

NOVA FILMCURSUS

EEN UITSTEKENDE HANDLEIDING VOOR BEGINNERS EN GEVORDERDEN

Voor mij liggen deel I en II van de NOVA-filmcursus. De eerste aanblik is goed: aan de uitvoering is veel zorg besteed. Of de inhoud even goed is, zal ik na lezing moeten ervaren.

Deel I bevat 3 hoofdstukken: ontstaan en geschiedenis van de NOVA en UNICA, filmcamera — werking en gebruik — filmmateriaal, belichting, montage enz. en filmtechnische tekortkomingen en de oorzaak daarvan.

Ik geloof dat het nuttig is 3 bladzijden te reserveren om het doel en streven van de NOVA en de UNICA uiteen te zetten. Dat mag best wel eens gebeuren. In de clubs — en ook op de NOVA-vergaderingen, helaas! — vraagt men dikwijls: wat doet

die NOVA nu eigenlijk. Het kost zoveel per maand. Kunnen we dat geld niet beter in onze club gebruiken. Deze filmcursus is één van de vele zaken die de NOVA voor de amateurfilmers doet.

In het tweede hoofdstuk van deel I wordt het 'technische' deel van het filmen uiteengezet. Tot dusverre heb ik nog geen filmboek kunnen vinden, dat zonder franje deze 'technische' zaken zo duidelijk behandelt als de cursus van de NOVA! Tekeningen verduidelijken op de linkerpagina de op de rechterpagina afgedrukte tekst.

Een greep uit de behandelde onderwerpen: zoomlenzen, enkelbeeld, parallax, lens en diafragma, filmmateriaal, belichten, onderhoud camera, beginnersfouten, enz.

Het laatste hoofdstuk is gewijd aan: filmtechnische tekortko-

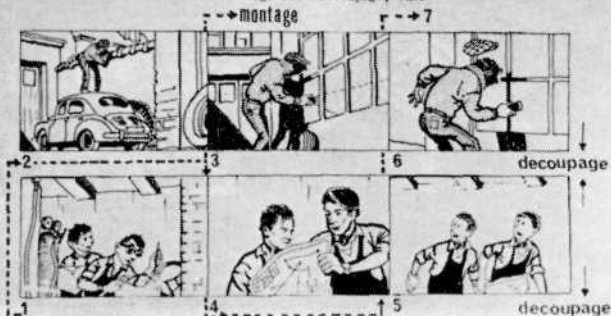


Fig. 18 - Documentaire film - reportage film.

Een film waarin het boerenbedrijf in zo ruim mogelijk zin wordt uitgebeeld (de marktverhandelingen, organisaties, herkolijk en politieke oriëntatie, soorten van producten, te gebruiken machines, onkruid- en insectenbestrijdingsmiddelen) meningen worden gevraagd en voormannen gespot (interviews), is een reportage, zij het met documentaire karakter (ook voor later belangrijk).

Indien echter het leven van één boerengedzin wordt gefilmd (de familieverbandingen, huwelijk, geboorte, dood, de strijd om het bestaan, enz.), dan is er van een zuivere documentaire film sprake. Ook de documentaire film dient aan dezelfde filmdramatische principe's te voldoen als elk ander genre. In het voorbeeld kan a: "valdaening" uitdrukken, maar ook "Godavertrouwen", "hoogmoed" of "zorg" (b.v. bij langdurige droogte), b: "vruchtbaarheid", "berusting" of "deemoed" en c: "zorg", "wantrouwen" of "vrees". Al naar gelang dit in de beeldenveks tot uitdrukking wordt gebracht.

Fig. 19 - Decoupage, enz.



mingen en de oorzaak daarvan. Een lange titel voor een hoofdstuk, echter een zeer belangrijk hoofdstuk! Immers vele beginnende amateurfilmers worstelen met onscherpe opnamen, bekraste film, kleurzweem, enz. Op duidelijke wijze geeft de samensteller van de cursus aan wat de oorzaak hiervan kan zijn en hoe de gemaakte fouten kunnen worden opgelost.

Deel II bevat de 'eerste beginselen van de filmtechniek en de filmvorm'. Dit deel is voor beginners en gevorderden. In 27 hoofdstukken wordt dieper op het medium film ingegaan. Behandeld wordt o.m. beeldinstellingen, montage, decoupage, continuïteit, opnametechniek, enz. Ook dit deel is weer met veel zorg samengesteld; tekeningen en foto's verduidelijken ook in dit deel de tekst.

Graag had ik ook deel III willen bespreken, maar verschijning hiervan is vertraagd, zodat ik u deze tot één van de volgende nummers van 'Smalfilm' schuldig ben.

De NOVA-filmcursus is geschreven door Dries Hendriks, vicevoorzitter van NOVA. Naar mijn mening is hij er volledig in geslaagd een cursus samen te stellen, die zowel de beginner als de gevorderde filmer op het moeilijke filmpad verder helpt. Mocht u de NOVA-filmcursus nog niet besteld hebben, dan kunt u dit alsnog doen bij uw clubsecretaris. De prijs voor de hele cursus bedraagt f 6,—.



NOVA-filmcursus III

Deel 3 van deze cursus is bestemd voor beginners en gevorderden. Ook in dit deel heeft de auteur — Dries Hendriks — de tekst verduidelijkt met vele getekende voorbeelden en foto's. Bij de inhoudsopgave staat vermeld: iets over verlichten, filmtitels, -regie, scenario, draaiboek en geluid. De aanduiding 'iets' vind ik wel een beetje summier, want als ik de 3 delen doorkijk zie ik dat hierin alle voor de beginner belangrijke grondbeginselen van het filmen zijn besproken. Wanneer een aspirant filmer deze cursus bestudeert, daarna wat experimenteert en tenslotte de poging waagt om een eerste film te gaan maken, geloof ik dat er beslist een goed filmpje uit de bus kan komen!

Mocht u deze cursus nog niet hebben besteld, dan kunt u dit nog doen bij uw secretaris of het NOVA-secretariaat.

ovd. ■