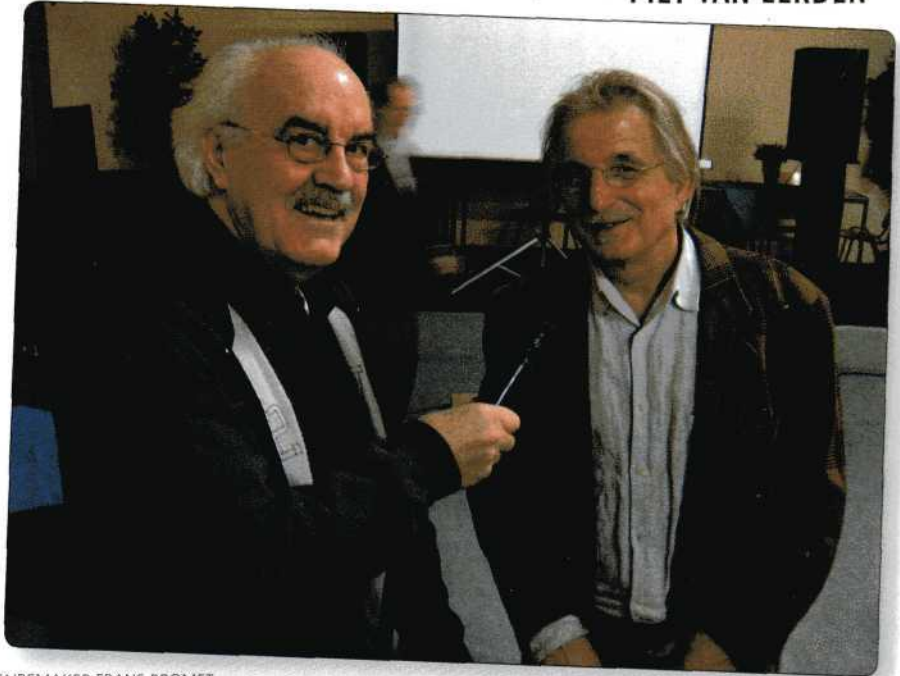


Spotlicht op...

PIET VAN EERDEN

Wie NOVA zegt, zegt Piet van Eerden. Pratende over filmfestivals valt met zekerheid zijn naam. Wie heeft niet lezingen of cursussen van hem bijgewoond? En naast organisator én docent is hij ook een meer dan verdienstelijk filmer. Zonder te overdrijven is Piet van Eerden het icoon van de NOVA én de filmwereld buiten de NOVA. Een nadere kennismaking met deze gedreven filmer.



PIET VAN EERDEN IN GESPREK MET DE BEKENDE DOCUMENTAIREMAKER FRANS BROMET.

Piet van Eerden werd in 1936 in IJmuiden geboren. Na het behalen van het eindexamen MULO A ging hij werken op de loonadministratie van de Koninklijke Nederlandse Hoogovens en Staal-fabrieken NV, het huidige Corus. Na enige jaren moest Piet zijn bureau sluiten voor het vervullen van de militaire dienstplicht. Hij werd 'mijnenwachter' bij de Marine. In die tijd bleek al dat Piet organisatorisch verder keek dan zijn neus lang was. Dit viel zijn militaire superieuren op en hij kreeg een functie bij de Marine Inlichtingendienst. Na zijn afzwaaien hervatte Piet zijn werkzaamheden op de administratie van Hoogovens. Omdat Piet altijd aan het regelen en organiseren was, werd hij gevraagd om de afdeling Evenementen van Public Relations te gaan versterken. Tot zijn taken behoorden onder andere het organiseren van festiviteiten rond de opening van nieuwe fabrieken, avonden voor jubilarissen en ontvangsten van leden van het Koninklijke Huis. De meest tot de verbeelding sprekende activiteit is wel de organisatie van het bekende Hoogovens Schaaktoernooi. Om zijn werkzaamheden goed te kunnen vervullen rondde Piet met succes een HBO-opleiding Public Relations af en werd

hoofd van de afdeling Evenementen. In 1993 ging Piet met vervroegd pensioen. Op veertien dagen na was hij veertig jaar in dienst van Hoogovens geweest. Alhoewel Piet met hart en ziel bij Hoogovens had gewerkt, verliet hij het bedrijf niet met tranen in de ogen. Hij had genoeg te doen en kon nu zijn tijd naar eigen goeddunken inrichten.

Huzarenstukje

In zijn werk bij Hoogovens werkte Piet samen met de Film- en Fotodienst van Public Relations. Dat sprak hem aan en om zich op dit gebied te bekwamen volgde hij in zijn vrije tijd cursussen. Nadat Piet op de tv een verfilming door een amateur van het lied 'Méditerranée' van Toon Hermans gezien had, wilde hij ook zelf gaan filmen. In 1960 maakte Piet op dubbel-8 zijn eerste film, een reportage van het jeugdkamp van de plaatselijke voetbalclub. Hij had géén enkele praktische ervaring, bezat zelfs geen camera, maar voor een productie van een uur draaide hij zijn hand niet om. Het tekent Piet dat hij zelfs al muziek bij de film had. Let wel: we schrijven 1960, een tijd waarin met veel toeters en bellen een film met geluid gemaakt kon worden. Als film en muziek gelijktijdig begonnen

en eindigden, dan was dat een huzarenstukje!

Na de geboorte van zijn zoon in 1961 ging Piet zich intensief met filmen bezighouden. In 1963 werd hij lid van de toen opgerichte Smalfilmclub Velsen (nu Videofilms Velsen). Samen met de musicus Arend Verschoor maakte hij onder andere 'Honi soit...' en 'Mijn hobby'. Met de eerste film werd hij clubkampioen en bleef dat zes opeenvolgende jaren. Op het NOVA Film Festival was Piet minder succesvol. Beide films werden vertoond, maar zonder succes. Piet is van nature een bemoeial en regelaar. Mede op zijn initiatief werd Smalfilmclub Velsen in 1963 lid van de NOVA en in datzelfde jaar richtten de Noord-Hollandse clubs FAA NH'63 op. Van 1972 tot 1999 was Piet voorzitter van Videofilms Velsen (en werd na zijn aftreden erevoorzitter). Vanaf 1972 tot op de dag van vandaag is Piet voorzitter van FAA NH'63.

Door meningsverschillen stonden NB'80, LOVA én FAA NH'63 van 1972 tot 1989 buiten de NOVA. In 1990 werd de vrede getekend en Piet werd voorzitter van de NOVA. Deze functie vervulde hij tot 2004. Het voorzitterschap van Videofilms Velsen, FAA NH'63 én NOVA

zijn niet de enige klussen waaronder Piet zijn schouders heeft gezet. Zo draaide hij mee in de organisatie van de UNICA-festivals in Almelo en Roermond (respectievelijk 1996 en 2000) en het Benelux Film Festival in Nederland. Van het Benelux Comité Nederland is hij overigens tot op de dag van vandaag voorzitter. Na zijn terugtreden als voorzitter van de NOVA kwam Piet niet op non-actief te staan. Hij was Jan van Weezenberg opgevolgd als voorzitter van de Jury Coördinatie Commissie (tot 2007) en als lid van de voorbereidingscommissie voor het NOVA Film Festival is hij nog steeds actief. De laatste functie vindt Piet heel belangrijk. Als vakman weet hij hoe een evenement georganiseerd moet worden en kan indien nodig bijsturen.

Waardering

Bij zijn aftreden als voorzitter van de NOVA werd Piet Koninklijk onderscheiden voor zijn vele verdiensten voor het amateurfilmen. De NOVA waardeerde zijn inzet door hem tot erevoorzitter te benoemen. Het zijn niet de enigste blijken van waardering. In 1989 werd Piet de Hogenbijkprijs toegekend, in 1990 De Gouden Klap (België) en in 2000 de UNICA-medaille.

Ondanks zijn vele bestuurlijke activiteiten is Piet altijd blijven filmen. Films maakte hij veelal in samenwerking met filmvrienden. Zo was Toop Narold jarenlang zijn filmmaatje. Met Cor van der Plaat maakte hij onder andere de films 'Schaduw van het verleden' en 'Martha', die beiden laureaat werden op het NOVA Film Festival. Met de eerste film werden Cor en Piet ook laureaat op het Benelux Film Festival. De laatste jaren houdt Piet zich vooral bezig met het schrijven van het scenario voor clubfilms en verzorgt hij dikwijls de regie. Ook heeft hij recentelijk een aantal korte films gemaakt voor de gemeente Heemskerk en het Rode Kruis Ziekenhuis Beverwijk.

De laatste jaren noodzaakt zijn gezondheid dat Piet wat gas terug moet nemen. Maar binnen de gegeven mogelijkheden blijft hij actief. Actief als filmer, actief als organisator én actief als bezoeker van filmfestivals. Dat het Piet gegeven mag zijn nog lang van zijn hobby te mogen genieten! En de amateurfilmmers hebben hem nog nodig. Het enthousiasme en vakmanschap van deze beminnelijke mens kunnen niet gemist worden.