzondere prestaties op het gebied van smalfilmen  
en klassieke muziek moet onderscheiden.

Op 23 november, precies 2 jaar na zijn overlijden, werden  
voor de eerste maal de prijzen uitgereikt.

In het Haarlems Provinciehuis ontvingen onze Vera en Ed  
Tietjens de prijs van f. 25.000,-- + een kunstwerkje van  
Kees Verkade, uit handen van de Kommissaris van de Koningin,  
Drs. R. de Wit. Verschillende NOVA-leden ontvingen een uit-  
nodiging voor deze plechtigheid en gaven uiteraard acte de  
présence.

Willem Noske ontving de muziekprijs.

## Een filosofie

Van de veranderingen die in de gehele wereld plaats vinden kunnen we via de media kennisnemen. In de meeste gevallen zijn we machteloos.

Van de veranderingen op allerlei gebied in ons land worden we dagelijks geïnformeerd. Vaak hebben we het gevoel dat er over ons wordt beschikt zonder dat we zijn gehoord.

In deze wereld, in ons land, is een groep mensen die zich hebben verenigd, omdat ze dezelfde hobby bedrijven.

Ook hun hobby ontkomt niet aan de veranderingen die buiten hun wil en invloed worden veroorzaakt.

Zij moeten ieder voor zich beoordelen of de vorm waarin ze met elkaar leven om aanpassing vraagt.

Dat is niet eenvoudig. Wel erg belangrijk, want zij kunnen er met elkaar over denken en praten. Zij zijn niet langer machteloos. Er komt wel iets bij, n.l. verantwoordelijkheid.

Verantwoordelijk voor hun filmvrienden. Bekend of onbekend. Zij moeten kiezen. Niet allen voor hun eigen ideeën. Zij

moeten een organisatie creëren waarin zij en de anderen kunnen bestaan. Dat is erg de moeite waard.

Jan Dekker,  
sekretaris.