

EEN PIONIER WORDT 75

Het is ons een genoegen om, nu dezer dagen het grote UNICA-congres in Amsterdam is gehouden, een pionier voor het voetlicht te halen, die in 1932 het allereerste congres in Nederland mede heeft georganiseerd. Dat is D. Knegt, de eerste secretaris van het hoofdbestuur der Nederlandse Smalfilm Liga. Knegt had in Eindhoven bij Philips een hoge functie op het gebied van de public relations en was daardoor voorbestemd om een leidende functie te vervullen in de jonge organisatie van de Nederlandse smalfilmers. Hij heeft dat met een enorm elan gedaan, zodat door een breed opgezette propaganda-campagne in de gehele Nederlandse pers, de jonge Nederlandse Smalfilm Liga direct een grote goodwill kreeg. Van groot belang was het, dat Knegt zelf een ijverig filmer was. Zijn films: 'Zoutelande', 'Portugal', 'Vijf en twintig gulden', hebben diverse bekroningen behaald en één der eerste grote amateur-speelfilms in ons land, 'Illusie', kreeg zelfs een eerste prijs. Dat jonge bestuur van de Nederlandse Smal-

D. Knegt,

film Liga heeft een krachtige stoot gegeven aan de smalfilmbeoefening in Nederland. In 1932 werd een speciaal tijdschrift opgericht 'Het Veerwerk', onder redactie van Dick Boer. Knegt was één der vaste medewerkers. In het eerste nummer gaf hij een overzicht van de plannen van de Nederlandse Smalfilm Liga. Zijn grote werk is geweest: de organisatie van het eerste internationale congres in Nederland. In 1931 had België voor de allereerste keer zo'n internationaal congres georganiseerd. De eerste prijs werd gewonnen door Nederland en de afgevaardigde Adriaan Boer kon de prachtige trofeeën aan de winnaars Kannegieter en Van den Enden uit Hilversum overbrengen. Met het winnen van die eerste prijs had Nederland tevens de verplichting gekregen om het

JAAR

ex-secretaris van de Nederlandse Smalfilm Liga

tweede congres te organiseren. Dat was wat voor een jonge vereniging zonder een cent in kas. De uitstekende organisatie was in handen van Knegt, terwijl de beroemde filmer J. C. Mol in zijn studio's de internationale jury de gelegenheid gaf haar werk te doen. Een aardige anekdote uit die tijd is deze, dat op de morgen van de eerste jury-zitting twee Vlaamse cineasten uit Antwerpen binnenkwamen met twee films, die de nationale afvaardiging waren van het land België.

Een kwartier later verschenen, óók met twee films, twee Walen uit Charleroi, die eveneens vertelden dat zij de officiële afgevaardigden waren van de Belgische smalfilmbond. De voortreffelijke voorzitter Leo R. Krijn, bankier te Amsterdam, heeft toen de heren verzocht

tien minuten in de directie-kamer van J. C. Mol te confereren welke twee films zij als officiële afvaardiging van België konden aanbieden. Met vijf minuten waren de heren weer buiten met één Vlaamse en één Waalse film!

Knegt heeft het secretariaatswerk niet opgevat als een naar binnen organiseren van een vereniging, maar een naar buiten treden. Nu na 32 jaar is zijn 75e verjaardag een goede gelegenheid om het spotlight eens op hem te richten en hem te danken voor al hetgeen hij met jeugdig elan en grote kennis van zaken heeft verricht. Het is altijd goed om de mannen van het eerste uur passend te huldigen. Als lid van het hoofdbestuur uit die tijd heb ik dit alles van zeer nabij meegemaakt en ik neem graag de gelegenheid te baat om Knegt



hulde te brengen voor de grote stootkracht waarmee hij de naam van de Nederlandse Smalfilm Liga en daardoor de hele Nederlandse smalfilmbeweging een grote dienst heeft bewezen.

DICK BOER