

## **JAARVERSLAG NOVA 1996**

### Inleiding

Het jaar 1996 stond vooral in het teken van de voorbereiding en uitvoering van het UNICA wereldamateurfilmfestival in Almelo.

Het bestuur en vele andere vrijwilligers hebben zich ingespannen om dit festival tot een succes te maken. Mogelijk zijn de "normale" NOVA-activiteiten er daardoor enigszins bekaaid vanaf gekomen, hoewel ....., leest u zelf maar:

### NOVA-Manifestatie 1996

De Nationale NOVA Manifestatie voor Film en Video vond dit jaar plaats in Theater De Kolk te Assen op 23 en 24 november.

Deze Manifestatie werd georganiseerd door NOVA-Noord onder de bezielende leiding van Henk Siekmans. Bij de voorjurering (door Jan Schoonen, Ton Schütz en Ben Teeninga) hebben alle **43 NOMINATIES** een CERTIFICAAT voor deelname aan de finale van de Nationale Wedstrijd verkregen.

Leo Baeten schrijft -in overleg met de secretaris- over de Nationale Manifestatie 1996 in "Video Hobby Magazine :

### **"OBJEKTIEF NOVA FESTIVAL 1996**

In het weekend van 23 en 24 november vond in Assen het Objektief NOVA Festival 1996 plaats. Het heeft er even naar uitgezien dat aan de jarenlange traditie van de NOVA Manifestatie een einde zou komen. Deze NOVA Manifestatie zou het eerste festival geweest zijn in samenwerking met het Gouden Vlam Festival. Zou geweest zijn... want uiteindelijk hebben de organisatoren van het Gouden Vlam Festival zich uit het overleg teruggetrokken. Toen het samengaan met het Gouden Vlam Festival definitief van de baan was, leek dit voor de NOVA een desastreus gevolg te hebben. Door het wegvallen van de subsidie ontbraken de nodige financiële middelen om de Nationale Manifestatie te organiseren. Het probleem werd doeltreffend opgelost door het werven van sponsors en zo kon de NOVA toch zelfstandig haar festival organiseren. Dankzij de hoofdsponsor Objektief en de subsponsors de Nederlandse Aardolie Maatschappij, Univé Verzekeringen en het Thuiskopiefonds was het mogelijk film liefhebbers in Assen twee dagen lang te laten genieten van 's lands beste niet-commerciële producties. Door de sponsoring werd wel de naam van Nationale NOVA Manifestatie gewijzigd in Objektief NOVA Festival.

### **NOVA-Noord zette haar beste beentje voor.**

Het Objektief NOVA Festival 1996 werd door de mannen en vrouwen van NOVA-Noord o.l.v. teamleider Henk Siekmans in de steigers gezet. Het organisatie team heeft er twee jaar aan gewerkt om er iets moois van te maken. Natuurlijk hebben zij vooral in de maanden voorafgaande aan het festival veel werk moeten verzetten. Niet alleen moesten de laatste organisatorische puntjes op de "i" gezet worden maar vooral het rond krijgen van de begroting baarde veel zorgen. Zij presteerden het om de sponsors te vinden die een filmfestival - georganiseerd door en voor niet-commerciële filmers - wel zagen zitten. Wellicht dat NOVA-Noord in 1996 een trend heeft gezet en behoort de organisatie van een festival uit eigen middelen of via subsidies tot het verleden. Mogelijk zal in de geest van de tijd voor komende festivals naar sponsors gezocht moeten worden om de financiën rond te krijgen. In het knusse Cinema Theater "De Kolk" in Assen had NOVA-Noord een mooie locatie gevonden voor het Objektief NOVA Festival. De Bühne was smaakvol ingericht met, hoe zou het ook anders kunnen in Assen, een motor als blikvanger. Op beide festivaldagen werd het programma geopend met een heuse ouverture: een oor en oog strelend klank- en lichtspel. De festivalgangers konden overnachten in motel Assen. Voor het vervoer naar de binnenstad en terug was een heuse Londense dubbeldekker ingezet. Op de zaterdagavond vond in het motel ook de traditionele feestavond plaats. Het moet er gezellig geweest zijn.

Ieder jaar weer proberen de organisatoren hun voorgangers de loef af te steken. NOVA-Noord had de leuke gedachte gehad om bij gesprekjes op de Bühne de sprekers groot op het scherm te laten zien. Het Objektief NOVA Festival mocht dan een festival voor en van amateurs zijn, de organisatie was professioneel!

Het Objektief NOVA Festival 1996 werd geopend door de heer G.J. Eerland, wethouder van Cultuur van de gemeente Assen. In zijn korte toespraak memoreerde de wethouder dat de toename van actief videofilmen een gunstige ontwikkeling is in een tijd waarin men over steeds meer vrije tijd de beschikking krijgt. Deze toenemende belangstelling voor het filmen gaat gepaard met een verbetering van de kwaliteit. Van een vermakelijk stiefkind dat ooit te vondeling was gelegd op de kermis is de film uitgegroeid tot een autonome kunstvorm. Dit geldt natuurlijk vooral voor de beroepsfilmers maar ook bij de amateurs is een verbetering van de artistieke kwaliteit van hun producties waarneembaar. Filmfestivals, waaronder dit Objektief NOVA Festival dragen bij aan deze verbetering van de kwaliteit van de amateurfilms.

Als blijk van waardering voor de steun van de gemeente Assen kreeg de wethouder een door Frits van Echten vervaardigde foto van, hoe kan het ook anders, een hunebed in het weidse Drentse landschap. Dezelfde foto sierde ook de affiche voor het festival welke aan de bezoekers beschikbaar werd gesteld.

### **Het filmprogramma**

Tijdens het Objektief NOVA Festival werden maar liefst 43 producties vertoond, variërend van 1 tot 45 minuten. Alle in de regionale voorselecties genomineerde films konden binnen de beschikbare tijd vertoond worden, zodat géén van

de auteurs teleurgesteld behoefde te worden. Op veel plaatsen zal een zucht van verlichting geslaakt zijn, toen bekend werd dat de nominatie omgezet werd in deelname. Het zou ook jammer geweest zijn wanneer een genomineerde film niet automatisch op het festival vertoond zou kunnen worden.

Tijdens de om in Asser TT-termen te spreken "race" naar het eremetaal konden de vele toeschouwers er eens lekker voor gaan zitten. De uit Theo Coolsma (directeur/docent Foto/Videoschool Rotterdam), Nico Crama (beroepsfilmer) en de amateurfilmers André van der Hout, Boy van Klooster en Miep Wolff-Rammeloo bestaande jury kon iets minder ontspannen het programma over zich laten komen. Zij hadden de moeilijke en soms ondankbare taak om de film de beoordelen en de prijzen toe te kennen.

Voor de jurering werd het systeem gehanteerd dat al vele jaren door de Limburgse LOVA wordt gebruikt. In dit jureringssysteem worden de films gewaardeerd met een cijfer tussen 0 en 100. Na elke film geven de juryleden met een "kleur" hun globale waardering aan volgens het volgende systeem: "zwart" betekent 50 t/m 59 punten en via "geel", "groen" en "oranje" oplopende in ranges van tien tot "rood" voor 90 t/m 100 punten. De juryleden kunnen binnen de tienschaal hun mening nog herzien maar ze mogen niet van "kleur verschieten", d.w.z. een eenmaal opgegeven kleur mag niet veranderd worden. Het systeem is spannend voor de toeschouwers omdat men wel een indruk van het juryoordeel krijgt maar de spanning over de einduitslag blijft bestaan omdat men slechts een globale score kan zien. Bovendien kan de jury aan het einde van het festival in onderling overleg vaststellen aan welke films de diverse prijzen worden toegekend.

Bij de aanvang van een NOVA Festival wordt de jury altijd veel wijsheid en sterkte toegewenst. Mocht de jury dreigen te ontsporen dan is er altijd nog jurycoördinator Jan van Weezenberg om haar tot de orde te roepen. Of Jan het bij dit festival moeilijk heeft gehad, is moeilijk na te gaan, maar van deze jury moet toch gezegd worden dat zij erg krenterig was met het toekennen van punten. Bij het begin van het festival gaf een afkeurend gemompel onder de toeschouwers duidelijk aan dat het best een ietsje meer had mogen zijn. Het leek er op dat de jury bepaald niet onder de indruk was van de vertoonde films. In de profielschets van het jurylid André van der Hout stond te lezen dat maar weinig amateurfilmers hun artistieke vrijheid weten te benutten en vluchten in bewezen formules en grijze gemiddelden. Hij hoopte dat dit Objectief NOVA Festival een waar festival der eigenwijzen zou worden. Klaarblijkelijk waren de deelnemers niet eigenwijs en eigenzinnig genoeg om de jury enthousiast te maken! Het zou wat sympathieker zijn overgekomen wanneer gemiddeld op een hoger niveau was gejureerd. De jury zou hiermee de amateurfilmers hebben kunnen stimuleren zonder dat haar eindoordeel anders hoefde uit te vallen.

Ook de tweede projectiedag waarde de geest van het bekendste geesteskind van de Asser schrijver Anne de Vries nog steeds rond bij de juryleden. Met een variant op de gevleugelde uitspraak van Bartje over de "bruine bonen" leek het wel of de jury wilde zeggen; "ik lust geen film". Tot het einde bleef het bij veel toeschouwers dan ook de vraag of er wel prijzen zouden vallen en hoe de jury er zich uit zou redden. Natuurlijk heeft de jury zich weten te redden of misschien zich eruit moeten redden! Het toekennen van "gouden" medailles was voor de jury evenwel teveel van het goede, maar 3 "zilveren" en 13 "bronzen" medailles konden er toch van af.

### **Marianne Narold laureaat**

Aan het einde van het festival waren er nog drie films in de "race" voor "laureaat voor de Nationale NOVA Manifestatie 1996": "Pas de deux" van Marianne Narold, "Twee kaartjes Madurodam" van Het Toverlint uit Gouda en "Geen drempel te hoog" van Henk Boose. In "Pas de deux" laat Marianne Narold zien hoe een choreografe wordt geïnspireerd door dagelijkse handelingen. Deze film viel op door een bijzonder knappe montage. De speelfilm "Twee kaartjes Madurodam" van filmclub Het Toverlint verbeeldde het ontroerende verhaal van een jongetje dat, na kwaad van huis weggelopen te zijn, met een wildvreemde mevrouw naar Madurodam gaat. Een dode vogel maakt evenwel meer indruk op hem. Deze speelfilm werd gedragen door het prachtige spel van de hoofdrolspelers. Van de derde kanshebber voor "laureaat" Henk Boose zou een komische film verwacht mogen worden. Met "Remco's baaldag" voldeed hij volledig aan de verwachtingen, maar zijn zilveren film "Geen drempel te hoog" was een aangename verrassing. In deze film toonde Henk hoe gehandicapten met wilskracht, vastberadenheid en doorzettingsvermogen zich in de maatschappij weten te integreren. De film was ontroerend zonder slijmerig te worden. Henk Boose laat zich niet in het vakje van de komische films onderbrengen en weet ook over een wel totaal ander onderwerp een prachtige film te maken. Van de drie kanshebbers ging uiteindelijk Marianne Narold met de hoogste eer strijken en mocht zij voor "Pas de deux" de speciaal voor de NOVA ontworpen bronzen plastic door de Argentijnse beeldhouwer Marjan Grum in ontvangst nemen.

In het rondreisprogramma van de NOVA Manifestatie worden de "gouden" en de "zilveren" films opgenomen. Het programma voor 1996 zal dus wel erg magertjes worden. Hoe gaat filmothecaris Ben Teeninga zich hier uit redden?

### **Speciale prijzen**

De jury mocht dan niet scheutig zijn met het toekennen van punten, prijzen waren er genoeg te verdienen. Naast de 'zilveren' en 'bronzen' medailles moesten nog diverse extra prijzen toegekend worden. De door Objectief beschikbaar gestelde prijs voor de "beste cameravoering/fotografie" ging naar Peter Keijzers en Niek Frigge voor de natuurfilm "Amfibieën en reptielen van Limburg". Bob Janssen kreeg voor "Karaoke" de prijs van de NAM voor de "meest originele/vernieuwende productie". Marianne Narold werd niet alleen laureaat met "Pas de deux" maar mocht ook nog twee extra prijzen mee naar huis nemen: die voor de "beste verzorging van licht" en "beste verzorging van het geluid/muziek" welke resp. door Univé Verzekeringen en NOVA Noord beschikbaar gesteld werden. De extra prijs voor "beste acteerprestatie" van Van der Valk Motel Assen ging naar de film "Twee kaartjes Madurodam" van Het Toverlint uit Gouda.

### **De mens achter de filmer**

Het is al jaren gebruikelijk dat NOVA-voorzitter Piet van Eerden na projectie een kort gesprek met de makers van de film heeft. Hij verstaat de kunst om op een innemende wijze de toeschouwer met de mens achter de filmer te laten kennismaken, zonder dat op een zodanige wijze over de film gesproken wordt dat dit riekt naar beïnvloeding van de jury. Jammer is dat een aantal makers niet aanwezig blijken te zijn. Of jammer, eigenlijk onbegrijpelijk! Waar is de tijd gebleven dat alle deelnemers aanwezig waren en met een kloppend hart naast de filmprojector stonden? Zou het beeld wel scherp zijn? Zou de bandrecorder wel synchroon lopen? Nu hoeft je alleen maar een band op te sturen en alles aan het lot overlaten. Misschien hangt het hiermee samen dat op veel filmfestivals de deelnemers niet de moeite nemen zelf te komen en zich beperken tot het opsturen van de videoband. Natuurlijk kunnen er valide argumenten zijn om niet naar een festival te gaan waar een eigen film draait, maar dit festival kende toch opvallend veel afwezigen.

### **Digitaal in opmars**

Dat het merendeel der films op (S)VHS was vervaardigd, lag in de lijn der verwachtingen. Dit wil niet zeggen dat de klassieke film helemaal voltooid verleden tijd is. Ton en Nel Reekers blijven het S8-formaat trouw en ook Limburger Peter Keijzers maakt zijn natuurfilms nog steeds op film. Alhoewel de ontwikkelingen niet tegen te houden zijn, kijk je wel weemoedig naar het prachtige filmbeeld. Misschien wordt in dit opzicht digitaal de toekomst en verdwijnt het laatste voordeel van de film. De digitale film is voorzichtig aan haar (onstuitbare?) opmars begonnen.

### **UNICA medaille voor Dries Hendriks**

Traditioneel wordt op de NOVA Manifestatie de UNICA Medaille uitgereikt aan iemand die zich in de amateurwereld verdienstelijk heeft gemaakt. Dit jaar werd met deze traditie gebroken. Niet dat er geen verdienstelijk filmer zou zijn, maar de voorkeur was gegeven aan het in Nederland georganiseerde UNICA 96 festival om daar de medaille uit te reiken. Tijdens UNICA 96 werd door Max Hänslı de UNICA Medaille uitgereikt aan Dries Hendriks. Dries Hendriks is een geëngageerd amateurfilmer die al weer enige decennia geleden zeer prominent aanwezig was. Al in de jaren zestig schreef hij in het "Tweede Smalfilmboek" van Dick Boer een aantal tips voor beginnende filmers. De laatste jaren treedt Dries als actief filmer minder op de voorgrond, maar zijn belangstelling voor het amateurfilmen is nog steeds even groot als in zijn beginjaren.

### **Een perfecte organisatie**

NOVA Noord verdient een pluim op de hoed voor de perfecte organisatie. De projectie van de films kende bijna geen schoonheidsfoutjes. Dat een S8-film niet wilde starten zij ze vergeven. Spijtig was alleen dat bij de film "Vincent van Gogh" de kleuren niet goed overkwamen. Vooral jammer in een film over deze geniale schilder in wiens schilderijen kleur juist zo belangrijk is.

Bij het prijzen van de organisatoren mag ook een negatief puntje genoemd worden. De prijzen in "De Kolk" waren wel erg aan de hoge kant. Wanneer je een heel weekend in het theater moet verblijven, wordt een weekendje NOVA wel erg duur. Een tweede gedachte om de organisatie verder te vervolmaken betreft de "billboards". In Beverwijk werd een voorzichtige poging gedaan om billboards in te richten. Hierop prikten de makers van films fragmenten van scenario of draaiboek, foto's, werkopnamen en wat maar aan informatie over de film beschikbaar was. Het succes was vorig jaar niet groot, maar wat er hing was best aardig om te lezen en te zien. Ook in Assen hadden de billboards weinig succes. Misschien is het een tip dit aspect in de organisatie wat meer pro-actief te benaderen.

### **Tot slot**

Op het einde van het festival konden we al een filmisch verslag van de Manifestatie bewonderen. Vóór je de zaal verlaat, ben je al aan het terugkijken. Is het ook een trend dat in onze tijd de klok sneller loopt? "Zo neem je afscheid van Beverwijk, en zo zit je alweer in Assen bij de Nationale Manifestatie" schreef Henk Siekmans in het programmaboekje. De tijd gaat inderdaad snel. De Nationale Manifestatie 1997 lijkt nu nog ver weg, maar "Rotterdam" is er eerder dan U denkt. Gelukkig want misschien lusten we geen bruine bonen, maar wel mooie films."

Piet van Eerden heeft een verslag over de Objectief NOVA Manifestatie geschreven voor Videofilmen als Hobby.

[Uitslag Nationale NOVA Wedstrijd voor Film & Video 1996](#)  
zie bijlage

### [De NOVA-Manifestatie in de volgende jaren](#)

Het systeem om de Nationale Manifestatie door het land te laten rouleren is ook dit jaar weer een succes gebleken. De Manifestatie trekt zowel de "oudgedienden" als belangstellenden uit de directe omgeving en amateurfilmers die de vorige jaren in hun eigen omgeving kennis hebben gemaakt met deze unieke Manifestatie.

Voor 1997 heeft Zuid-Holland II aangeboden om de Nationale Manifestatie te organiseren.

Welke Aangesloten Organisaties de organisatie van de Nationale NOVA-Manifestatie voor de volgende jaren op zich zullen nemen, is nog niet bekend.

### NOVA-Filmotheek

Films van de Nationale Manifestatie 1996 die goud of zilver hebben gehaald en enkele films die daarvoor door de Federatieraad zijn geselecteerd, zijn gekopieerd en in de Filmotheek opgenomen. Dit heeft geresulteerd in twee videoprogramma's.

Zie verder het verslag van de Filmothecaris Ben Teeninga, die onze dank verdient voor het vele werk dat hij belangeloos voor de NOVA verricht. Naast het beheren en uitlenen van de films en videobanden, zorgt hij ook voor het up-to-date houden van de filmotheekcatalogus en voor het Filmotheek-bulletin met de laatste gegevens en de mogelijkheden om van de Filmotheek gebruik te maken.

### "Videofilmen als Hobby" en "Video Hobby Magazine"

Met de uitgevers van Videofilmen als Hobby en Video Hobby Magazine is overeengekomen dat de NOVA gratis kan beschikken over een aantal pagina's in elk nummer van deze bladen, zes keer per jaar.

Van deze mogelijkheid is het afgelopen jaar goed gebruik gemaakt.

Bovendien is met de uitgever van Videofilmen als Hobby afgesproken dat NOVA-leden korting op het blad krijgen indien zij zich collectief abonneren. Voor de communicatie tussen de NOVA en haar leden is het een goede zaak, indien veel NOVA-leden van deze mogelijkheid gebruik maken.

### Stichting Beeldende Amateurkunst SBA

Sedert de oprichting in 1990 is voorzitter Piet van Eerden onze afgevaardigde in het Algemeen Bestuur van de SBA. In 1996 kwam dat bestuur enkele malen bijeen in het gebouw van de SBA in Utrecht.

Daarnaast vond een aantal overleggesprekken plaats met de directeur en de audiovisueel consultant, die zich o.a. heeft ingespannen om subsidies te verwerven voor projecten die leiden tot vernieuwing en kwaliteitsverhoging van de niet-commerciële film in Nederland.

Daarnaast heeft hij persoonlijk bijgedragen aan filmcursusprojecten in o.a. Noord-Holland en bij NOVA-Noord, de AVO en NB'80.

### *Filmanalyses*

Doelgroep: amateurfilmclubs en lezers van het blad 'Videofilmen als hobby'.

Dit jaar zijn de volgende analyses verschenen:

- Enkele films van Henk Verbeek: "Geboren afval", "Het dakraam" en "Land dat water ademt".
- "Eerste Hulp" van Kees Tervoort en Cees van der Veer
- "Tijdspiegel" van Marianne Narold en Saskia Verkijk.

### *Auteursrecht voor amateurfilmers.*

SBA heeft de belangrijkste zaken die op dit gebied van belang zijn voor de niet-commerciële filmer samengevat in een boekje, dat in een oplage van 750 stuks is verspreid, o.a. via de Aangesloten Organisaties.

### 60 seconden wedstrijd

Dit jaar heeft de NOIA deze wedstrijd georganiseerd. Er deden 40 inzendingen mee aan de wedstrijd.

Na een afvalrace op 1 juni in het Parktheater te Alphen a/d Rijn zijn de volgende prijzen gehaald:

1e prijs: "Spot" van M.W. Gerritsen en L. MacWilliam (Gouda)

2e prijs: "Koude Schoonheid" van Gerard van Rootselaar (Den Helder)

3e prijs: "Rondje Amsterdam" van H. v.d. Stok T. Slagter en K. Funke Küpper (Saenden).

De films "Spot" en "Koude schoonheid" zijn ingezonden voor deelname aan de World Minute Movie Cup wedstrijd tijdens UNICA'96 te Almelo.

### UNICA

Lilo Laske zet zich in voor het kweken van belangstelling voor de overkoepelende internationale amateurfilmorganisatie UNICA. Zij heeft deze taak na UNICA'96 overgedragen aan Vladimir Murtin.

### UNICA 1996

Na vier jaar van voorbereiding door het organisatiecomité, bestaande uit Piet van Eerden, Arie de Jong, Johan Kuiper, Lilo Laske, Rob van der Meer, Vladimir Murtin, Bert Pot en Jan Schoonen vond het wereldamateurfilmfestival van de UNICA dit jaar van 16 tot 25 augustus plaats in Nederland.

Piet van Eerden fungeerde als President van UNICA'96. Hij verzorgde de algehele coördinatie en was verantwoordelijk voor het verkrijgen van geldmiddelen en tastbare herinneringen.

Voor de promotie is door Vladimir Murtin veel werk verzet. In 1995 is de promotiefilm gereed gekomen en voor de eerste maal vertoond tijdens UNICA'95 in Bourges. In Bourges hebben alle gedelegeerden van de bij de UNICA aangesloten landen een kopie van de promotiefilm ontvangen.

Jan Schoonen heeft de financiële zaken behartigd.

Rob van der Meer is aangetrokken om de jeugd tijdens UNICA'96 te begeleiden.

Lilo Laske was verantwoordelijk voor de verschillende soorten accommodatie voor de UNICA-gangers (hierbij ondersteund door Arie en Ella de Jong) en voor de vertalingen (hierbij ondersteund door Jan en Iris Schoonen).

Johan Kuiper en Bert Pot zorgden voor de uitwerking van het randprogramma en voor de lokale ondersteuning voor en tijdens het Festival.

Arie de Jong heeft het secretariaatswerk gedaan en de inschrijvingen behandeld. Iedere bezoeker heeft uitgebreide informatie ontvangen, o.a. met een routebeschrijving van zijn/haar woonplaats naar het TheaterHotel in Almelo.

Voor de namen van de overige medewerkers verwijs ik naar blz. 82 en 83 van het programmaboekje.

Naast subsidies en sponsorgelden van overheid, fondsen en bedrijven is een aanzienlijk bedrag ontvangen van enkele NOVA-clubs en van een zestigtal donateurs.

De meeste Aangesloten Organisaties hebben zich met een traktatie bij UNICA'96 gepresenteerd:

LOVA: glas Brand's bier

Midden-Nederland: V.O.C. kruidenbitter met een affiche

NH'63: bloembol in verpakking

NOVA-Noord: Hooghoudt dubbele graanjenever

VAVAC: Fuji videoband van de firma Steenweg

ZH II: pakje stroopwafels

Voor verslagen van dit festival en het randgebeuren verwijs ik naar de artikelen van Piet van Eerden in Videofilmen als Hobby No. 5 1996 en van Ton Schütz in Video Hobby Magazine September/Okttober 1996.

Uit de vele complimenten en dankbetuigingen mag worden afgeleid dat dit wereldfestival geslaagd genoemd mag worden. (zie bijlage)

Tijdens de UNICA'96 werd de UNICA medaille door UNICA-President Max Hänsli uitgereikt aan Dries Hendriks.

Een journaalfilm, gemaakt door de jeugd o.l.v. Friso Koopmans en gemonteerd door Piet van Eerden, is te koop voor 50 gulden.

Van het festival is een fotoreportage gemaakt door Bert Pot. De foto's zijn te koop voor 2 gulden per stuk.

De NOVA heeft voor de UNICA-wedstrijd de volgende films ingezonden:

film	auteur
EERSTE HULP	Film- & Videoclub Velsen
VOOR ALTIJD SAMEN	Floris Wolvetang
PRETTIG WEEKEND	Theo Terwiel
TIJDSPIEGEL	Marianne Narold & Saskia Verkijk
WIJ ZIJN ER OOK NOG !	Kees Tervoort & Cees van der Veer

De film "Wij zijn er ook nog !" behaalde een bronzen medaille.

Aan de 1-minuut-filmwedstrijd hebben de volgende Nederlandse films meegedaan:

SPOT	M.W. Gerritsen en L. MacWilliam
KOUDE SCHOONHEID	Gerard van Rootselaar

De film "Spot" behoorde tot de beste 16, zodat Nederland in 1997 weer twee 1-minuut-films mag inzenden.

Een programmaboekje -samengesteld door de NOVA-secretaris- met een korte beschrijving van alle Nederlandse films in het Nederlands, Engels, Duits, Frans werd ter plaatse aan de UNICA-gangers uitgedeeld. Voor de vertalingen zorgden de filmmakers zelf, gecorrigeerd en aangevuld door Iris Schoonen, Lilo Laske en ondergetekende.

Lilo Laske heeft de Algemene Vergadering van UNICA'96 bijgewoond, gesecondeerd door Vladimir Murtin. Piet van Eerden was als President van UNICA'96 tevens President van de Algemene Vergadering.

Een kopie van de uitgaven van UNICA-News is door de secretaris aan alle AO's gezonden.

#### UNICA-Filmotheek

Tien films uit de UNICA-Filmotheek zijn in het voorjaar ter beschikking gesteld van de Aangesloten Organisaties. Alle AO's behalve de NOIA, de AVO, ZH I en de VAVAC hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Evenals vorige jaren vond geen persoonlijke begeleiding plaats, maar zijn de films met de

in de programmaboekjes opgenomen tekst van AO naar AO gezonden. De teksten zijn in het Nederlands vertaald door Jan Schoonen. Lilo Laske heeft gezorgd voor het aanvragen en verzenden van de films. Deze werkwijze heeft ook deze keer goed gefunctioneerd tegen zeer geringe kosten.

#### Bestuur

Het Bestuur van de NOVA bestond in 1996 uit:

Piet van Eerden (voorzitter), Arie de Jong (secretaris), Jan Essing (penningmeester).

#### Federatieraad

De Federatieraad werd in 1996 gevormd door:

Henk Siekmans (Noord), Jan Essing (Midden-Nederland), Harry Teering (AVO), Henk Alberts en Co de Blom (VAVAC), Piet van Eerden en Toop Narold (FAA NH'63), Garry Venstra (ZH I), Jan Schoonen (ZH II), Bert Coolen (NB'80), Wim Bongers (LOVA) en Joop Luten (NOIA).

De Federatieraad is viermaal bijeengekomen en wel op 9 maart, 15 juni (Algemene Ledenvergadering), 21 september en 7 december.

De plaats van samenkomst was Hotel-Restaurant De Gentel te Geldermalsen.

#### Personen met specifieke taken

Jan van Weezenberg, Jan Schoonen en Wim Nummerdor zetten zich in voor de verbetering van het jureren. Lilo Laske was UNICA-contactpersoon tot na UNICA'96. Daarna is Vladimir Murin benoemd tot contactpersoon.

Ben Teeninga beheert de Filmotheek.

De heren Bruinsma (VAVAC) en Van Asperen (LOVA) zijn benoemd tot lid van de Commissie van Onderzoek.

#### Nota's en brochures

Dit jaar zijn de volgende certificaten, nota's en brochures verschenen, aangepast, resp. uitgereikt:

- Taken en bevoegdheden bij de organisatie van de Nationale NOVA Manifestatie
- Draaiboek voor de organisatie van de Nationale NOVA Manifestatie (revisie)
- Informatiefolder "De Landelijke Organisatie NOVA"
- Aangepaste Filmotheek-catalogus met een korte beschrijving van de films
- Lijst van bij de NOVA aangesloten clubs
- Aanmeldingsformulier voor de 60-seconden wedstrijd
- Lijst met mogelijke juryleden
- Lijst met gastsprekers
- Lijst met NOVA-adressen
- Boekje met Statuten, Huishoudelijk Reglement en Reglement Filmotheek van de NOVA
- Aanmeldingsformulier voor deelname aan de Nationale NOVA Wedstrijd
- Certificaten voor deelname aan de Nationale Wedstrijd 1996
- Diplômes d'Honneurs 1996
- Programmaboekje Nationale NOVA Wedstrijd 1996
- Programmaboekje Nederlandse inzending naar UNICA'96
- Wedstrijdreglement 1997 voor de Nationale Wedstrijd voor Smalfilm en Video
- Richtlijnen voor de organisatie van (voor)jureringen

#### Public Relations

In diverse bladen en tijdschriften is aandacht geschonken aan activiteiten van de NOVA en van bij de NOVA aangesloten clubs.

Een collage van desbetreffende artikelen is aan dit verslag toegevoegd.

#### Tenslotte

Voor nadere details verwijs ik naar de verslagen van de Federatieraadvergaderingen.

Arie de Jong

secretaris

#### Bijlagen:

- Uitslag Nationale Wedstrijd
- Collage van krantenknipsels
- Programmaboekje UNICA'96
- Dankbetuigingen UNICA'96