

Heerlen, 20 mei 1991

## **JAARVERSLAG SECRETARIS 1990**

### **Inleiding**

De NOVA heeft twee gezichten.

Het eerste gezicht is een vereniging van enthousiaste amateurfilmers op smalfilm en video die als vrienden met elkaar optrekken. Men ontmoet elkaar in clubverband, men filmt met elkaar, men doet samen mee aan filmwedstrijden en men beleeft samen de Nationale NOVA Manifestatie en het jaarlijkse UNICA-wereldfilmfestival. Het tweede gezicht is een organisatie met vergaderingen, meningsverschillen, discussies over financiën, communicatie en het te voeren en gevoerde 'beleid', wat dit ook moge zijn.

Over de doelstellingen van de NOVA zijn de meeste leden het wel eens: niveauverhoging middels cursussen, onderlinge krachtmeting middels wedstrijden, ervaringsuitwisseling middels een communicatie orgaan en persoonlijke ontmoetingen middels festivals.

De geesten scheiden zich echter indien de wijze van financiering aan de orde komt. Voor sommigen is contributieverhoging het middel om alle doelstellingen te realiseren, voor anderen is een realistische en wellicht tijdelijke beperking van de doelstellingen de weg welke bewandeld moet worden.

In 1989 leek het erop dat de eerste weg gekozen zou worden: de clubs zouden rechtstreeks gaan ressorteren onder het Dagelijks Bestuur en er zou weer een eigen communicatie-orgaan opgezet worden. De 'districten' zouden hiermee als tussenlaag verdwijnen en de tijdsbesteding van het Federatiekantoor zou uitgebreid moeten worden. De extra kosten zouden opgebracht moeten worden door een uitbreiding van het aantal leden en door een contributieverhoging. Daarnaast zouden meer subsidiabele activiteiten ontplooid gaan worden waardoor meer subsidie op activiteiten en op de organisatiekosten verkregen zou worden.

Enkele 'districten' zagen het somber in: NH'63 was in het verleden al uitgetreden door de hoge organisatiekosten. Een deel van NB'80 was weer uitgetreden toen bleek dat de beloofde contributieverlaging niet gerealiseerd werd en de LOVA was uitgetreden omdat zij een spiraalwerking voorzag: meer centrale kosten -> hogere contributie -> minder leden -> hogere contributie, enz. tot het onvermijdelijke faillissement. De hogere subsidie voor activiteiten en organisatie zou alleen verkregen worden, indien de Aangesloten Organisaties zich meer zouden inzetten voor de stimulering van deze activiteiten. Jarenlange ervaring toonde aan dat dit een illusie was.

Een bezorgde Ab ter Horst, voorzitter van AV Oost, heeft toen op 11 november 1989 de voorzitters van de Aangesloten Organisaties -en de voorzitters van de uitgetreden 'districten'- in Neede uitgenodigd om over het voortbestaan van de NOVA te praten. Unaniem was men het er over eens dat de tweede weg bewandeld zou moeten worden: vermindering van de centrale kosten en een zo groot mogelijk deel van de doelstellingen zien te bereiken door de inschakeling van vrijwilligers met hart voor de NOVA. Daardoor kon de contributie op een laag niveau gehandhaafd worden, met een redelijke kans dat de LOVA en NH'63 zich weer bij de NOVA zouden aansluiten. Daar het zittende Bestuur van de NOVA het niet eens was met deze beleidslijn, zijn alle Bestuursleden afgetreden. De voorzitter en de secretaris hadden overigens reeds voordien te kennen gegeven dat zij onafhankelijk van de verdere ontwikkelingen binnen de NOVA zouden aftreden.

Tijdens de vergadering van 9 december 1989 werd de in Neede gekozen weg bevestigd, met als gevolg, dat penningmeester Marten Grevenstuk aftreedt en alleen nog de lopende zaken tot 31 december 1989 zal behartigen.

Een ander gevolg is dat het Federatiekantoor in het vervolg zal worden ondergebracht bij de secretaris en dat de financiële administratie zal worden gevoerd door de penningmeester. Dit zal tot aanzienlijke kostenbesparingen leiden, omdat geen vergoeding voor dienstverlening en huisvesting meer aan de uitvoerend secretaris betaald behoeft te worden evenmin als de kosten voor een administratiekantoor.

Van 9 december 1989 tot 17 februari 1990 is er sprake van een 'stadhouderloos' tijdperk, met onduidelijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de oud-bestuursleden en de gekandideerde bestuursleden.

Op 17 februari 1991 is het nieuwe bestuur gekozen: Piet van Eerden, voorzitter (ingangdatum zodra Piet van Eerden dit tegenover zijn achterban bij NH'63 kan verantwoorden) Ab ter Horst, voorzitter ad interim Arie de Jong, secretaris Jan Essing, penningmeester

De oud-voorzitter, Joop Matser, neemt afscheid en spreekt zijn dank uit aan zijn collega's in het bestuur: Wim Nummerdor, Boy van Klooster en Marten Grevenstuk. Ook dank aan Herman Witteveen als uitvoerend secretaris en assistent van de voorzitter.

Doordat de financiële verslagen tijdens deze vergadering nog niet beschikbaar zijn en dus ook niet goedgekeurd kunnen worden, kan het oude bestuur nog niet formeel gedechargeerd worden. Dit leidt tot een voortzetting van de onduidelijke bevoegdheidsafbakening tussen het nieuwe bestuur en de oud-penningmeester. Ook de inschrijving van de nieuwe bestuursleden bij de Kamer van Koophandel en de overdracht van de bankrekeningen van de NOVA stuit op tegenwerking van de oud-penningmeester. Opening van een tijdelijke bankrekening biedt enig soelaas.

Per 1 januari 1990 is de LOVA-Limburgse Organisatie van Audiovisuele Amateurs weer toegetreden tot de NOVA. De verwachte aansluiting van NH'63 bij de NOVA heeft in 1990 nog niet haar beslag gekregen, mede vanwege de financiële consequenties voor de leden van NH'63, de problemen bij de NOVA-bestuursoverdracht en vragen bij het toekomstige samenwerkingsverband met de AV Noord-West.

Het Federatiekantoor is op 26 februari 1990 verhuisd van Veenendaal naar het huis van de secretaris te Heerlen. Hier is nu het kantoor en het archief van de NOVA ondergebracht.

Aan de Aangesloten Organisaties is aangeboden om -indien men dit wenst- het ledenbestand door het NOVA-secretariaat te laten bijhouden. Tevens heeft de secretaris aangeboden om adreslijsten en etiketten bijna gratis te verstrekken. Slechts één AO heeft van dit aanbod gebruik gemaakt.

## **Beleidsplan**

Het nieuwe bestuur heeft (mede op verzoek van het Ministerie van WVC) een beleidsplan opgesteld, dat is goedgekeurd op de Algemene Ledenvergadering van 17 februari 1990. Samenvattend komt het beleid er op neer dat de NOVA de volgende landelijke taken uitvoert:

- Bijhouden van een landelijke agenda op amateurfilmgebied
- Organisatie van de Nationale Wedstrijd (in de toekomst roulerend door het land)
- Jury-coördinatie, w.o. het geven van jurytrainingen
- Beheer van een Filmotheek en Videotheek
- Contacten met de UNICA
- Ontwikkeling en uitvoering van videocursussen
- Organisatie van specialistische filmcursussen i.s.m. LOKV
- Ontwikkeling van filmcursussen voor jongere (aspirant-)filmers
- Organisatie van thema-film-wedstrijden, w.o. wedstrijden speciaal voor de jeugd
- Contacten met WVC, c.q. Raad voor de Kunst
- Communicatie naar de (indirecte) leden via de afgevaardigden en AV Amateurfilmer

Het beleid m.b.t. de financiering van de Overheid (subsidies) is kort samengevat: Beroep op financiële middelen van de Overheid indien de kosten van activiteiten niet in redelijkheid door de leden zelf betaald kunnen worden of als de taken uitstijgen boven het belang van de eigen ledenorganisatie. Dit betekent dat het functioneren van de NOVA minder afhankelijk wordt gemaakt van subsidiëring door derden. Het nieuwe bestuur heeft dit beleidsplan WVC besproken, dat zich hierin zeer wel kan vinden.

## **Videocoördinatie.**

Eind december 1989 heeft de Videocoördinator André Swinnen te kennen gegeven dat hij deze functie opgeeft. Sindsdien is door het Bestuur naar een opvolger gezocht, doch totnutoe zonder resultaat. Wellicht kan de consulent van de Stichting Beeldende Amateurkunst hierin een rol spelen.

## **AV Amateurfilmer**

Met de uitgever van AV Amateurfilmer -Stichting De Lage Landen- is overeengekomen dat de NOVA gratis kan beschikken over 4 pagina's in elk nummer van AV Amateurfilmer, zes keer per jaar. Van deze mogelijkheid is het afgelopen jaar goed gebruik gemaakt. Ter herkenning voert AV Amateurfilmer in het colofon de tekst: "waarin opgenomen de officiële mededelingen van de Federatie NOVA". De vraag van AV Amateurfilmer om over de adressen van alle (indirecte) leden van de NOVA te mogen beschikken om daarmee abonnees te werven is door de Federatieraad afgewezen. Iedere AO kan dit apart met AVF regelen.

## **WVC**

De persoonlijke contacten met het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur zijn beperkt gebleven tot één vergadering overdag met de heer Ballings en mevrouw Bos van de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming. Daarnaast vindt een uitgebreide briefwisseling plaats over financiële begrotingen, afrekeningen, subsidieberekening en -toekenning. In de toekomst zullen deze contacten en briefwisselingen via de Stichting Beeldende Amateurkunst gaan lopen.

## **Stichting Beeldende Amateurkunst**

In het verleden zijn gesprekken gevoerd met verschillende organisaties op het gebied van de (beeldende) amateurkunst: NOVA, Fotobond, Stichting Goed Handwerk en Landelijk Weefcontact, om te komen tot een Stichting die de betrokken

organisaties kan ondersteunen en die de subsidiegelden van WVC zal toekennen en controleren. Dit heeft geresulteerd in de oprichting van de Stichting Beeldende Amateurkunst. In het Stichtingsbestuur wordt de NOVA vertegenwoordigd door voorzitter Piet van Eerden. Het jaar 1990 heeft vooral in het teken gestaan van de oprichting, bemanning en huisvestingsproblemen van het bureau van de Stichting. Dit heeft veel vergader- en reistijd van de voorzitter van de NOVA gevegd.

### **Landelijk Ondersteuningsinstituut Kunstzinnige Vorming**

Penningmeester Jan Essing onderhoudt de contacten met het LOKV te Utrecht voor wat betreft de videocursussen voor gevorderden.

In 1990 heeft een evaluatie van het NOVA-LOKV-project plaatsgevonden. De uitkomsten van deze evaluatie zullen in 1991 beschikbaar komen en in de Federatieraad besproken worden.

Ondergetekende heeft in 1990 diverse vergaderingen in Utrecht bijgewoond om te praten over de rol van de NOVA en de Aangesloten Organisaties bij de regionale videofestivals. Gelukkig vinden deze vergaderingen na 18.00 uur, dus in vrije tijd, plaats.

### **Landelijk Videofestival**

Op 11 mei 1991 zal in De Meervaart te Amsterdam-Osdorp het Landelijk Videofestival gehouden worden. Dit festival is een vervolg op twee eerdere landelijke videofestivals in De Meervaart. In tegenstelling tot voorgaande jaren worden de videoproducties nu in regionale videowedstrijden voorgeselecteerd. Bij deze voorselectie wordt in verschillende regio's door AO's samengewerkt met regionale centra voor Kunstzinnige Vorming, c.q. Creativiteitscentra. Acht AO's hebben geparticipeerd in de organisatie van de regionale videofestivals, nl. ZH I en ZH II, Noord-Holland, NB'80, LOVA, AVO, VAVAC en Midden-Nederland.

### **NOVA-Manifestatie 1990**

De Nationale NOVA Manifestatie voor film en video vond dit jaar weer plaats in Theater 'De Lampegiet' te Veenendaal op 10 en 11 november. Doordat op het laatste moment nog enkele zeer lange films werden genomineerd voor deelname aan de finale wedstrijd moest het programma op korte termijn aangepast worden. De projectie begon reeds op zaterdagmorgen en ging door tot zaterdagavond, waardoor de gebruikelijke feestavond kwam te vervallen. Leo Baeten schrijft o.a. in AV Amateurfilmer:

De NOVA-Manifestatie 1990 was op voortreffelijke wijze georganiseerd door Jan Epskamp met hulp van leden van de Wageningse Amateur Filmers. Jo Wetzelaer en John Miseré verzorgden perfect de projectie van de smalfilms en video. Voor de Nationale NOVA Film en Video Manifestatie 1990 waren 36 films genomineerd. Helaas kon de wide-screen film "Holland - ze zeggen" van Piet Overgaauw om technische redenen niet geprojecteerd worden. Deze film houden we voor volgend jaar tegoed. Van de vertoonde 35 films waren er 11 op video gemaakt.

Na vertoning van elke film reikte NOVA voorzitter Piet van Eerden het "Diplôme d'Honneur" aan de maker(s)(ster) uit en nam de gelegenheid te baat om de filmers een kort interview af te nemen.

De films werden beoordeeld door een uit Gerrit van Doornen (ZH I), Phocas Kroon (NB'80), Vladimir Murtin (ZH II), John Rinkens (LOVA) en Ton Suurhoff (NOIA) bestaande jury.

Elk jurylid waardeerde de films met een aantal punten tussen 0 en 100. Na elke film werd een globale indicatie van het aantal punten openbaar gemaakt. Aan het einde van het festival werden de punten van de juryleden opgeteld, hetgeen leidde tot het volgende resultaat:

1 x Goud:

"Gegijzeld" F.M.J. Pilon & W.F. Zweerink

8 x zilver:

"Een nieuwe dimensie" Leida Kneefel-Van Deutekom "Kakadu" Ton & Nel Reekers "In het rijk van de trollen" Ton & Nel Reekers "De indringer" Huub Bervoets "Een oorloeschans ick was" André v.d. Hout, Henk v.d. Meeberg & Wim Rieke "De bezoeker" André v.d. Hout "La tristesse durera toujours" Leo Baeten & Lou Moers "De computer" Jan van Weezenberg

12 x brons:

"Miami vice in de Hengelose mais" Rudie Kreunen, Edwin Woltering & Jean Kreunen "Centraal Alaska" John Lucieer "Tomme de Savoie" J.L. van den Broek "Een schijnbeweging" Wobbe Gorter "Verantwoord bewegen" Riny Alberts, Herman van Kesteren & Herman Witteveen "Wat is betrekkelijkheid?" Frits ten Bloemendal "Mijn broer Ton Nijsen" Schilderen met licht" Ray & Diana Kisters & Frits Vromen "Een leven de tijd" N. Coolen & J. Verzenaal "Kalimantan, land van de Dayaks" Jan Fleuren "Jan Steen" Jan van der Schans "De plaats van de donder" J. van Ham, N. Coolen & C. Zandbergen.

Uit de uitslag is af te leiden dat de film "Gegijzeld" van F. Pilon en W. Zweerink uit Veenendaal het hoogste aantal punten verzamelde. Een terechte waardering voor een weliswaar lange, doch boeiende speelfilm over twee terroristen die een groepje leerlingen en een leraar gijzelen. De heren Pilon en Zweerink werden ook "laureaat van de Nationale NOVA Manifestatie 1990". Deze prijs is in de plaats gekomen van de jarenlang met veel moeite vastgestelde publieksprijs. De laureaten mochten een bronzen plastiek van de Argentijnse beeldhouwer Marjan Grum, symboliserend "90 jaar amateurfilm" in ontvangst nemen. Ook de film "De bezoeker" van André van de Hout oogstte veel waardering. Weliswaar gaf de vormgeving van deze film aanleiding tot veel discussies, maar buiten kijf staat het hoge niveau van deze film qua spel en filmische uitwerking. Dat het verhaal moeilijk (of zo u wilt niet) te begrijpen is, zal nog wel lange tijd gesprekstof opleveren.

Als hoogst eindigende super-8 film mocht André van de Hout de door de fa. Jovanovic beschikbaar gestelde prijs van filmmateriaal ter waarde van DM 150 in ontvangst nemen.

### **UNICA medaille voor André Swinnen**

De UNICA medaille, die jaarlijks wordt toegekend voor bijzondere verdiensten op amateurfilmgebied, werd uitgereikt aan André Swinnen uit Hoensbroek. André Swinnen begon zijn loopbaan ongeveer 15 jaar geleden als lid van het bestuur van het toenmalige district Zuid I (nu LOVA). Voor de buitenwacht was hij in die periode vooral bekend als ontwerper, constructeur en operator van het scorebord op de Limburgse Smalfilmdagen (dus nog het pre-video tijdperk). Langzaam maar zeker verbreedde André zijn werkgebied en werd NOVA-bestuurslid, jurylid en docent video. De laatste jaren promoot Swinnen de Nederlandse amateurfilmers in het buitenland door met hun films vele festivals af te reizen. De toekenning van de UNICA medaille aan André Swinnen is de waardering voor een gemotiveerd ambassadeur van filmend Nederland. Terecht deelde ook zijn charmante vrouw in de eer.

### **UNICA 1990**

21 Nederlanders bezochten dit jaar het UNICA wereldfilmfestival in Västerås-Zweden dat werd gehouden van 3 tot 12 augustus. De NOVA heeft voor de UNICA-wedstrijd de volgende films ingezonden: "Geen tijd" Filmclub 'De Gelderse Vallei' "Chow Show" Fred van Aubel & Hennie Strijbos "In the Never-Never" Ton & Nel Reekers "Every second is a life-time" USA-videogroep "Tijd van leven" Home Made Productions (HAF) "Present" V. Murtin, R. Lancaster & J. Schoonen en voor de categorie Avant Garde: "Stagnalis" Tino & Els Goedings.

Aan de 1-minuut-filmwedstrijd hebben de volgende Nederlandse films meegedaan: "Hoe bestaat het" Lo Tepe "An Amsterdam story" Gerard Langeveld

De jury -waarin Lilo Laske voor Nederland participeerde en waarbij Jan Dekker als gespreksleider fungeerde- kende de volgende kwalificaties toe:

4 x brons voor "Geen tijd";

5 x brons en 2 x zilver voor "Chow Show" (dus een bronzen medaille);

5 x brons en 1 x zilver voor "In the Never-Never" (dus een bronzen medaille);

3 x brons voor "Present".

De films "Hoe bestaat het" en "An Amsterdam story" hebben de achtste resp. de kwart finale gehaald. Hierdoor mag Nederland in 1991 ook weer twee 1-minuut-films inzenden.

Het Nederlandse programma werd door het publiek zeer gewaardeerd; vooral de technische uitvoering werd geprezen. Het oranje gekleurde programmaboekje - samengesteld door de UNICA-afgevaardigde Gerard Langeveld- met een korte inhoudsbeschrijving van alle Nederlandse films in het Nederlands, Engels, Duits en Frans zag er zeer verzorgd uit. Voor de vertalingen zorgden Iris Schoonen, Lilo Laske en Leo Baeten.

### **UNICA-Filmotheek**

De NOVA heeft een achterstand in de bijdrage aan de UNICA Filmotheek ingehaald: 4 Nederlandse films zijn dit jaar als kopie in de UNICA-Filmotheek opgenomen, nl. "Agressie" Jan van Weezenberg "Tandem" Triad Films "Ptery Phlegia" Louis Smits "Avontuur" Ed Tietjens

7 films uit de UNICA-filmotheek zijn dit jaar van 25 maart tot 30 april ter beschikking gesteld van de AO's. Alle AO's hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. In tegenstelling tot voorgaande jaren vond geen persoonlijke begeleiding plaats, maar zijn de films met de in de programmaboekjes opgenomen tekst van AO naar AO gezonden. Deze werkwijze heeft goed gefunctioneerd tegen zeer geringe kosten.

### **NOVA-Filmotheek**

Uit het verslag van filmothecaris Karel van Rijsinge blijkt dat er in 1990 een inhaalmanoeuvre heeft plaatsgevonden. Films van de Nationale Manifestaties 1989 en 1990 die goud of zilver hebben gehaald, zijn gekopieerd en in de Filmotheek opgenomen. Voor het eerst zijn nu ook Video-jaarprogramma's beschikbaar. Ter ondersteuning van Karel van Rijsinge die zich enorm inzet voor het succes van de Filmotheek heeft de secretaris een bijgewerkte Catalogus samengesteld met korte samenvattingen van elke film en evt. verwijzingen naar filmbesprekingen. De eerste resultaten zijn reeds zichtbaar: er wordt weer meer gebruik gemaakt van de Filmotheek en Videotheek!

### **Federatieraad**

De Federatieraad werd in 1990 gevormd door: Elzo Witter (Noord), Jan Essing (Midden-Nederland), Ab ter Horst (AVO), Ben van Zijl (VAVAC), Gerard Langeveld (Noord-West), Gert van Dam (ZH I), Henk Steenkist tot medio 1990 (ZH II), Cees van Es (NB'80), Arie de Jong (LOVA) en Aad Kooy (NOIA).

### **Personen met specifieke taken**

Jan van Weezenberg vervulde de functie van jury-coördinator. Gerard Langeveld was UNICA-contactpersoon. Karel van Rijsinge beheerde de Filmotheek. Ed en Vera Tietjens gaven te kennen dat zij nog wel bereid waren om jury-trainingen te geven, doch dat zij dit rechtstreeks met clubs en AO's zouden regelen, dus zonder de NOVA als tussenschijf. Jan Hoogland trad op als jurylid voor de NOVA bij de Camera Award.

### **Tenslotte**

Gezien het bovenstaande is de NOVA springlevend. Velen zetten zich in -op elk niveau- om er iets moois van te maken. Vele activiteiten konden gerealiseerd worden. De zaak ziet er financieel gezond uit. De relaties die de vorige besturen van de NOVA hebben opgebouwd, konden gecontinueerd worden.

Met voldoening tekent uw secretaris

Arie de Jong