

# ALGEMEEN

<b>A</b>	
Apeldoorn, 25 jaar filmamateurisme in . . . . .	6-19
<b>B</b>	
Belevissen v. een vrouw van een smalfilmer . . . . .	3-24, 4-21, 5-11
Belgische films, 6e nationaal festival van . . . . .	1- 9
Benelux Filmfestival Antwerpen . . . . .	7-14
Bergman, De wereld van Ingmar . . . . .	11-21
Brinkhuis, Henk, Over . . . . .	8- 2
Bruid, Daar komt de . . . . .	5-16
Bruinsma, Andries, filmgeluidsman . . . . .	7- 8
<b>C</b>	
Chaplin in Amsterdam . . . . .	8-15
Canon Scoopic 16 mm camera . . . . .	9-20
Clubbladen spreken, de . . . . . in ieder nummer	
Cordell, John, on animation . . . . .	4-12
<b>D</b>	
Dolly, Wij maken zelf een camera . . . . .	4-17
<b>E</b>	
Eumig 'Viennette' als primeur, De . . . . .	7- 2
Experimentele element in de film, Het . . . . .	9- 8
Experimenten met film . . . . .	8- 8
<b>F</b>	
Film en Foto op Utrechtse Jaarbeurs . . . . .	3- 8
Filmactiviteiten op kasteel Bouvigne . . . . .	6-8, 7-12
Filmen in de sneeuw . . . . .	2-13
Filmen van achterlijke kinderen, speelkamer voor het . . . . .	6-21
Filmer en laboratorium, beter begrip tussen . . . . .	3-10, 4-8, 5-12, 6-16
Films voor en achter het glas . . . . .	11-10
Filmjournaal, een plaatselijk . . . . .	5-14
Filmkneepjes, Fijne . . . . .	8-20, 10-8
Filmreis, Schetsen van een Zweedse . . . . .	3- 2
Filmweek Arnhem, Internationale . . . . .	8-12
Firato, Weinig nieuws op de . . . . .	10-16
Foto's filmen . . . . .	1-14
<b>G</b>	
Geluidsfilm voor de jeugd . . . . .	1-10
Gooise smalfilmers, Nieuwe mogelijkheden . . . . .	3-18
<b>H</b>	
Herpen, Eugène van . . . . .	1- 2
Hobby in opmars . . . . .	1-12
<b>I</b>	
Ivens, Joris . . . . .	12-12
<b>K</b>	
Klein vogelijntje op groenen tak . . . . .	12-22
Kleurenfilm volwassen . . . . .	3-12
Kleurenwereld, Enorm rijke . . . . .	7-10
<b>L</b>	
Leerfilms over optiek . . . . .	3-20
<b>M</b>	
Melis, Alice en Jan . . . . .	4- 2
Moderne filmcamera krijgt vorm . . . . .	10-12
Montage door het onderwerp . . . . .	1-17

Nederlands filmwerk, nieuw . . . . .	1-18
Neem het in acht . . . . . in ieder no.	
„Nederlands nieuws' filmjournaal, 44 jaar . . . . .	7-21
NOF-prijsvragen, Twee . . . . .	10-21
NOVA-festival in Eindhoven . . . . .	12- 2

<b>P</b>	
Philips, Filmen bij . . . . .	2-18
Polen, Polen . . . . .	10- 2
Projector, Analyse moderne 8 mm . . . . .	6-14

<b>R</b>	
Regeneto filmbescherming . . . . .	9-21

<b>S</b>	
Sennheiser, Bezoek . . . . .	4-22
Super-8 analytisch bekeken en vergeleken . . . . .	8-17
Super-8 formaat, Beschouwingen over het . . . . .	6-12
Super-8 op de Ipex . . . . .	6- 2
Springer, De triomf van de . . . . .	4-20
'Stills' in de film . . . . .	12-10

<b>T</b>	
Titelletters, Fraaie losse . . . . .	10-20
Titelletters, Zelfklevende . . . . .	9-20
Tokio Olympiade . . . . .	11- 2
Tructitel, Een . . . . .	7-18

<b>U</b>	
UNICA-congres Dubrovnik . . . . .	11-17

<b>V</b>	
Vakantiefilms, Hoe maken zij . . . . .	5- 4
Variaties op eenzelfde thema . . . . .	8-18

<b>W</b>	
Wie is P. M. de Groot? . . . . .	9- 2
Winterreis naar Rusland . . . . .	2- 2

<b>Z</b>	
Zoomen . . . . .	9-12

## AUTEURS

<b>A</b>	
Arab, Max. Polen, Polen . . . . .	10- 2
Arab, Max. Schetsen van een Zweedse filmreis . . . . .	2- 3
Arab, Max. Verdraaiboek . . . . .	5- 2

<b>B</b>	
Boer, Dick. Chaplin in Amsterdam . . . . .	8-15
Boer, Dick. De Eumig 'Viennette' als primeur . . . . .	7- 2
Boiten, Hans. Een plaatselijk filmjournaal . . . . .	5-14
Brons, Henk. Een tructitel . . . . .	7-18
Brons, Henk. Zoomen — en wat er al zo bij komt . . . . .	9-12

<b>D</b>	
Dekker, J. UNICA-congres Dubrovnik . . . . .	11-17

<b>E</b>	
Ebeling, G. Beschouwingen over het super-8 formaat . . . . .	6-12
Eijk, M. W. van. Alice en Jan Melis doen boekje open over smalfilmen . . . . .	4- 2
Eijk, M. W. van. Filmactiviteiten in en rond kasteel Bouvigne . . . . .	6-8, 7-12
Eijk, M. W. van. Filmen in de sneeuw . . . . .	2-13
Eijk, M. W. van. Filmers voor en achter het glas . . . . .	11-10
Eijk, M. W. van. Fijne Filmkneepjes . . . . .	8-20, 10- 8
Eijk, M. W. van. Hobby in opmars . . . . .	1-12
Eijk, M. W. van. Hoe maken wij vakantiefilms? . . . . .	5- 4
Eijk, M. W. van. Nieuwe mogelijkheden voor Gooise smalfilmers . . . . .	3-18

<b>G</b>	
Groot, P. M. de. De triomf van de springer . . . . .	4-20
Groot, P. M. de. Klein vogelijntje op groenen tak . . . . .	12-22
Groot, P. M. de. Variaties op eenzelfde thema . . . . .	8-18

<b>H</b>	
Hendriks, Dries. Het experimentele element in de film . . . . .	9- 8
Heijtveldt, Marijn. Montage door het onderwerp. . . . .	1-17
Heijtveldt, Marijn. Onmetelijk rijke kleurenwereld wacht op exploratie door amateurfilmers. . . . .	7-10
Heijtveldt, Marijn. 'Stills' in de film . . . . .	12-10

<b>K</b>	
Kleyn, Jan A. Neem het in acht . . . . . in ieder no.	

<b>O</b>	
Overduin, Dick. Internationale filmweek Arnhem. . . . .	8-12
Overduin, Dick. Joris Ivens . . . . .	12-12
Overduin, Dick. 25 jaar filmamateurisme in Apeldoorn . . . . .	6-19

<b>P</b>	
Plas, H. H. Daar komt de bruid . . . . .	5-16
Plas, H. H. Experimenten met glas . . . . .	8- 8
Plas, H. H. Foto's filmen . . . . .	1-14

<b>R</b>	
Romeijn, ir. A. A. Super-8, analytisch bekeken en vergeleken . . . . .	8-17

<b>S</b>	
Stolk, J. Een beter begrip tussen filmer en laboratorium . . . . .	3-10, 4-8, 5-12, 6-16

<b>V</b>	
Veenhuysen, Jan. Andries Bruinsma, filmgeluidsman van het noorden. . . . .	7- 8
Veenhuysen, Jan. Er wordt bij Philips veel gefilmd. . . . .	2-18
Veenhuysen, Jan. Eugène van Herpen . . . . .	1- 2
Veenhuysen, Jan. John Cordell on animation . . . . .	4-12
Veenhuysen, Jan. Nova-festival in Eindhoven . . . . .	12- 2
Veenhuysen, Jan. Over Henk Brinkhuis . . . . .	8- 2
Veenhuysen, Jan. Super-8 op de Ipex . . . . .	6- 2
Veenhuysen, Jan. Tokio Olympiade . . . . .	11- 2
Veenhuysen, Jan. Verrassend nieuw Nederlands filmwerk . . . . .	1-18
Veenhuysen, Jan. Wie is P. M. de Groot? . . . . .	9- 2
Veenhuysen, Jan. Winterreis naar Rusland . . . . .	2- 2
Verlaan, M. A. Wij maken zelf een camera-dolly . . . . .	4-17

<b>W</b>	
Witte, H. de. Kleurenfilm volwassen. . . . .	3-12

## CAMERA BESPREKINGEN

<b>B</b>	
Bell and Howell 'Autoload 307 Reflex' . . . . .	7-21
Bolex 18-5 super-8 projector . . . . .	11-21
Bolex P 4 . . . . .	6-20

<b>C</b>	
Canon Cinezoom 512, De . . . . .	1-20
Chinon Dart super-8 camera . . . . .	12-26

<b>E</b>	
Elmo Zoom 8-CZ . . . . .	5-21
Elmo Zoom 8-TL . . . . .	5-20

<b>K</b>	
Kodak M 2 en M 4 Instamatic super-8 camera's . . . . .	10-18
Kopil 8 mm camera's, Vijf . . . . .	4-23

<b>N</b>	
Nizo S 8 . . . . .	10-19

<b>S</b>	
Sankyo Auto 5 X . . . . .	6-20

<b>U</b>	
Uher bandrecorders . . . . .	9-18

## BOEKBESPREKING

<b>L</b>	
Lawson, John Howard: Creative process, The . . . . .	11-22

<b>O</b>	
Opfermann, H. C.: Kleine Schmalfilmschule . . . . .	7-17

<b>T</b>	
Thomson, Leslie C.: Farbige filmen . . . . .	7-17

<b>W</b>	
Wigens, Anthony: How to use 8 mm at work . . . . .	7-17
Willson, C. V.: How to plan your films . . . . .	7-17
Woudstra, Cor: Het geluidsboek . . . . .	12-11

## BRIEVEN AAN DE REDACTIE

<b>B</b>	
Bezoek gevraagd . . . . .	12-25
Bioscoopbezoek . . . . .	12-25

<b>H</b>	
'Het vak' heeft last van amateurs . . . . .	3-14
Hyper-Super . . . . .	12-24

<b>I</b>	
Interessante reactie, Een . . . . .	3-14

<b>T</b>	
Tip . . . . .	2-11

<b>W</b>	
Waar blijft 8 mm film Koninklijk Huis . . . . .	3-15

**VRAAG EN ANTWOORD**

<b>A</b>	
8 mm vergroten op 16 mm . . . . .	7-16
Afstandmeting bij voorzetlenzen . . . . .	11-16
<b>C</b>	
Churchill, Films over Winston . . . . .	9-15
<b>D</b>	
Diafragma bij donker weer, Automatisch . . . . .	1-11
Dia's van 8 mm films . . . . .	10-11
Doe ik wat fout? . . . . .	3-16
<b>F</b>	
Filters voor kleurenfilm . . . . .	5-22
Filterwerking, Geen . . . . .	11-16
<b>H</b>	
Hoe lang blijft een CdS-meter goed? . . . . .	5-22
<b>K</b>	
Kodacolor kleurfilter voor projectie gezocht . . . . .	2-16
<b>M</b>	
Moeilijkheden met scherpstelling . . . . .	3-16
<b>O</b>	
Ontwikkelen, Zelf . . . . .	10-11
Ontwikkelen, Zelf . . . . .	11-16
Overbelichting en gevoeligheid . . . . .	7-16
<b>P</b>	
Plakstrookjes, Misère met . . . . .	7-16
Projectiescherm-keuze . . . . .	5-22
<b>R</b>	
Randspoor, Gevaar voor . . . . .	9-15
Randspoor, Wegwerken . . . . .	9-15
<b>S</b>	
Service en zoekraken, Over . . . . .	2-16
Startklik, Wegwerken van . . . . .	10-11
Statief, Welk — (Ik wil rust) . . . . .	1-11
Stilstandprojectie . . . . .	10-11
Super 8 . . . . .	5-22
Synchronisatieproblemen . . . . .	1-11
<b>V</b>	
Vele vragen . . . . .	2-16
<b>Z</b>	
Zoomlens minder goed? . . . . .	3-16

**NOVA**

<b>A</b>	
Aangesloten clubs . . . . .	3-21, 6-22, 9-22, 11-23
<b>B</b>	
Ballotage . . . . .	1-20, 4-24, 12-28
<b>D</b>	
District Limburg . . . . .	3-22
Districtswedstrijd Noord-Holland . . . . .	7-22
Districtsvorming, Nog eens..... de . . . . .	2-22
<b>E</b>	
Ekenstein, Fijn filmfestijn te . . . . .	7-23
<b>F</b>	
Filmen en filmen is twee . . . . .	9-23
Filmfestival NOVA in Eindhoven . . . . .	5-23, 6-23, 7-22, 8-24, 10-22, 11-6
Filmfestivals in 1965 . . . . .	5-23
Films van Bert Haanstra voor District Oost . . . . .	3-22
<b>H</b>	
Haanstra, Bert, voor District Oost, Films van . . . . .	3-22
Helmondse Smalfilm Club, Goed initiatief . . . . .	3-22
<b>M</b>	
Monde du Cinéaste Amateur, Le . . . . .	1-20
<b>N</b>	
Nieuwjaarsboodschap met inhoud, Een . . . . .	2-22
Notities van een feestgangster . . . . .	12-28
NOVA-festival, Het . . . . .	12-29
NOVA-vergadering, Kieken van de . . . . .	2-21
<b>P</b>	
Programma Unica-congres Joegoslavië te Dubrovnik . . . . .	3-22
<b>T</b>	
Toegetreden clubs . . . . .	5-23, 7-22, 11-24
<b>U</b>	
Unica-congres . . . . .	10-22
Unica-congres Joegoslavië te Dubrovnik, Programma . . . . .	3-22
Uit de clubbladen geknipt en soms verknipt . . . . .	1-20, 2-23, 3-24, 4-24, 5-24, 7-23, 11-24
Uur der waarheid, Het . . . . .	3-23, 4-24, 5-23
<b>W</b>	
Wedstrijd-categoriën, Het probleem van de . . . . .	6-23