

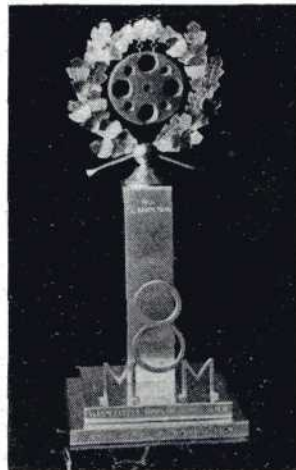
# JAARLIJKS NOVA-CONGRES

## GROOT SUCCES VOOR DE

### GOOISCHE SMALFILMERS

**Z.K.H. Prins Bernhard**  
**beschermheer van de NOVA**

*De Brussel-  
Wisselprijs*



Vol verwachting heeft veler hart geklopt, toen men uit allerlei provincies van Nederland bij heerlijk zomerweer de weg naar Hilversum insloeg. Het doel was het Congres van de NOVA. Bloeiend als een tuin wachtte het vriendelijke terras van 'De Karseboom' op de gasten. Het was een ideale plaats van samenkomst, zoals spoedig bleek bij het bekijken van de grote ronde feestzaal, de fraaie tentoonstellingshal met vele stands. Het prospectus, keurig ontworpen door J o o p J a n s e n, Hilversum, beloofde reeds veel, maar de werkelijkheid werd er toch nog door overtroffen. De tentoonstelling was een prima idee geweest van de gastheren, de Filmgooiers: Een uitstekend overzicht van de huidige smalfilmtechniek door de vele importeurs. Een weelde van apparaten stond ter bewondering. Men vond daar stands van de firma's Kodak, Boonen,

Heynderickx, Gevaert, Odin, Hijmans, Zeiss Ikon, Focus, Siemens, Fischel Cinon, Agfa en Oswald. Verschillende van hen hadden hun mooie geluidsprojectoren staan draaien en daarnaast een groot aanbod van prachtige smalfilmcamera's, zowel in 8 als in 16 mm. Vooral voor de NOVA deelnemers uit de provincie, die soms niet de gelegenheid hebben om alle apparaten gedemonstreerd te krijgen, was dit een voortreffelijke gelegenheid. Waren de standhouders Zaterdag eerst wat teleurgesteld omdat er vergaderd en geautobust werd, op de Zondag waren er na een woord van de voorzitter aparte uren voor vrij gehouden, zodat het de hele Zondag bijzonder druk was in de stands. Er werd niet verkocht; dat heeft men natuurlijk overgelaten aan de plaatselijke handel, maar wij verwachten dat er heel wat gevolg van deze tentoonstelling merkbaar



Voorzitter Van Eldik temidden van zijn bestuur opent de Algemene Vergadering

Foto Dick Boer

zal zijn. Ook op deze plaats moeten de deelnemende firma's hartelijk bedankt worden voor hun belangstelling voor het Congres en hun deelname aan deze tentoonstelling.

### **De Vergadering**

Om 3 uur viel de hamer van voorzitter Van Eldik, die een tevreden geluid liet horen over de toestand van de NOVA. Viel één club — laat ons hopen tijdelijk — af, verschillende nieuwe clubs staan in oprichting.

Geestig besprak de voorzitter het drama der douanebepalingen, waarbij zelfs films die naar Parijs moesten ter ondersteuning van de collecte-avond voor 'De Ramp', aan ongelooflijk bezwarende maatregelen werden onderworpen. Het is werkelijk onbegrijpelijk, dat de douane-autoriteiten niet een soepeler houding tegenover deze volkomen onschuldige zaak die een belangrijk cultureel doel nastreeft, innemen. Na betaling van cauties door de Franse filmclubs kregen zij eindelijk de films vrij en wij kregen ze al na een half jaar terug!

De voorzitter besprak de diverse activiteiten van de NOVA als overkoepelende organisatie, waarbij bleek dat deze uitnemend werk heeft gedaan. De nationale wedstrijd is altijd een punt van bijzondere zorg geweest en voldoet na veel bijslippen en organiseren toch nog niet allen. Maar wij hebben in onze NOVA nu eenmaal de wil om dergelijke dingen in vriendschap en eenheid op te lossen.

De achtergrond van de wedstrijd is de zelfwerkzaamheid. Men mag vooral van handelaars- en importeurszijde dankbaar erkennen, dat deze wedstrijd een sterk stimulerende invloed op de filmerij in Nederland heeft. De uitwisseling met films in het buitenland klopt nog niet best, al is men er steeds mee bezig.

### **Intensief verkeer tussen de clubs**

Dat is naar het woord van de voorzitter het allerbelangrijkste in de NOVA. Intensief contact tussen de clubs, zonder dat dit van bovenaf wordt geregeld. Verkeer is beschaving en de NOVA heeft met haar werk en haar onderling verkeer zeer tot de Nederlandse cultuur bijgedragen. Daverend applaus begroette deze openingsrede van de Heer Van Eldik. Het contact met de uitgetreden club te Zwolle werd jammer genoeg, door het weigeren van een aangeboden bezoek van de voorzitter, hunnerzijds afgebroken, wat algemeen werd betreurd.

### **Jaarverslag**

Het Jaarverslag van de volijverige secretaris Rodbard, werd met algemene stemmen aangenomen. De kascommissie had ook niets dan lof voor het werk van de penningmeester de Heer Helleman, waarbij de voorzitter hen hulde bracht voor het vele werk. Onder luid applaus nam de vergadering het aanbod van Tilburg aan om het volgende Congres aldaar te laten plaatsvinden.

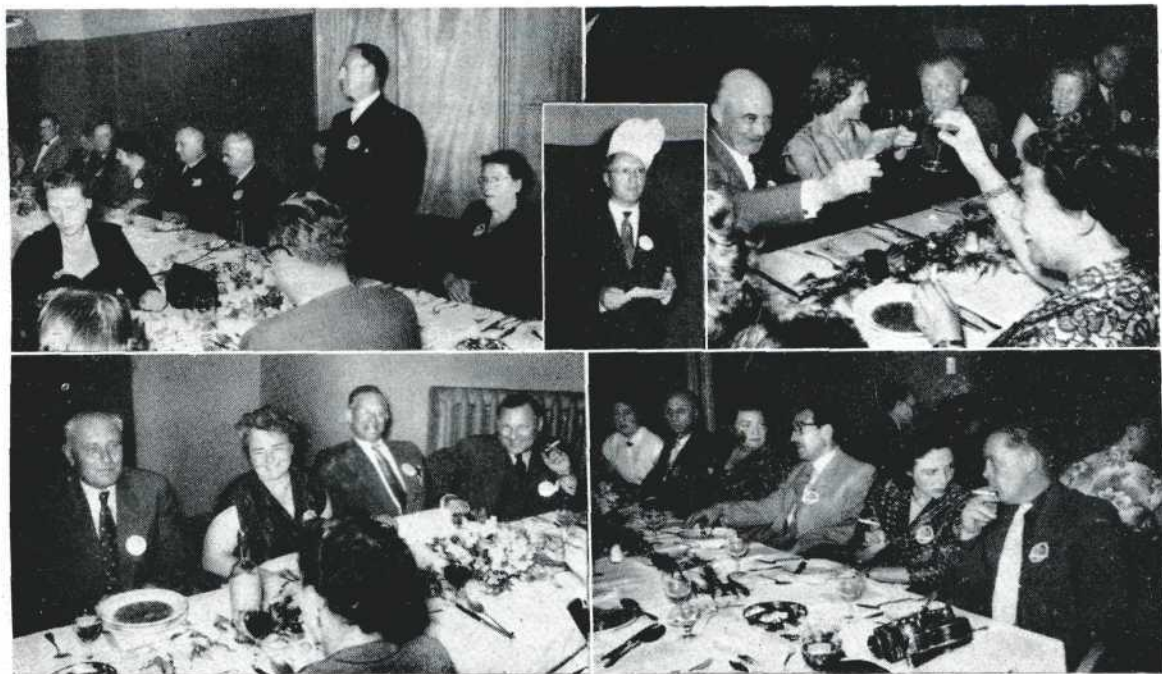
Het stembureau was 'verontwaardigd'

over het nutteloos verrichte werk, want de Heer Jansen trok zich voor de Heer Brusse terug. Tegencandidaten voor de Heren Tans en Rodbard waren er niet, zodat in prima stemming, zonder stemming, de Bestuursverkiezing achter de rug was.

De rondvraag begon met een speech van de Haarlemse voorzitter Meyer over het juryrapport. Gevraagd werd om aan het idee van de film hogere waarde toe te kennen. Dit voorstel zal in de komende maanden schriftelijk in de clubs worden behandeld. Gevraagd werd ook tijdig de juryleden bekend te maken, wat echter een moeilijke zaak is. Groningen maakte bezwaar tegen het wegblijven van enkele juryleden, waardoor de jury te klein werd. De voorzitter zette de moeilijkheden uiteen, waarmee het Bestuur, speciaal wat betreft de jury, te kampen heeft. Toen viel de hamer en begon een zeer gezellig borreluurtje, waarbij evenals dit op de vergadering het geval was geweest, op alle mogelijke en onmogelijke momenten Koen van Os opdook temidden van stevige schijnwerpers, patent Gooiland, en overal snorde zijn camera enkele seconden. Een ander deel van de bezoekers

bezoekt de tentoonstelling en toen begon om 7 uur het buitengewoon gezellige diner. De koepelzaal van 'de Karseboom' in Hilversum is iets geweldigs! In het midden was een grote dansvloer vrijgehouden en aan de zijkanten was plaats voor meer dan 200 gasten, die allen ruim en gezellig konden zitten.

De loco-burgemeester van Hilversum heette de gasten officieel welkom. Er heerste een prima stemming, vooral toen na de hoofdschotel voorzitter Van Eldik het grote nieuws bekend kon maken, dat juist was binnengekomen: Zijne Koninklijke Hoogheid de Prins der Nederlanden, de eerste filmer des lands, heeft zich bereid verklaard het beschermheerschap over de NOVA te aanvaarden. Spontaan hief de tafelpresident het Wilhelmus aan, dat enthousiast door allen werd meegezongen, gevolgd door een 'Leve de Koningin, leve de Prins'. Toen waren de verrassingen nog niet afgelopen, want de deuren gingen open en daar kwam een allerliefst ballet binnen, kleine meisjes, die de vlaggen der afdelingen droegen, gevolgd door de NOVA-koningin op haar troon, die door een erewacht werd binnengereden. Die erewacht voerde een zeer



1. Voorzitter Van den Heuvel heet allen welkom.
2. De Veerwerk-redacteur als tafel-president.
3. Vrolijke stemming aan een tafel Amsterdammers.
4. In de Haagse afdeling glunderende gezichten.
5. Filmer Koen van Os en fotograaf Justus Philips, beide G.S.A. in een zeldzaam rustig moment.

Foto's Justus Philips, Huizen.

Zo ontvingen de G.S.A.  
hun gasten.



Foto H. Orthmann

goed ballet uit, waarna de NOVA-koningin aan de afdeling, die daarvoor het meeste punten had behaald, n.l. met de meeste gasten en het verste weg, ditmaal de afdeling Groningen, een aparte en zeer fraaie wisselprijs aanbood. Voorzitter Van Schreven nam deze met welgekozen woorden in ontvangst. Toen liep het diner ongemerkt over in een oergezellige feestavond, onder leiding van Roland Wagter, waarbij de cabarettisten Tobi Rix, Roland Wagter Jr., Dick Harris, Truus Koopmans en Hetty Berger enige liedjes, schitterende goochelnummers en andere cabaretgezelligheden op beschaafde en vlotte wijze tot ieders tevredenheid ten gehore brachten.

Een hoogtepunt was het, toen de voorzitter van de Congres-commissie, de Heer Metz, onder gejuich op de rijdende troon van de inmiddels vertrokken NOVA-koningin een ererondje mocht rijden! Het was niet vroeg meer toen de mooie koepelzaal werd ontruimd!

's Zondags om 12 uur begon met nog meer gasten dan Zaterdag de uitgebreide lunch, die weer in goede stemming werd genoten, waarna om 14 uur de prijsuitreiking der bekroonde films onder groot enthousiasme plaats vond. Voorzitter Van Eldik nodigde alle bekroonden groepsgewijze op het toneel, beginnende bij de eervolle vermeldingen om te eindigen bij



De prijsuitreiking: Voorzitter Van Eldik spreekt een deel der bekroonden toe.

Foto's Dick Boer.



*V.l.n.r. ... overal dook Koen van Os op, draaiend voor zijn prima Congresfilm.*

*Piet de Groot ontvangt de grote wisselprijs uit handen van de heren Van Eldik en Rodbard.*

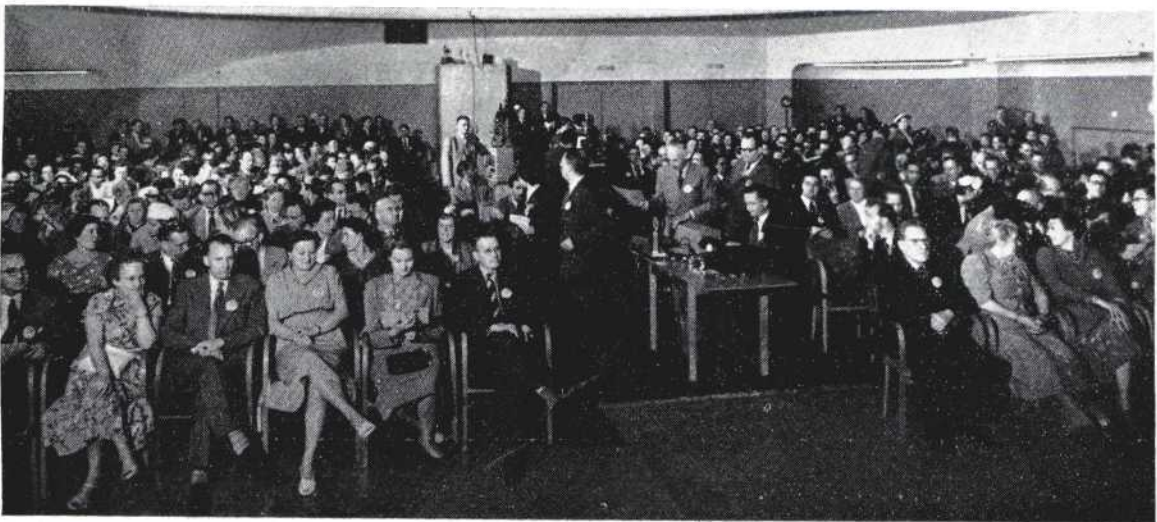
*Temidden van de vlaggen: de hoogste prijswinnaar.*

*Foto's Dick Boer.*

Piet de Groot, die de wisselprijs van dit jaar onder daverend applaus in ontvangst nam. De projectie-commissie had druk werk, want allerlei films werden met eigen geluidsinstallatie vertoond. Het programma begon met de film 'Hennep' van de Heer C. A. den Oudsten te Lekkerkerk. Eervolle Vermelde Documentaire film met geluid in de Selectieklasse. Dit was een uitnemende technische leerfilm, waarin werd verteld hoe de hennep groeide, werd geoogst en in vele bewerkingen tot touw werd verwerkt. Een boeiende film door een juiste opeenvolging

van de scènes, opgenomen in een oud Vaderlands bedrijf. De film ondervond algemene bewondering, niet in het minst van de zijde van televisie-waarnemers, die eens kwamen kijken wat van dit programma eventueel per televisie zou kunnen worden uitgezonden.

De kreten van bewondering waren niet van de lucht, toen de schitterende telekleurenopnamen van Mr C. C. Nengerman te Driebergen als film 'Kringloop der seizoenen' op het scherm kwamen. Zijn opnamen met de Paillard en lange telelens van de koekoek, van de spin



*Prima flitsfoto van Justus Philips met 3 flitslampen van de grote koepelzaal van De Karseboom voor de projectie der bekroonde films.*

enz., het hele jaar door van alle mogelijke natuurmomenten, werd bijzonder gewaardeerd. Dit is een amateurfilm par excellence, wat documentair werk betreft. Het waren schitterende, bewegende kleurplaatjes, waarin liefde en techniek samenwerken.

'Hier is de koffie' van C. W. Mander sloot te Heemstede, die een 3e prijs speelfilm met geluid Selectieklasse won, was een 8 mm film, een trucfilm over de beeldhouwer Jan van Borssum Buisman, waarbij bewezen werd, dat 8 mm voor een zo groot auditorium alleen gebruikt kan worden als er een prima projector dienst doet. Na de uitstekend scherpe 16 mm viel deze scherpte tenminste even af. Het was een geestig opgenomen film, die gebaseerd was op de toepassing van een goed toegepaste filmtruc.

Wij hoorden in het publiek stemmen, dat de volgende film 'De Pottenbakker' van S. C. van Vleuten, die een eervolle vermelding had gekregen, ten opzichte van 'Hier is de koffie' toch te laag gewaardeerd was. 'De Pottenbakker' was een zeer hoogstaande film over een pottenbakker van de Zaalberg-potterij, gebaseerd op een gedicht van Aart van der Leeuw.

#### 'De Pottenbakker'

Ik weet, de Meester zegt:

'Geef aan de schaal de bocht van brood,  
Waartoe een fraai bokaal,  
Als toch de drinknap in heur holle hand  
Lessing genoeg voor elke dorst ontspant?'  
'Vergun tot enig sieraad Uwen kruik,  
De gulle welving van een gladde buik.  
Zwaar is het leven, ernstig, bloed en zweet  
Proeft ge aan haar gaven als ge drinkt en eet.  
Zorgt gij dat in een povren vorm gesprangd,  
Het simpelst vat die bittere vrucht ontvangt'.  
Maar als ik voor m'n venster zit en werk,  
En in de lijst van 't raam mij veld en zwerk  
Verrukken door hun machtig schilderij,  
De madelieven flikkren in de wei,  
Zwaluwen slieren arabesken snel,  
Van wolk naar wolk, uiteen vouwt de kapel,  
Het mystieke wonder van haar tekenschrift,  
Met diamanten stift op safier gegrifd,  
Dan beeft mijn vinger wyl de draaischijf snort,  
Het blinkend nat over de leemklomp stort,  
En onbewust druk ik dan de weke klei  
Tot kelken lijk de bloemen in de wei,  
En rank en poprend zwelt omhoog de tuit  
Of daar een vogel opwaarts wiekt en fluit,  
En in het lijnenspel, dat ik mijmrend trek  
Fladderden de vlinders met hun stom gesprek,  
Terwijl ik eindelijk met mijn fijn penseel  
De blauwe schemer van den hemel steel.  
En eerst als gaaf het kunstwerk voor mij staat,  
Ach, denk ik aan de meester en zijn raad.

Aart van der Leeuw

Een zeer artistieke film, begeleid voor en na het gedicht, met uitnemende clavecimbelmuziek. In alle opzichten een bewonderenswaardige prestatie. De jury schijnt het eerste deel wat te lang te hebben gevonden, maar wij vonden dit als inleiding onmisbaar.

'De hoed' was een enig klein huiselijk stukje van één hoed voor Mevrouw en Meneer, waarbij het geldkistje ook nog een rol speelt. Een aardig stukje kolder van de Heer W. Hollestein te Bussum, dat terecht een Eervolle vermelding speelfilm veroverde.

Over de niet bekroonde film 'De appel' van de Heer A. J. Hendriks te Groningen, een trucfilm in kleur naar een gedicht in een kinderboekje van Dick Bruna 'De appel en het haantje van de toren', waren de meningen zeer verdeeld. De dames vonden het een schattig filmpje, sommige heren vonden het inderdaad ook goed, maar toch niet zo in overeenstemming met het geweldige applaus, dat de onbekroonde film kreeg! Laat dit de Heer Hendriks troosten: zijn film werd door het publiek geweldig gewaardeerd.

Na de pauze kwam 'Vacantiegevoel' van E. Brumsteede, Den Haag, die een derde prijs 'Documentaire film met geluid', Hoofdklasse, won. Een fijne kleurfilm in een vriendelijke vacantiestemming, die echt de juiste sfeer van het heerlijk genieten van strand en zee aan de Côte d'Azur toonde. Er was ook niets meer aan inhoud dan alleen dit vakantiegevoel. Een dame zei achter ons: meer voelt hij ook niet. Dát is het ideale vakantie vieren. 'Het touw' was een voortreffelijke speelfilm van het trio Harmsma, Stolk en A. den Besten te Rotterdam, die een tweede prijs speelfilms met geluid, Hoofdklasse, won. Een voortreffelijke intrigue, een droomfilm, waarbij de grote spanning tot de laatste scène bewaard blijft. Veel kleine goede details maakten deze film levendig en vlot. Vaak uitnemende fotografie van J. Stolk, best spel van J. Harmsma, ja, dat was geweldig.

De Heer A. C. Kroonenberg, Tilburg, won twee prijzen, n.l. de NOVA-plaquette voor de tweede prijs Speelfilm met geluid in de hoofdklasse en tevens voor de hoogst gekwalificeerde 8 mm film, de Brussel-wisselprijs. Titel 'Rondo capriccioso', een benauwend en betekenisvol stuk over de toestand der op aarde overgebleven holbewoners na een atoomoorlog. Een film vol diepe zin, die ons zei dat toch altijd de hebzucht in de mens

weer bovenkomt, zelfs na de ergste ervaringen. De film maakte diepe indruk en iedereen zei: ja, zo zal het toch zijn, dat er altijd weer hefbzucht komt. Een thema vol benauwenis, waarvan alleen het Ge-  
 loof (in de uiteindelijke komende overwinning van Christus) ons verlossen kan. Maar die oplossing kan de film niet geven! Het 'Amoureuus intermezzo' van P. M. de Groot - 2e prijs Genrefilms met geluid in de hoofdklasse 16 mm plus de NOVA-wisselprijs - was een grappig getekend, grappig bedacht en prima uitgevoerd geval, combinatie van tekenfilm en werkelijkheid, waarin Amor en Psyche op verschillende paartjes hun pijlen afschieten wat tot grote vrolijkheid aanleiding gaf. Alles bij elkaar één programma, dat veel te genieten en veel te waarderen gaf en een beeld gaf van het hoge peil der Nederlandse smalfilmerij.

Dat diverse anders altijd aanwezige prijswinnaars ditmaal verstek moesten laten gaan, was jammer, maar men kan ook niet ieder jaar met topprestaties komen. Dan hopen we op het Congres te Tilburg! De eerste film was de door Koen van Os en Joop Jansen opgenomen *Congresfilm*, die in de nacht van Zaterdag op Zondag omgekeerd was. Het Ferrania-materiaal, aangeboden door de importrice, de firma Hijmans, Den Haag, was voortreffelijk gebruikt en de zeer geestig en magnifiek vlot opgenomen film oogstte groot succes. Het is geen kleinigheid wanneer men zo maar zonder monteren direct de shots in de camera goed belicht en goed van lengte moet maken. Zelfs de moeilijke opname van de brief van de secretaris van Prins Bernhard was uitnemend. Veel geestige momenten hadden de makers er uitgepikt.

Een enig leuke film! Een daverend applaus beloonde de ijverige makers. Onder groot enthousiasme werd het voortreffelijk geslaagde Congres gesloten. Iedereen stemde volkomen in met de woorden van de voorzitter, die zeide dat de hele kring van Gooise smalfilm-amateurs onder aanvoering van voorzitter Van den Heuvel en de tentoonstellingcommissaris, de Heer Metz, een voortreffelijke beurt hebben gemaakt. Aan hen met hun staf, ja met al hun leden, moet een woord van hartelijke dank worden gebracht, een woord van grote waardering voor de voortreffelijke wijze waarop zij dit Congres hebben voorbereid en uitgevoerd. Hulde, Mannen van het Gooi, namens alle deelnemers!

Dick Boer



Het wandelend informatie-centrum, Heer Roorda, heette ieder hartelijk welkom en deelde vele kaarten voor diner en logies uit.



Voorzitter Van Eldik opent de Smalfilm-show.



Een der vele goed verzorgde stands met vakkundige bediening.



Aan de lunch bewonderden velen de prima lunch-foto's van Justus Philips, Huizen, de man met de snelle service.



Een leuk moment: Voorzitter Van Eldik biedt Secretaris Rodbard zijn prijs aan.



Projectie-voorbereiding. C. Mandersloot richt zijn projector. De Kern kijkt toe.

Foto 2: Henk Orthmann, Hilversum, alle andere Dick Boer.