

JAARVERSLAG NOVA 1995

Inleiding

Het jaar 1995 stond wederom voor een groot deel in het teken van de studie naar mogelijkheden om de NOVA Manifestatie te combineren met het Gouden Vlam Festival.

Daarnaast is door het organisatiecomité UNICA'96 wederom zeer veel werk verzet voor de voorbereiding van het UNICA wereldamateurfilmfestival in 1996 in Almelo.

Samenwerking tussen Nationale NOVA Manifestatie en het Gouden Vlam Videofestival

Het jaar begon direct al met een speciale vergadering van het bestuur en de afgevaardigden (plus enkele belangstellenden) op 4 januari in het Pax Christi centrum te Utrecht.

Tijdens deze vergadering is van gedachten gewisseld over een mogelijke samenwerking tussen de Nationale NOVA Manifestatie en het Gouden Vlam Videofestival.

Voor nadere bijzonderheden verwijs ik naar het verslag van deze speciale bijeenkomst.

Na deze bijeenkomsten zouden er nog vele in kleiner verband volgen, waar met name de inzet van voorzitter Piet van Eerden moet worden genoemd die met niet aflatende ijver en enthousiasme heeft getracht om te komen tot een gezamenlijk festival met behoud van de identiteit van de NOVA.

Aan het einde van het jaar moesten we constateren dat de pogingen om tot een gezamenlijk festival te komen gestrand zijn, alle energie, tijd en inzet ten spijt.

NOVA-Manifestatie 1995

De Nationale NOVA Manifestatie voor Film en Video vond dit jaar plaats in het Cultureel Centrum "De Nieuwe Slof" te Beverwijk op 11 en 12 november.

Deze Manifestatie werd georganiseerd door de FAA NH'63 onder de enthousiaste leiding van Piet van Eerden.

Bij de voorjurering zijn **45 CERTIFICATEN** voor deelname aan de finale van de Nationale Wedstrijd toegekend.

Leo Baeten en Ruud Steen schrijven -in overleg met de secretaris- over de Nationale Manifestatie 1995 in Videofilmen als Hobby en het Video Hobby Magazine:

Op zaterdag 11 en zondag 12 november jl. vond in het cultureel centrum "De Nieuwe Slof" te Beverwijk de Nationale NOVA Manifestatie voor Film & Video 1995 plaats. Dit jaar was FAA-NH'63 voor de organisatie verantwoordelijk. Dat juist NH'63 de Manifestatie organiseerde gaf een fijn gevoel. Lange tijd bepaalde een meningsverschil de relatie met de NOVA en was NH'63 een notoire dissident. Gelukkig hebben de gelederen zich gesloten en is er nu weer één groot verband van alle amateurfilmers.

NOVA voorzitter Piet van Eerden opende de Nationale Manifestatie in mineurstemming. De beoogde fusie tussen Nationale Manifestatie én het Gouden Vlam Festival was op het laatste moment niet doorgegaan en het laat zich aanzien dat door het wegvallen van subsidies de NOVA in de toekomst over onvoldoende financiële middelen zal beschikken om de Manifestatie te kunnen organiseren. Gelukkig straalt het NOVA-bestuur bij monde van Piet van Eerden een onverwoestbaar optimisme uit: "we gaan door, met of zonder subsidie".

De organisatie

NH'63 had de Manifestatie met professionele allure georganiseerd. In de zaal van "De Nieuwe Slof" kon op comfortabele wijze van de films genoten worden; op zaterdag én zondag werd de Manifestatie geopend met een ludieke lichtshow; bij een voortreffelijk functionerend ontvangstcomité kun je met al je vragen of problemen terecht én de Bühne was door Toop Narold en Hans van Heuven sfeervol aangekleed. Op het toneel stond o.a. een viertal poppen die grote gelijkenis met het Oscar beeldje vertoonden en de indruk wekten dat dit festival méér was dan een wedstrijd van amateurfilmers! In deze ambiance was het voor de bezoekers goed toeven. Het moet de organisatoren een voldaan gevoel gegeven hebben dat de belangstelling voor deze manifestatie groot was. Op de vroege zaterdagochtend bevolkten reeds 160 bezoekers de zaal en in de loop van de dag moest zelfs uitgeweken worden naar het balkon om alle toeschouwers een plaats te geven. Ook op de zondag was de zaal nagenoeg geheel bezet.

Buiten de zaal was voor de filmers de mogelijkheid geschapen om informatie over hun film (scenario, notities, montageschrift, foto's, enz.) op te prikken. In de wandelgangen van het theater was door Willem Kleyn en Jan Kitzen onder het thema "Honderd jaar bewegend Beeld" een expositie ingericht van oude filmapparatuur. Veel filmers hebben met interesse de oude filmspullen bekeken. Sommige filmers zullen bij de niet zo oude spullen een gevoel van herkenning gekregen hebben: ach, daar heb ik vroeger ook mee gewerkt. Het eeuwfeest van de cinematografie werd ook op ludieke wijze herdacht met de charmante "snoepmeisjes" Danielle en Laura, die als in de oude filmtheaters lekkernijen aan de man trachten te brengen. Ik denk dat zij over de omzet niet te klagen hebben gehad, want niet alleen het snoep was lekker!

Het programma

De Nationale Manifestatie is het schouwtoneel van de beste amateurfilms uit Nederland, geselecteerd via clubs en regionale wedstrijden. Dit jaar was de oogst bijzonder groot. Liefst 45 films met een projectietijd van een kleine 14 uur waren in het programma opgenomen! Eerlijkheidshalve moet gezegd worden dat het programma meer dan overvol was, met als gevolg lange filmblokken, korte tijden tussen de films en korte pauzes. Zelfs de meest fervente filmer of meest geharde en doorgewinterde festivalbezoeker zal er moeite mee gehad hebben om, korte onderbrekingen daargelaten, op één dag tien uur naar films te kijken! Uit tijdsoverwegingen moesten ook de inmiddels traditioneel geworden gesprekjes van NOVA-voorzitter Piet van Eerden met filmmakers komen te vervallen. Jammer, want het is interessant om met de mens achter de film kennis te maken. Door de korte

pauzes werd de ontmoeting met filmvrienden een jachtig gebeuren. Ook dit is jammer. Door de NOVA zal nagegaan moeten worden hoe de projectietijd binnen redelijke grenzen gehouden kan worden. Alhoewel het programma 45 films vermeldde, werd de laatste film "Shit" niet vertoond. Zowel de maker als de film schitterden door afwezigheid. Shit!

De projectie

Het uit Cor van der Plaats, Cees van der Veer, Bouke Jasper, Daan Gouwens en Kees Tervoort bestaande technisch team verzorgde op een voorbeeldige wijze de projectie. Een kritische kanttekening moet geplaatst worden betreffende de vertoning van de S-8 films. Waar is de tijd van het lichtkanon gebleven? Door de geringe lichtopbrengst van de filmprojektor waren deze films in het nadeel t.o.v. de videofilms. Het kan toch niet zo zijn dat S-8 (in haar nadagen?) verwaarloosd wordt?

Zaterdagavond

Na het filmprogramma op zaterdag, waarbij toch een zekere kijkmoetheid viel te constateren, mocht de NOVA-familie aanschuiven aan de feestelijk gedekte tafels.

Veel deelnemers gaven te kennen "er wel aan toe te zijn", want het overladen filmprogramma had het biologisch ritme wel enigszins verstoord.

Zo'n avondprogramma is een wezenlijk onderdeel van de Nationale Manifestatie. Tijdens en na de maaltijd werd er uiteraard veel over de films nagepraat. Dat is natuurlijk ook de bedoeling. Zo'n conversatie-maaltijd voorziet dan ook duidelijk in een behoefte. Ook de jurybeoordeling is dan een dankbaar gespreksonderwerp en op menige tafel werd de scorelijst in het programmaboekje geraadpleegd. Zo bezien heeft de jury een duidelijke sociale functie!

Maar, er was meer.....

Ter bevordering van de NOVA-sfeer was er "levende muziek", waarvan repertoire en geluidsniveau was aangepast aan de gemiddelde leeftijd van de NOVA-familie-leden, en dat werd als aangenaam ervaren.

Naarmate de avond vorderde, werd het gebodene ook gevarieerder. Een leuke vondst was het optreden -per tafel- van de goochelaar, die ons moeiteloos foam-balletjes liet vermenigvuldigen en een door ons uitgezochte speelkaart nog net voor het doorslikken uit zijn mond toverde.

Het kon geen filmtruc zijn, anders hadden we het wel doorgehad.

Verrassend was ook het optreden van de "NOVA-band". Jan Essing, Piet van Eerden, Bert Pot, Johan Kuiper en Ferry Kneefel wisten na slechts summier repeteren een aardig repertoire ten gehore te brengen. Wat hebben we toch een talenten in eigen gelederen! Wanneer verschijnt de eerste CD met de echte onvervalste NOVA-filmmuziek??

Slechts één punt van milde kritiek: Omdat de NOVA-mannen-band eerst optrad, werd de naam van de dames-vocalisten-groep "Ladies first" wel enig geweld aangedaan. Dit zal wel zo geprogrammeerd zijn onder het motto "lest best", want het optreden van deze dames met geschoolde stemmen viel bijzonder goed in de smaak.

De aankondiging van Piet van Eerden, dat er ook een "buikdanseres" zou optreden, werd door menigeen aanvankelijk als een grap opgevat. Van onze voorzitter kun je zoiets wel verwachten, vooral omdat hij er aan toevoegde, dat dit optreden niet veel om 't lijf zou hebben. Maar beide uitspraken van Piet werden waarheid!

Het optreden van deze Turkse dame in Egyptisch danskostuum symboliseerde het internationale karakter van de NOVA. De symboliek reikt echter verder. De enorme souplesse en flexibiliteit waarmee deze buikdanseres haar dans uitvoerde, wordt ook van de NOVA verwacht nu zij in 1996 de "UNICA" in huis heeft gehaald. Arie de Jong heeft nu al ruim 220 deelnemers, waarvan ca. 25% Nederlanders, kunnen inschrijven!

Terug naar het feestprogramma van de zaterdagavond, dat zo goed in de smaak viel, dat het tot in de kleine uurtjes voortduurde. Ondanks dit late feestgedruis kon het filmprogramma op zondagmorgen op tijd hervat worden.

Om in stijl te besluiten de volgende waardering voor de feestavond:

Technische afwerking	9
Inhoud	9
Gevarieerdheid	10
Sfeeropbouw	10
Timing	7

Eindoordeel: "Zilver"! En dat is heel hoog op de Nationale NOVA Manifestatie!

UNICA-medaille voor Toop Narold

Elk jaar stelt de Union Internationale du Cinema non Professionnel (voorheen "Amateur" vandaar de afkorting UNICA) aan de aangesloten nationale amateurfilm-federaties een medaille beschikbaar om toe te kennen aan iemand die zich in het betreffende land verdienstelijk voor het amateurfilmen heeft gemaakt. Door de NOVA wordt besloten aan wie in Nederland deze UNICA medaille wordt toegekend en op de Nationale Manifestatie wordt de medaille uitgereikt. Dit jaar viel de eer te beurt aan TOOP NAROLD. Toop is niet alleen een bewogen filmer die met zijn (soms "moeilijke") films in de afgelopen 40 jaar veel prijzen in de wacht wist te slepen, maar ook op organisatorisch gebied heeft hij vele verdiensten. Zo heeft hij lang in meerdere besturen gezeten, talloze cursussen gegeven en is hij een gewaardeerd jurylid. Ook aan de organisatie van de Nationale Manifestatie 1995 heeft hij zijn steentje bijgedragen. Zijn interesse in het filmen heeft hij over weten te dragen op zijn dochter Marianne, die ook met het filmvirus besmet is. Vorig jaar was zij op de Nationale Manifestatie succesvol met haar film "Ogen van een bronzen beeld". Deze film werd dit jaar in het Franse Bourges op het UNICA filmfestival in het Nederlandse programma vertoond. Dit jaar gaf Marianne weer acte de présence op de Nationale Manifestatie met haar film "Tijdspiegel".

De toekenning van de UNICA medaille 1995 aan Toop Narold is de terechtte waardering voor een geëngageerd filmer die zowel op filmisch als organisatorisch gebied een geweldige staat van dienst heeft.

De prijzen

Over de toekenning van de "gouden", "zilveren" en "bronzen" medailles werd gewikt én beschikt door een vijfhoofdige jury, waarin zowel professionals als amateurs waren vertegenwoordigd. Bart Brenneker (docent Centrum voor de Kunsten te Eindhoven), Marianne Vermeulen (docente spel-cameraregie Open Studio/AVS) en de amateurfilmers Jan van den Broek, Lucie van Kammen-Van Kerkwijk en Piet Overgaauw jureerden o.l.v. jury-coördinator Jan van Weezenberg de films. Gelet op het grote aantal films én de korte tijd die voor bezinning en beraad beschikbaar was, was het jurylidmaatschap beslist geen sinecure.

De jury kende 21 "bronzen", 10 "zilveren" en één "gouden" medaille toe (zie tabel). De enige gouden medaille ging naar de film "WIJ ZIJN ER OOK NOG !" van Kees Tervoort en Cees van der Veer, die bijgevolg ook "Laureaat van de Nationale NOVA

Manifestatie 1995" werden. Beide K(C)ezen mochten de speciaal voor de NOVA door de Argentijnse beeldhouwer Marjan Grum ontworpen bronzen plastiek in ontvangst nemen.

In de genrefilm "WIJ ZIJN ER OOK NOG !" wordt stelling genomen tegen het verloren gaan van arbeidsplaatsen in de Sociale Werkplaatsen door de bezuinigingswoede van de overheid. De zwakkeren in onze maatschappij verliezen met hun baan hun zelfrespect en gevoel waarde te hebben voor de samenleving. Zonder letterlijk en figuurlijk één woord te zeggen werd de boodschap op een zeer indringende wijze overgebracht door beeld en geluid.

Naast de bronzen, zilveren en gouden medailles én "Laureaat van de Nationale NOVA Manifestatie 1995" waren extra prijzen voor bepaalde aspecten beschikbaar gesteld. De door het cultureel centrum "De Nieuwe Slof" beschikbaar gestelde extra prijs voor "de goede fotografie" werd toegekend aan de film "LAND DAT WATER ADEMT" van Henk Verbeek. Floris Wolvetang verwierf met zijn film "VOOR ALTIJD SAMEN" de prijs van Herman Ottink voor "het beste licht". In de film "WIJ ZIJN ER OOK NOG !" van Kees Tervoort en Cees van der Veer kwam het menselijk aspect het best tot zijn recht en de makers kregen hiervoor de door Dräger Medical Electronics beschikbaar gestelde prijs. "TIJDSPIEGEL" van Marianne Narold kreeg de extra prijs voor "de beste vormgeving" van Bastion Productions en voor "het beste geluid" ging de door Videofilmen als Hobby beschikbaar gestelde cadeaubon naar Tino Goedings voor zijn film "RICHARD". De door het organisatiecomité beschikbaar gestelde prijs voor "de beste acteerprestatie" ging naar "HET EISENPAKKE" van Tim Hobbij, Jaap Smids, Ton Zeegers en Piet Hijzelendoorn.

Bij de prijsuitreiking aan het einde van de Nationale Manifestatie waren opvallend veel filmmakers niet aanwezig! Onbegrijpelijk en eigenlijk ook een beetje ongemanierd! Het schijnt meer en meer de gewoonte te worden om een videocassette naar een festival op te sturen en later wel te horen wat het geworden is. Zo mogen amateurfilmers toch niet worden!

Natuurlijk kan niet iedereen in de prijzen vallen. Maar zoals NOVA-voorzitter Piet van Eerden in zijn voorwoord van het programmaboekje schreef: "Wat doet het er allemaal toe? Je hebt een echte film gemaakt! Het publiek is voor jou gekomen!". En zo is het ook. Het is niet alles goud. Maar het bereiken van het podium van de Nationale Manifestatie is op zich al een geweldige prestatie. Daar kom je niet zo maar! Eerst moet een solide basis gelegd worden door via cursussen en in clubs het "vak" te leren. Dan moet je een geschikt idee voor een film zien te krijgen. "Inspiratie opdoen" wordt dat genoemd. Maar met inspiratie alleen kom je er niet. "Transpiratie" zal het kosten....maar dat heb je er graag voor over. Dan volgt het omzetten van het verhaal in een scenario, het opnemen en afwerken, het letterlijk en figuurlijk verwerken van de op- en aanmerkingen en dan, misschien of eindelijk, de Nationale Wedstrijd, jaarlijks hoogtepunt voor alle amateurfilmers uit Nederland.

De toeschouwers kunnen deze filmmakers niet dankbaar genoeg zijn. Of hun film nu hoog scoort of misschien een ietsje minder van kwaliteit is, de makers zijn de smaakmakers van de Nationale Manifestatie. Zonder hun inzet zou er geen Manifestatie zijn!!!

Tot besluit

Wanneer het doek over de Nationale Manifestatie is gevallen, hebben de meeste festivalbezoekers een katterig gevoel. Het zal een heel jaar duren vooraleer weer zo iets moois en leuks te beleven is. Toch zijn de vooruitzichten gunstig. In augustus 1996 wordt het UNICA Internationale Film en Videofestival in Almelo gehouden. Op dit festival zullen de beste niet commerciële films ter wereld vertoond en gejureerd worden.

En dan is er natuurlijk weer de Nationale Manifestatie 1996 in Assen.

Met of zonder subsidie...laat je verrassen in Assen !

Uitslag Nationale NOVA Wedstrijd voor Film & Video 1995

zie bijlage

De NOVA-Manifestatie in de volgende jaren

Het systeem om de Nationale Manifestatie door het land te laten rouleren is ook dit jaar weer een succes gebleken. De Manifestatie trekt zowel de "oudgedienden" als belangstellenden uit de directe omgeving en amateurfilmers die de vorige jaren in hun eigen omgeving kennis hebben gemaakt met deze unieke Manifestatie.

Voor de komende jaren hebben de volgende Aangesloten Organisaties aangeboden om de Nationale Manifestatie te organiseren:

1996: Noord (Theater De Kolk te Assen)

1997: Zuid-Holland II (bioscoop Kriterion bij het Centraal Station te Rotterdam).

NOVA-Filmotheek

Films van de Nationale Manifestatie 1995 die goud of zilver hebben gehaald en enkele films die daarvoor door de Federatieraad zijn geselecteerd, zijn gekopieerd en in de Filmotheek opgenomen. Dit heeft geresulteerd in twee videoprogramma's.

Zie verder het verslag van de Filmothecaris Ben Teeninga, die onze dank verdient voor het vele werk dat hij belangeloos voor de NOVA verricht. Naast het beheren en uitlenen van de films en videobanden, zorgt hij ook voor het up-to-date houden van de filmotheekcatalogus en voor het Filmotheek-bulletin met de laatste gegevens en de mogelijkheden om van de Filmotheek gebruik te maken.

Videofilmen als Hobby

Met de uitgevers van Videofilmen als Hobby en Video Hobby Magazine is overeengekomen dat de NOVA gratis kan beschikken over een aantal pagina's in elk nummer van deze bladen, zes keer per jaar.

Van deze mogelijkheid is het afgelopen jaar goed gebruik gemaakt.

Bovendien is met de uitgever van Videofilmen als Hobby afgesproken dat NOVA-leden korting op het blad krijgen indien zij zich collectief abonneren. Voor de communicatie tussen de NOVA en haar leden is het een goede zaak indien veel NOVA-leden van deze mogelijkheid gebruik maken.

Stichting Beeldende Amateurkunst SBA

Sedert de oprichting in 1990 is voorzitter Piet van Eerden onze afgevaardigde in het Algemeen Bestuur van de SBA. In 1995 kwam dat bestuur 4 x bijeen in het gebouw van de SBA in Utrecht. Daarnaast vond een aantal overleggesprekken plaats met de directeur en de audiovisueel consulent. Vanwege het feit dat het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen reeds een aantal jaren geen subsidie meer verstrekt aan onze federatie, heeft de SBA het grootste deel van het werkkapitaal van de audiovisueel consulent beschikbaar gesteld om de Nationale Manifestatie door te laten gaan. Dat dit niet op deze manier door kan blijven gaan, moge duidelijk zijn. Niettemin zijn wij de SBA zeer dankbaar voor deze ondersteuning.

Gezamenlijk festival

Doelgroep: deelnemers aan het NOVA-festival en het Gouden Vlam Festival

Om toch weer in aanmerking te kunnen komen voor een ministeriële subsidie, nam de SBA reeds in 1993 het initiatief met betrokkenen een onderzoek te starten naar de mogelijkheid om de Nationale Manifestatie en het Gouden Vlam Festival onder één dak te organiseren. Dit jaar heeft weer een aantal voorbereidende besprekingen plaatsgevonden met betrokkenen.

Filmanalyses

Doelgroep: amateurfilmclubs en lezers van het blad 'Videofilmen als hobby'.

Vanwege een reorganisatie van het blad "Videofilmen als Hobby" is er dit jaar maar één analyse verschenen: 'Martha' van Piet van Eerden en Cor van der Plaat, winnaar van de Nationale NOVA Manifestatie 1994.

Texel

Doelgroep: amateur-filmers, schrijvers, toneelspelers en muzikanten woonachtig op TEXEL.

Gezamenlijk heeft men op Texel een speelfilm "De man op krukken" gemaakt, waarvan de première plaatsvond in november 1995 in de plaatselijke bioscoop. De SBA functioneert hierin als een stimulerend klankbord. De uitvoering ligt geheel in handen van de amateurs o.l.v. de filmgroep Take'88.

LOKV Nederlands Instituut voor Kunsteducatie

Voorzitter Piet van Eerden heeft ook in 1995 weer diverse vergaderingen bij het LOKV Instituut voor Kunsteducatie in Utrecht bijgewoond om te overleggen over de rol van de NOVA en de Aangesloten Organisaties bij de regionale videofestivals en het Landelijke Videofestival in "De Meervaart" te Amsterdam-Osdorp. Het lijkt erop dat het LOKV zich meer gaat richten op de kunsteducatie en minder op de amateurkunstbeoefening.

Landelijk Videofestival

Dit jaar is het Landelijk Videofestival gehouden in De Lindenberg te Nijmegen. Dit festival is een vervolg op zes eerdere landelijke videofestivals in De Meervaart.

De videoprodukties zijn in een zevental regionale videowedstrijden voorgeselecteerd. Bij deze voorselectie wordt in verschillende regio's door Aangesloten Organisaties samengewerkt met regionale centra voor Kunstzinnige Vorming, c.q. Creativiteitscentra.

60 seconden wedstrijd

Voor de vierde achtereenvolgende maal heeft NH'63 deze wedstrijd georganiseerd, deze keer in combinatie met de voorselectie van het Gouden Vlam Festival in Noord-Holland.

Er deden dit jaar 27 inzendingen mee aan de wedstrijd.

Na een afvalrace op 13 mei in theater "De Nieuwe Slof" te Beverwijk zijn de volgende prijzen gehaald:

1e prijs: "Te laat" van Ralf Granzier (Sittard)

2e prijs: "Bah" van Honza Hak (Lelystad)

3e prijs: "Kringloop" van A. van Leeuwen (Rotterdam).

De film "Te laat" is ingezonden voor deelname aan de World Minute Movie Cup wedstrijd tijdens UNICA'95 te Bourges.

UNICA

Lilo Laske zet zich in voor het kweken van belangstelling voor de overkoepelende internationale amateurfilmorganisatie UNICA.

Zij heeft op 8 april een UNICA-promotiedag in De Meern georganiseerd, waar een 50-tal belangstellenden konden terugzien op UNICA 1994 en zich reeds warm konden maken voor UNICA 1996.

Een bijzonder aspect tijdens deze bijeenkomst was een filmpresentatie van Max Hänsli, de president van UNICA, die met het gehele UNICA-Comité de UNICA-promotiebijeenkomst bezocht.

UNICA 1995

Ca. 50 Nederlanders bezochten dit jaar het UNICA wereldamateurfilmfestival in Bourges (Frankrijk) dat werd gehouden van 18 tot 27 augustus.

Een dag eerder vond de Algemene Vergadering van de UNICA plaats in het UNESCO-gebouw te Parijs.

Voor verslagen van dit festival en het randgebeuren verwijs ik naar de artikelen van Piet van Eerden in Videofilmen als Hobby No. 5 1995 en van Jan Schoonen in Video Hobby Magazine No. 4 1995.

De NOVA heeft voor de UNICA-wedstrijd de volgende films ingezonden:

film	auteur
DOODGEWOON	M. van der Velden, P. van Erve & J. Broeren
SUACHIA	Floris Wolvetang
POWER FUNK GROEP JAYM	Ton Kellner
MARTHA	Piet van Eerden & Cor van der Plaat
OGEN VAN EEN BRONZEN BEELD	Marianne Narold

Aan de 1-minuut-filmwedstrijd heeft de volgende Nederlandse film meegedaan:

TE LAAT	Ralf Granzier
---------	---------------

Deze 1-minuut-film behoorde tot de beste 16, zodat Nederland in 1996 weer twee 1-minuut-films mag inzenden.

Een programmaboekje -samengesteld door de NOVA-secretaris- met een korte beschrijving van alle Nederlandse films in het Nederlands, Engels, Duits, Frans werd ter plaatse aan de UNICA-gangers uitgedeeld. Voor de vertalingen zorgden de filmmakers zelf, gecorrigeerd en aangevuld door Iris Schoonen, Lilo Laske, Leo Baeten en ondergetekende.

Lilo Laske heeft de Algemene Vergadering van UNICA'95 bijgewoond, gesecondeerd door Piet van Eerden.

UNICA '96 in Nederland

Tijdens de Algemene Vergadering van de UNICA in 1993 is Nederland aangewezen voor de organisatie van het UNICA wereldamateurfilmfestival in 1996.

Hiertoe is een Stichting UNICA'96 in het leven geroepen met als bestuursleden: Piet van Eerden, Arie de Jong en Jan Schoonen.

Het Festival zal plaatsvinden van 16 tot 25 augustus 1996 in het TheaterHotel te Almelo.

De commissie ter voorbereiding van dit UNICA-congres en -festival bestaat thans uit:

Piet van Eerden, Arie de Jong, Johan Kuiper, Lilo Laske, Rob van der Meer, Vladimir Murtin, Bert Pot en Jan Schoonen.

Piet van Eerden is benoemd tot President van UNICA'96. Hij verzorgt de algehele coördinatie en is verantwoordelijk voor het verkrijgen van geldmiddelen en tastbare herinneringen.

De eerste aanzetten voor het verkrijgen van subsidie en sponsorgelden zijn door Piet van Eerden gepleegd. Voor de promotie is door Vladimir Murtin reeds veel werk verzet. In 1995 is de promotiefilm gereed gekomen en voor de eerste maal vertoond tijdens UNICA'95 in Bourges.

Jan Schoonen heeft de begroting verder uitgewerkt en zorgt verder voor de financiële zaken.

Rob van der Meer is aangetrokken om de jeugd tijdens UNICA'96 te begeleiden.

Lilo Laske is verantwoordelijk voor de verschillende soorten accommodatie voor de UNICA-gangers en voor de vertalingen.

Johan Kuiper en Bert Pot zorgen voor de uitwerking van het randprogramma en voor de lokale ondersteuning voor en tijdens het Festival.

Arie de Jong doet het secretariaatswerk en behandelt de inschrijvingen die met een vliegende start zijn begonnen tijdens UNICA'95 in Bourges .

Buitenlandse contacten

Het Bestuur van de NOVA heeft tijdens een weekend in de Ardennen van gedachten gewisseld met het Bestuur van de NAB (Nederlandstalige Amateurkineasten in België). Er is o.a. gesproken over de wijze van overheidssubsidiëring, SABAM-BUMA, contributie, onderscheid junioren/senioren.

De ervaringsuitwisseling werd als zeer positief ervaren.

Een kopie van de uitgaven van UNICA-News is door de secretaris aan alle AO's gezonden.

UNICA-Filmotheek

Zeven films uit de UNICA-Filmotheek zijn in het voorjaar ter beschikking gesteld van de Aangesloten Organisaties. Alle AO's behalve de NOIA en VAVAC hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Evenals vorige jaren vond geen persoonlijke begeleiding plaats, maar zijn de films met de in de programmaboekjes opgenomen tekst van AO naar AO gezonden. De teksten zijn in het Nederlands vertaald door Jan Schoonen. Lilo Laske heeft gezorgd voor het aanvragen en verzenden van de films.

Deze werkwijze heeft ook deze keer goed gefunctioneerd tegen zeer geringe kosten.

Bestuur

Het Bestuur van de NOVA bestond in 1995 uit:

Piet van Eerden (voorzitter), Arie de Jong (secretaris), Jan Essing (penningmeester).

Federatieraad

De Federatieraad werd in 1995 gevormd door:

Elzo Witter en Henk Siekmans (Noord), Jan Essing (Midden-Nederland), Harry Teering (AVO), Henk Alberts en Ben van Zijl (VAVAC), Piet van Eerden (FAA NH'63), Garry Venstra (ZH I), Jan Schoonen (ZH II), Cees van Es en Bert Coolen (NB'80), Arie de Jong en Wim Bongers (LOVA) en Joop Luten (NOIA).

De Federatieraad is viermaal bijeengekomen en wel op 4 maart, 17 juni (Algemene Ledenvergadering), 16 september en 2 december.

De plaats van samenkomst waren het Stiltecentrum van Pax Christi in het Hoog Catharijne-complex en in het pand van SBA , beide te Utrecht.

Personen met specifieke taken

Jan van Weezenberg, Jan Schoonen en Wim Nummerdor zetten zich in voor de verbetering van het jureren.

Lilo Laske is UNICA-contactpersoon.

Ben Teeninga beheert de Filmotheek.

De heren Bouke Jasper (NH'63) en Jan van Asperen (LOVA) zijn benoemd tot lid van de Commissie van Onderzoek.

Nota's en brochures

Dit jaar zijn de volgende certificaten, nota's en brochures verschenen, aangepast, resp. uitgereikt:

- Taken en bevoegdheden bij de organisatie van de Nationale NOVA Manifestatie
- Draaiboek voor de organisatie van de Nationale NOVA Manifestatie (revisie)
- Informatiefolder "De Landelijke Organisatie NOVA"
- Aangepaste Filmotheek-catalogus met een korte beschrijving van de films
- Lijst van bij de NOVA aangesloten clubs
- Aanmeldingsformulier voor de 60-seconden wedstrijd
- Lijst met mogelijke juryleden
- Lijst met NOVA-adressen
- Boekje met Statuten, Huishoudelijk Reglement en Reglement Filmotheek van de NOVA
- Aanmeldingsformulier voor deelname aan de Nationale NOVA Wedstrijd
- Certificaten voor deelname aan de Nationale Wedstrijd 1995
- Diplômes d'Honneurs 1995
- Programmaboekje Nationale NOVA Wedstrijd 1995
- Programmaboekje Nederlandse inzending naar UNICA'95
- Wedstrijdreglement 1996 voor de Nationale Wedstrijd voor Smalfilm en Video
- Lijst met gastsprekers

Tenslotte

Dit jaar geen persoonlijke ontboezemingen van de secretaris.

Voor nadere details verwijs ik naar de verslagen van de Federatieraadvergaderingen.

Arie de Jong
secretaris

Uitslag Nationale NOVA-Wedstrijd voor Film & Video 1995

nr	Titel	Auteur(s)	Juryleden					Uitslag		
			Bren- neker	v.d. Broek	van Kammen	Over- gaauw	Ver- meulen	goud	zilver	brons
1	VERBORGEN VAKWERK	C.J. van Loon	E	B	E	B	E			
2	VOORBEREIDERS VOOR BERIJDEERS	Cees le Bruin	E	E	E	E	E			
3	HET LAND VAN FREIHERR LUDWIG	Mw. A. Groenendijk	E	E	B	E	E			
4	KRASSE KRIMINELEN	Home Made Productions	E	E	B	B	E			
5	BOEMERANG	Aad Nieuwdorp	Z	Z	B	B	B			•
6	PRETTIG WEEKEND	Theo Terwiel	Z	Z	Z	Z	Z		•	
7	LAND DAT WATER ADEMT	Henk Verbeek	Z	B	B	G	Z		•	
8	SCHRALE TROOST	Roel Mark&Leen de Kievit	E	B	E	B	B			•
9	OPERATION BOW-TIE	E. Waterval & H. Beex	B	Z	B	B	B			•
10	OVER HEIDE EN STUIFZAND	Jan van den Bos	B	B	B	B	B			•
11	SOOP	Henk Boose	B	Z	Z	Z	B		•	
12	SAPPHO VAN LESBOS	Piet van Eerden	Z	B	Z	B	Z		•	
13	EERSTE HULP	Film- & Videoclub Velsen	Z	B	Z	E	Z			•
14	HONDEKOP MET PENSIOEN	H. Siekmans	E	E	E	E	E			
15	IJSLAND, RONDRIS ONDER DE POOLCIRKEL	Marc de Ligt	E	B	B	B	E			•
16	VOOR ALTIJD SAMEN	Floris Wolvetang	Z	B	Z	Z	Z		•	
17	MIJN DOCHTER	Huub Bervoets	Z	Z	Z	Z	B		•	
18	OP BEZOEK BIJ DE BAKKER	Gijs Verhulst	B	B	B	E	Z			•
19	TERRATORIUM	Mat Gerritsen & Leslie McWilliam	B	E	B	E	B			•
20	SNIPPERDAG IN DUPLO	Clubfilm Ciné Leusden	B	B	B	B	B			•
21	HET EISENPAKKET	Clubfilm AMFI'66	Z	B	Z	B	G		•	
22	OP EEN PAAR VIERKANTE METER	H.A. Franssen	Z	E	B	E	B			•
23	LUCIFER	Clubfilm Take'88	B	B	B	B	B			•
24	RICHARD	Tino Goedings	Z	E	Z	E	B			•
25	TIJDSPIEGEL	Marianne Narold & Saskia Verkijk	G	B	G	B	Z		•	
26	SEATTLE, AN ALL AMERICAN CITY	Ton & Nel Reekers	B	E	B	E	E			
27	SNOOKER	Harry van Zoelen	B	E	E	E	B			
28	DE GELDERSE IJSSEL	Ben Tragter	B	Z	B	B	B			•
29	GOEDE MIDDAG, KDV "ONDER EEN DAK"	Boy van Klooster	B	E	E	B	B			•
30	GOEDE VANGST	Geerlig Ribbers	E	B	E	B	E			
31	EEN UNIEK HOOFDKANTOOR	F.M. Koopmans	B	B	B	Z	B			•
32	GUB	Frans Hoofd	B	E	E	E	E			
33	WIJ ZIJN ER OOK NOG !	Kees Tervoort & Cees v.d. Veer	Z	Z	G	G	G	•		
34	KERKRADE KLANKSTAD - EEN BEELD VAN EEN STAD	John Miseré & John Rinkens	E	E	B	E	E			
35	LAAT ME MAAR	W. Gorter	E	B	E	E	E			
36	ZE ZEGGEN DAT IN DE ZEGGEN	Jan Aerns	B	B	B	Z	B			•
37	DE LAATSTE ROZEN	Chris Beekveld	B	B	B	E	E			•
38	DE WENDING	4-wards Video	Z	B	B	Z	Z		•	
39	DE BRIEF VAN EEN DODE	Ton Kellner	B	B	B	B	B			•
40	EEN TOUW MET KNOPEN	Henk van de Meeberg	Z	B	Z	B	Z		•	
41	PLANKBOOT ZWAMMERDAM 6 WEER IN DE VAART	Jan van der Schans	E	E	E	B	E			
42	EEN DUUBAAN VOOR FIEN EN PIM	Bert Coolen & Jan van Ham	B	B	B	B	B			•
43	WASHINGTON THE EVERGREEN	Ton & Nel Reekers	B	E	B	B	B			•
44	SPACE TRAVEL	Joop Pieëte	B	E	B	Z	B			•

E=Eenvol B=Bronz Z=Zilver G=Goud

Laureaat van de Nationale NOVA-Manifestatie 1995: Kees Tervoort & Cees van der Veer voor de film WIJ ZIJN ER OOK NOG !

Extra prijzen:

"De goede fotografie" (aangeboden door Cultureel Centrum De Nieuwe Slof): **LAND DAT WATER ADEMT** van Henk Verbeek

"Het beste licht" (aangeboden door Herman Ottink): **VOOR ALTIJD SAMEN** van Floris Wolvetang

"Het best tot zijn recht komende menselijke aspect" (aangeboden door Dräger Medical Electronics):

WIJ ZIJN ER OOK NOG! van Kees Tervoort en Cees v.d. Veer

"De beste vormgeving" (aangeboden door Bastion Productions): **TIJDSPIEGEL** van Marianne Narold en Saskia Verkijk

"Het beste geluid" (aangeboden door Videofilmen als Hobby): **RICHARD** van Tino Goedings

"De beste acteerprestatie" (aangeboden door het organisatiecomité):
"**Mariët v.d. Zee**" in de film "**HET EISENPAKKET**" van AMFI'66.