

JAARVERSLAG NOVA 1997

Inleiding

Na het inspannende jaar 1996 met de organisatie van UNICA'96 en alles wat daarmee samenhangt, was 1997 het jaar waarin we met voldoening konden terugzien op een geslaagd congres en festival.

Ook anderen waren van mening dat UNICA'96 voor herhaling vatbaar was.

Daar niemand, behalve wellicht een aantal Zwitsers, ervoor voelde om de organisatie van UNICA 2000 aan Iran te gunnen en omdat er geen andere geschikte kandidaten waren, is aan Nederland gevraagd om ook weer het UNICA wereldamateurfilmfestival in 2000 te organiseren.

Dit betekent, dat we niet al te lang van onze rust kunnen genieten. Overigens was die rust ook maar relatief ... Er waren genoeg activiteiten binnen de NOVA.

NOVA-Manifestatie 1997

De Nationale NOVA Manifestatie voor Film en Video vond dit jaar plaats in het Kriterion Theater van het Party- en Congrescentrum "Engels" te Rotterdam op 22 en 23 november.

Deze Manifestatie werd georganiseerd door Zuid-Holland II onder de enthousiaste leiding van Harry Noy en Jan Schoonen met veel actieve vrijwilligers.

Dit jaar zijn maar liefst 55 NOMINATIES toegekend. Hiervan zijn twee films vrijwillig teruggetrokken. Van de resterende 53 films kregen 39 films een CERTIFICAAT voor vertoning tijdens de NOVA Manifestatie.

Leo Baeten schrijft -in overleg met de secretaris- over de Nationale Manifestatie 1997 in "Video Hobby Magazine" :

Nationale NOVA Manifestatie 1997

Op 22 en 23 november jl. vond in Rotterdam de Nationale NOVA Manifestatie 1997 plaats. Onze filmvrienden van Zuid-Holland II hadden zich voor 100% ingezet om ons gastvrij te ontvangen in het Kriterion Theater van het Party- en Congrescentrum "Engels" te Rotterdam.

Inclusief een educatieve demonstratie digitale technieken en het niet weg te denken gezellig samenzijn, boden zij ons de gelegenheid een weekend lang ons filmhart op te halen.

Veel filmers hebben van de gelegenheid gebruik gemaakt om de crème de la crème van de Nederlandse amateurfilms te bekijken: op beide dagen was de zaal met ± 330 bezoekers vol tot zeer vol.

Na een aantal jaren waarin de financiële draagkracht van de NOVA onvoldoende was om de Nationale Manifestatie te kunnen continueren, is het plezierig dat financiële perikelen het festival niet meer in de weg staan. Dank zij de financiële bijdragen van het Ministerie van OCW, de Stichting Beeldende Amateurkunst en particuliere sponsors kan de organisatie in dit opzicht onbezorgd te werk gaan. Als filmers moeten we deze goede gevers uiteraard zeer erkentelijk daarvoor zijn.

Het welkomstwoord van de waarnemend voorzitter van Zuid-Holland II Harry Noy was het beste in zijn genre dat ik heb gehoord. Harry kwam met een indrukwekkende stapel papier en gevreesd werd voor een eindeloze speech met oeverloos gezwets. Dat vond de spreker blijkbaar ook en hij gooide zijn literaire uitbarsting op de grond om vervolgens in één zin iedereen te begroeten en het woord te geven aan NOVA voorzitter Piet van Eerden.

De NOVA voorzitter was het aan zijn stand verplicht om iets serieuzer te zijn. Weliswaar gehinderd door een schorre stem wist hij zijn boodschap over te brengen en stond hij vooral stil bij het feit dat de NOVA floreert nu de financiële problemen zijn opgelost.

Ook stond hij stil bij het recente overlijden van oud-NOVA-voorzitter Wim Oosterman en vroeg een minuut stilte om hem te herdenken.

Nadat drs. P. ten Arve, hoofd marketing van het "Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam" zijn stad met veel verve aan de festivalgangers had aangeprezen, opende hij deze Manifestatie.

39 films

In zijn voorwoord in het goed verzorgde programmaboekje schreef Piet van Eerden: "Laat iets van je horen". Hij gaf hiermee uitdrukking aan zijn tevredenheid over het feit, dat de vele kleine en grote verwickelingen in de wereld om ons heen veel filmers zodanig raken dat ze het interessant genoeg vinden om er een film over te maken.

Er worden inderdaad veel films gemaakt. Zoveel zelfs dat de NOVA maatregelen heeft moeten treffen om de projectietijd binnen de perken te houden. Het in de selectie bij de Aangesloten organisaties verkregen "recht op deelname" werd omgezet in "nominatie tot deelname". Hoeveel film genomineerd werden weet ik niet, maar uit de rijke oogst werden er 39 films vertoond.

De selectie hiervan begon al in de clubs, werd voortgezet in de respectievelijke Aangesloten Organisaties en eindigde twee weken voor de Nationale Wedstrijd tijdens de jurering. Een vijfköppige jury had toen alle tijd om in alle rust haar uiteindelijke keuze te bepalen. En dat heeft ze gedaan, op deskundige wijze of, zoals dat heet: streng doch rechtvaardig.

Het blijft voor filmers een teleurstelling om -nadat hun film genomineerd wordt- toch niet aan de Nationale Wedstrijd te kunnen deelnemen. Jammer maar een noodzakelijke maatregel omdat de projectietijd eenmaal aan grenzen gebonden is.

Het "technisch team" onder leiding van Kees Tervoort bijgestaan door Jo Wetzelaer, Nico den Hertog en Ton Kalb, zorgde voor een perfecte vertoning van de deelnemende films. De kleine schoonheidsfouten zijn hun vergeven. Soms zat je op een storing te wachten, omdat speaker Kees Tervoort dan met een verbaal hoogstandje wat een beetje krom was helemaal recht wist te praten.

Van het technische team mag ook Jo Wetzelaer wel een beetje in het zonnetje gezet worden. Onder het mom van sponsoring verzorgde hij de projectie gratis!

De sterk wisselende kwaliteit van beeld en/of geluid vond ik opvallend. Om na te gaan waaraan dat lag heb ik eens zitten turven wat het formaat was van de diverse producties. In figuur 1 zijn de resultaten weergegeven.

Het blijkt dat smalfilm nog steeds bestaat (bij de gratie van fervente liefhebbers van het goede beeld?) en dat digitaal in opkomst is.

De belangrijkste conclusie is evenwel dat het merendeel van de films op S-VHS gemaakt wordt. Het verschil in kwaliteit kan dus moeilijk is het formaat gezocht worden. De verklaring is dacht ik gelegen in de technische faciliteiten die de filmers ter beschikking hebben. De betere amateurfilmers beschikken zelf over de nodige apparatuur of hebben toegang tot deze apparatuur. Ik wil hiermee op geen enkele wijze deze filmers in een kwaad daglicht stellen! Videofilmen vraagt nu eenmaal veel apparatuur en het is toch legitiem om omwille van de kwaliteit van je film apparatuur te "versieren". Dit betekent wel dat het verschil in technische kwaliteit tussen de topfilmers en de rechtgeaarde amateur (U weet wel overspelen van player naar recorder en zo min mogelijk kopiëren) steeds groter wordt.

Overigens blijft het een geruststelling te weten dat de kwaliteit van een film niet door de techniek maar vooral door de inhoud bepaald wordt. In onze club hebben we een lid dat wars is van techniek. Over de inhoud van een film denkt hij lang na en komt met uitgekende scenario's. Mocht de realisatie van het scenario technische problemen oproepen (en voor hem zijn de technische problemen a) heel gauw groot!) dan wordt het scenario aangepast. Het zal duidelijk zijn, dat dit lid géén films maakt die opvallen door technische hoogstandjes maar wel films die door hun inhoud zo goed zijn dat tot aan UNICA toe prijzen gewonnen werden. Dit geeft de burger moed!

De uitslag en de prijzen

De uit Betty Bouckaert (directiesecretaresse, vele jaren actief in de theaterwereld), Hay Joosten (audiovisueel consulent), Jan Kooi (amateurfilmer), René Roeken (amateurfilmer) en Rita de Haan (amateurfilmster met gehandicaptensport als belangrijkste thema) bestaande jury beoordeelde de films.

De twee juryleden "uit het vak" en de drie "uit het wereldje" hadden zeven weken voor de Nationale Manifestatie de films al gezien en beoordeeld. De uitslag was echter tot de Nationale Manifestatie geheim. Alhoewel het een zekere charme heeft wanneer de beoordeling direct na het vertonen van een film geformuleerd moet worden, is om een aantal redenen voor deze werkwijze gekozen. Op de eerste en belangrijkste plaats krijgen de juryleden nu meer de gelegenheid om tot een bezonken oordeel te komen. Verder moesten films afvallen omwille van de beschikbare projectietijd.

De nieuwe wijze van jureren had een belangrijk pluspunt. Jurysecretaris Jan Schoonen had zich de moeite getroost om per film de juryaantekeningen uit te werken zodat de deelnemers het juryoordeel op schrift kregen. In het gebruikelijk praatje na de vertoning met de makers van de film werd dit rapport voorgelezen. Het was van te voren al gepland dat anders dan in andere jaren Piet van Eerden niet alle interviews voor zijn rekening zou nemen. De problemen met zijn stem verhinderden hem evenwel deze taak waar te nemen, zodat Jan de Goede en Henk van de Meeberg het karwei moesten klaren. Zonder op de kwaliteiten van Piet af te willen dingen moet gesteld worden dat beiden zich met veel verve van hun taak hebben gekweten.

Het voorlezen van het juryrapport wekte soms op de lachspieren als de beoordelingen diametraal tegenover elkaar stonden. Zo kon het ene jurylid bijzonder gecharmeerd zijn van de muziekkeuze, terwijl een collega juist de muziekkeuze negatief beoordeelde. Natuurlijk kan dan een glimlach niet onderdrukt worden, maar verschil van mening is geen teken van onvermogen van de juryleden. In de wandelgangen zei iemand tegen mij dat een objectief jurylid niet bestaat.

Een jurylid is altijd subjectief en kan alleen naar eer en geweten zijn eigen oordeel geven. En dit oordeel kan van mens tot mens verschillen! Kritiek op juryleden is dan ook ongepast.

Aan het einde van de projectie bleek, dat er weliswaar 12 zilveren medailles waren toegekend, maar geen enkele gouden medaille. In dit opzicht was deze Manifestatie een herhaling van vorig jaar! Het lijkt wel of de medailles van echt goud zijn en door de jury zelf betaald moeten worden! Wanneer het niveau van de films laag was, zou men hier nog vrede mee kunnen hebben. Zeker dit jaar was het niveau van de films evenwel zeer hoog en een paar gouden medailles zouden meer dan terecht geweest zijn.

Het moet me dan ook van het hart dat ik de jury erg krenterig vond. Waarom niet een paar gouden medailles toegekend? Hier gaat toch een geweldige stimulans van uit.

Laureaat van de Nationale NOVA Manifestatie 1997 werden Piet van Eerden en Cor van der Plaat met hun speelfilm "Schaduw van het verleden". Deze film was van professionele allure en kreeg terecht de allerhoogste bekroning. De Film en Videoclub Velsen was overigens bijzonder sterk vertegenwoordigd met maar liefst 6 films waarvan 3 een zilveren en 3 een bronzen medaille kregen. Als voorzitter van de Geleense Smalfilm en Videoclub was ik er al bijzonder trots op, dat uit onze club 4 films waren door gedrongen tot de Nationale Manifestatie, maar we moesten toch in Velsen onze meerdere erkennen.

Naast de laureaat werd nog een drietal bijzondere prijzen toegekend:

prijs voor "De beste nieuwkomer" aan Sjef Potters met "Sitio Agar" (beschikbaar gesteld door Zuid-Holland II)

prijs voor "Het beste kamera werk" aan AFC/K&C Drenthe voor "Kopie" (beschikbaar gesteld door Herman Ottink)

prijs voor "De meest opvallende film" aan Frits van Echten met "Tante Hester" (beschikbaar gesteld door JeWe Films).

UNICA medaille voor Vladimir Murtin

Ieder jaar wordt de UNICA medaille uitgereikt aan een film(st)er die zich op een meer dan verdienstelijke wijze voor het amateurfilmen heeft ingezet.

De bekendmaking van de laureaat gebeurt gefaseerd. Beginnende met een algemene omschrijving wordt de winnaar steeds concreter omschreven.

NOVA-voorzitter Piet van Eerden had het dit jaar evenwel moeilijk om de spanning op te bouwen. Dat dit jaar sprake was van een winnaar sloot een winnares uit maar gaf nog geen aanknopingspunt. Dat de winnaar altijd gefilmd had in nagenoeg alle formaten lichte evenmin een stukje van de sluier op. Het enige wat gezegd kon worden was dat het een oudere actieve filmer moest zijn. De mededeling dat de winnaar in 1968 vanuit Tsjechoslowakije naar Nederland gekomen was, liet evenwel niets meer te raden over. De winnaar van de UNICA medaille 1997 moest Vladimir Murtin zijn en Piet van Eerden kon dit alleen maar bevestigen.

Met de toekenning van de UNICA medaille aan Vladimir Murtin kwam deze bekroning terecht bij een bescheiden en sympathiek filmer. Na een kortstondig verblijf in Nederland verhuisde Vladimir naar Engeland, waar hij trouwde. In die periode maakte hij een aantal films die ook op de Nationale NOVA Manifestatie te zien waren, o.a. "Ladies Day" en "Challenge".

Na terugkeer in Nederland maakte Vladimir "Nederlandse" films als "Tandem" en "Aloha" die op de Nationale Manifestatie in de prijzen vielen. Zijn grootste succes kende Vladimir met de met Jan Schoonen en Reg Lancaster gemaakte film "Olympia" waarmee hij enige jaren geleden laureaat werd van de Nationale NOVA Manifestatie.

Pratende over UNICA 97 in Warschau memoreerde Piet van Eerden nog het succes van de NOVA met het winnen van de prijs van het meest interessante landenprogramma.

Tot besluit

Het organisatiecomité van Zuid-Holland II kan terugzien op een geslaagde Manifestatie. Dat het zo leuk gelopen is, moet voor alle vrouwen en mannen die de organisatie mede mogelijk hebben gemaakt een groot genoegen zijn geweest.

De dames van het comité werden dan ook terecht in de bloemetjes gezet.

Volgend jaar gaan we naar Noordwijkerhout waar op 28 en 29 november in Congrescentrum "Leeuwenhorst" de Nationale NOVA Manifestatie 1998 zal worden gehouden. Tot dan.

Piet van Eerden heeft een verslag over de NOVA Manifestatie geschreven voor "Videofilmen als Hobby".

"Niet getreurd" festival

Zoals geschreven, hebben 14 filmers met een NOMINATIE geen CERTIFICAAT voor vertoning tijdens de Nationale NOVA Manifestatie gekregen, omdat de totale projectieduur de beschikbare projectietijd ruim overschreed.

Op initiatief van Riny en Henk Alberts is voor de afvallers een "Niet getreurd" festival georganiseerd. Hopelijk heeft dit de pijn iets verzacht.

Uitslag Nationale NOVA Wedstrijd voor Film & Video 1997

zie bijlage (in de NOVA-website)

De NOVA-Manifestatie in de volgende jaren

Het systeem om de Nationale Manifestatie door het land te laten rouleren is ook dit jaar weer een succes gebleken. De Manifestatie trekt zowel de "oudgedienden" als belangstellenden uit de directe omgeving en amateurfilmers die de vorige jaren in hun eigen omgeving kennis hebben gemaakt met deze unieke Manifestatie.

Wegens gebrek aan andere kandidaten heeft FAA NH'63 aangeboden om de Nationale Manifestatie in 1998 te organiseren.

Gelukkig weten we nu al welke Aangesloten Organisaties de organisatie van dit evenement voor de komende jaren op zich zullen nemen:

1999: LOVA

2000: NB'80

2001: AVO

2002: VAVAC

NOVA-Filmotheek

Films van de Nationale Manifestatie 1997 die goud of zilver hebben gehaald en enkele films die daarvoor door de Federatieraad zijn geselecteerd, zijn gekopieerd en in de Filmotheek opgenomen. Dit heeft geresulteerd in twee videoprogramma's.

Zie verder het verslag van de Filmothecaris Ben Teeninga, die wederom onze dank verdient voor het vele werk dat hij belangeloos voor de NOVA verricht. Naast het beheren en uitlenen van de films en videobanden, zorgt hij ook voor het up-to-date houden van de filmotheekcatalogus en voor het Filmotheek-bulletin met de laatste gegevens en de mogelijkheden om van de Filmotheek gebruik te maken.

"Videofilmen als Hobby" en "Video Hobby Magazine"

Met de uitgevers van Videofilmen als Hobby en Video Hobby Magazine is overeengekomen dat de NOVA gratis kan beschikken over een aantal pagina's in elk nummer van deze bladen, zes keer per jaar.

Van deze mogelijkheid is het afgelopen jaar goed gebruik gemaakt.

Bovendien is met de uitgever van Videofilmen als Hobby afgesproken dat NOVA-leden korting op het blad krijgen indien zij zich collectief abonneren. Voor de communicatie tussen de NOVA en haar leden is het een goede zaak, indien veel NOVA-leden van deze mogelijkheid gebruik maken.

Aan het eind van het jaar moesten wij vernemen, dat het Video Hobby Magazine zou ophouden te bestaan.

Later bleek, dat beide bladen onder de naam Video Hobby Magazine onder eindredactie van Hans Plas zouden worden voortgezet.

Stichting Beeldende Amateurkunst SBA

Sedert de oprichting in 1990 is voorzitter Piet van Eerden onze afgevaardigde in het Algemeen Bestuur van de SBA. In 1996 kwam dat bestuur enkele malen bijeen in het gebouw van de SBA in Utrecht.

Bovendien vond een aantal overleggesprekken plaats met de directeur en de audiovisueel consulent, die zich o.a. heeft ingespannen om subsidies te verwerven voor projecten die leiden tot vernieuwing en kwaliteitsverhoging van de niet-commerciële film in Nederland.

Filmanalyses

Doelgroep: amateurfilmclubs en lezers van het blad 'Videofilmen als hobby'.

Dit jaar zijn analyses verschenen van enkele films van Henk Verbeek:

- "Geboren afval"
- "Het dakraam"
- "Land dat water ademt".

10 Slagen Analyse

SBA heeft een boekwerkje vervaardigd met de titel "10-slagen-analyse" waarvan de inleiding o.a. zegt:

"De 10-slagen-analyse maakt gebruik van 11 bestaande, door amateurs vervaardigde minifilmpjes van 1 minuut. Ze bevatten korte grapjes en clip-achtige scènes. Deze filmpjes worden geanalyseerd in 10 stappen, beginnend met uiterst concrete en praktische zaken die direct zichtbaar zijn, en vervolgens oplopend naar meer conceptuele aspecten.

De inhoud van iedere stap wordt puntsgewijs en in telegramstijl aangegeven op telkens één pagina van deze handleiding. Daarbij wordt er van uitgegaan dat basisbegrippen bij de lezer bekend zijn. De teksten van de handleiding zijn ook geschikt voor overheadsheets."

Bij het boekje wordt een videoband met de elf filmpjes geleverd.

Jurytrainingen

De laatste jaren wordt veel aandacht besteed aan de opleiding van ervaren juryleden.

Ook dit jaar hebben weer cursussen en trainingen plaatsgevonden op diverse locaties in Nederland.

Aan deze trainingen wordt o.a. medewerking verleend door Theo Coolsma, Jan van Weezenberg en Wim Nummerdor.

Bovendien besteden Piet van Eerden en Hermans Ottink veel tijd en energie aan het bijbrengen van de eerste principes van film- en videoclubs en bij Aangesloten Organisaties. De dank van de NOVA gaat uit naar deze vrijwilligers voor hun onbetaalde inzet.

60 seconden wedstrijd

Dit jaar heeft de LOVA deze wedstrijd georganiseerd.

Na een afvalrace op 31 mei in Weert zijn de volgende prijzen gehaald:

1e prijs: "Lik op stuk" van W. Peppelman te Gouda

2e prijs: "Together" van Gerard van Rootselaar te Den Helder

3e prijs: "Niets" van Werkgroep 3 van Videoom te Heerlen (o.a. Arie de Jong en Peter van Kalmthout).

De 1e en 2e prijs winnaars hebben deelgenomen aan de World Minute Movie Cup wedstrijd bij UNICA'97 in Warschau.

UNICA 1997

Vele Nederlanders hebben gebruik gemaakt van de mogelijkheid om als groep per trein naar Warschau te reizen. Eén groep vertrok vanuit Amsterdam en een andere uit Aken.

In totaal bezochten 40 Nederlanders het UNICA-congres.

Tijdens de Algemene Vergadering werd Arie de Jong met algemene stemmen herkozen tot Secretaris-Generaal van UNICA.

De NOVA heeft voor de UNICA-wedstrijd de volgende films ingezonden:

film	auteur
SOOP	Frans Hoofd te Veldhoven
LA UNICA	AFC / K&C Drenthe
TOCCATA IN BASALT	Gerard Langeveld te Purmerend
TWEE KAARTJES MADURODAM	Clubfilm Het Toverlint
KARAOKE	Bob Jansen te Schimmert
PAS DE DEUX	Marianne Narold te Haarlem

Drie films werden geselecteerd voor openbare bespreking door de jury:

"Pas de deux", "Soop" en "Twee kaartjes Madurodam".

De film "Twee kaartjes Madurodam" behaalde een zilveren medaille.

Het Nederlandse programma kreeg de meest voor het meest interessante landenprogramma, een joekel van een beker die glunderend door Vladimir Murtin in ontvangst werd genomen.

Volgend jaar mag Nederland maximaal 65 minuten film insturen

Aan de 1-minuut-filmwedstrijd hebben de volgende Nederlandse films meegedaan:

LIK OP STUK	W. Peppelman te Gouda
TOGETHER	Gerard van Rootselaar te Den Helder

De film "Lik op stuk" behoorde tot de beste 16, zodat Nederland in 1998 weer twee 1-minuut-films mag inzenden.

Een programmaboekje -samengesteld door Vladimir Murtin- met een korte beschrijving van alle Nederlandse films in het Nederlands, Engels, Duits, Frans werd ter plaatse aan de UNICA-gangers uitgedeeld. Voor de vertalingen zorgden de filmmakers zelf, gecorrigeerd en aangevuld door Iris Schoonen.

Vladimir Murtin heeft de Algemene Vergadering van UNICA'97 bijgewoond, gesecondeerd door Piet van Eerden

Een kopie van de uitgaven van UNICA-News is door de secretaris en Vladimir Murtin aan alle AO's gezonden.

UNICA-Filmotheek

Negen films uit de UNICA-Filmotheek, bestaande uit de beste van films van recente UNICA-wedstrijden, zijn in het voorjaar ter beschikking gesteld van de Aangesloten Organisaties. Alle AO's behalve de NOIA, de AVO en ZH I hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Evenals vorige jaren vond geen persoonlijke begeleiding plaats, maar zijn de films met de in de programmaboekjes opgenomen tekst van AO naar AO gezonden. De teksten zijn in het Nederlands vertaald door Jan Schoonen. Uw secretaris en Vladimir Murtin hebben gezorgd voor het aanvragen en verzenden van de films.

Deze werkwijze heeft ook deze keer goed gefunctioneerd tegen zeer geringe kosten.

Bestuur

Het Bestuur van de NOVA bestond in 1997 uit:

Piet van Eerden (voorzitter), Arie de Jong (secretaris), Jan Essing (penningmeester).

Federatieraad

De Federatieraad werd in 1997 gevormd door:

Henk Siekmans (Noord), Jan Essing (Midden-Nederland), Harry Teering (AVO), Henk Alberts (VAVAC), Piet van Eerden en Toop Narold (FAA NH'63), Mat Gerritsen (ZH I), Jan Schoonen (ZH II), Bert Coolen (NB'80), Wim Bongers (LOVA) en Joop Luten (NOIA).

De Federatieraad is viermaal bijeengekomen en wel op 8 maart, 7 juni (Algemene Ledenvergadering), 13 september en 13 december.

De plaats van samenkomst was Hotel-Restaurant De Gentel te Geldermalsen.

Personen met specifieke taken

Jan van Weezenberg, Jan Schoonen en Wim Nummerdor zetten zich in voor de verbetering van het jureren.

Vladimir Murtin is UNICA-contactpersoon.

Ben Teeninga beheert de Filmotheek.

De heren G.H. Bruinsma (VAVAC) en L. Diehlman (ZH I) zijn benoemd tot lid van de Commissie van Onderzoek.

Nota's en brochures

Dit jaar zijn de volgende certificaten, nota's en brochures verschenen, aangepast, resp. uitgereikt:

- Taken en bevoegdheden bij de organisatie van de Nationale NOVA Manifestatie
- Draaiboek voor de organisatie van de Nationale NOVA Manifestatie (revisie)
- Informatiefolder "De Landelijke Organisatie NOVA"
- Aangepaste Filmotheek-catalogus met een korte beschrijving van de films
- Lijst van bij de NOVA aangesloten clubs
- Aanmeldingsformulier voor de 60-seconden wedstrijd
- Lijst met mogelijke juryleden
- Lijst met gastsprekers
- Lijst met NOVA-adressen
- Boekje met Statuten, Huishoudelijk Reglement en Reglement Filmotheek van de NOVA
- Aanmeldingsformulier voor deelname aan de Nationale NOVA Wedstrijd
- Nominaties voor deelname aan de finale van de Nationale Wedstrijd 1997
- Certificaten Nationale Wedstrijd 1997
- Programmaboekje Nationale NOVA Wedstrijd 1997 (door Henk Boose)
- Programmaboekje Nederlandse inzending naar UNICA'97 (door Vladimir Murtin)
- Wedstrijdreglement 1997 voor de Nationale Wedstrijd voor Smalfilm en Video
- Richtlijnen voor de organisatie van (voor)jureringen

NOVA op Internet

De secretaris heeft een website voor de NOVA ontwikkeld en op Internet beschikbaar gesteld onder de naam: <http://www.knoware.nl/users/unica/nova.htm>.

De NOVA is in dit geval te gast op de UNICA-website, die ook door de secretaris wordt bijgehouden.

Op de NOVA-website is o.a. te vinden:

- Laatste Nieuws
- Adressen van Bestuur en AO's
- Adressen van clubs
- NOVA-Manifestatie
- 60 seconden wedstrijd
- Verwijzingen naar andere websites
- Statuten
- Wedstrijdreglement
- Diversen

Een deel van de inhoud van de website is als bijlage aan dit verslag toegevoegd.

Public Relations

In diverse bladen en tijdschriften is aandacht geschonken aan activiteiten van de NOVA en van bij de NOVA aangesloten clubs.

Een collage van desbetreffende artikelen is aan dit verslag toegevoegd.

Tenslotte

Voor nadere details verwijs ik naar de verslagen van de Federatieraadvergaderingen.

Arie de Jong
secretaris

Bijlagen:

- Collage van krantenknipsels
- NOVA website

w.o.

- Uitslag Nationale Wedstrijd 1997