

JAN VAN WEESZENBERG (22 DECEMBER 1924 - 3 APRIL 2010)

In Memoriam

Uitgesproken tijdens het afscheid Jan van Weeszenberg op 9 april 2010.

Anja, Theo, familieleden en vrienden van Jan,

Als erevoorzitter van de NOVA, de Nederlandse Organisatie van Audiovisuele Amateurs, en als filmvriend, heb ik de eer om vandaag stil te mogen staan bij de grote rol die ons erelid Jan van Weeszenberg vanaf de vijftiger jaren tot heden heeft gespeeld in het amateur-filmen.

Hoe heb ik Jan gekend?

Allereerst als een charmante, humorvolle man, onafscheidelijk van zijn grote liefde: Annie.

Op de tweede plaats als een zeer getalenteerde leermeester in het filmvak.

Op de derde plaats als een humorvol cartoonist en striptekenaar.

Op de vierde plaats als schrijver van een aantal filmboeken en artikelen in filmbladen.

Jan begon de grote filmkennis die hij later zou bezitten, in de vijftiger jaren te vergaren door een cameraatje te kopen, gewoon te gaan filmen, een filmclub op te richten in Delft en lid te worden van de Haagsche Amateur Filmclub HAF.

Zijn aanleg voor tekenen bracht hem er daarnaast toe om lessen te nemen in illustratief tekenen en schilderen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag.

Aansluitend deed hij een cursus op de Nederlandse Filmacademie in Amsterdam. Dit resulteerde er in dat hij van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk de bevoegdheid kreeg tot het geven van buitenschoolse opleidingen 'Audiovisuele Media'.

Inmiddels was Jan hoofd van de audiovisuele dienst van de Koninklijke Gisten spiritusfabriek in Delft geworden en dat zou hij blijven tot aan zijn pensionering in 1990. Vlak voor zijn pensionering werd hij programmaleider bij de lokale omroep Rijswijk en hij hield dat ruim tien jaar vol. Ondanks zijn drukke werkzaamheden zag Jan ook kans om te blijven filmen en hij behaalde nationaal en internationaal vele prijzen met zijn tekenfilms. Velen van u zullen ze gezien hebben: de Troon, de Illusie, de Kooi, de Boom, enz.

In al zijn films herkende je zijn maatschappelijke betrokkenheid. Het ging altijd over iets dat hem bezighield. Zo ook bijvoorbeeld de verdeling van Duitsland in Oost en West. Dat heeft

hem ook nog wel eens problemen opgeleverd. Tijdens een internationaal UNICA-festival stapte een Russisch jurylid boos op en wilde dat Jan's film werd gediskwalificeerd. Dat gebeurde echter niet, tot grote vreugde van vele festivalgangers.

Een groot aantal jaren maakte Jan deel uit van het NOVA-bestuur en van de Jury Coördinatie Commissie waarin hij onder andere zeer betrokken was bij het opleiden van juryleden. Door zijn betrokkenheid bij het NOVA- en UNICA-gebeuren ontving Jan in 1986 de gouden UNICA-medaille.

Zijn enthousiasme voor het filmen vonden we ook terug in zijn leerboeken, zijn bijdragen in diverse filmtijdschriften en zijn instructiefilms over tekenfilms en camera-instellingen. Hij schreef zelfs een schriftelijke filmcursus in vierentwintig afleveringen voor de LO!

Jan heeft zelf eens uitgerekend dat hij tijdens zijn loopbaan ongeveer 350 cursusavonden heeft verzorgd. Zes van die cursusavonden verzorgde hij in 1971 bij ons in Noord-Holland.

Ik ben mijn leermeester en filmvriend daarvoor nog steeds dankbaar!

Piet van Eerden



JAN VAN WEESZENBERG



JAN ALS DOCENT TIJDENS EEN VAN ZIJN VELE FILMCURSUSSEN.