



Van misdadigers tot aan blote meisjes, het is allemaal weer geweest op het jaarlijkse smalfilmfestival. Een festijn eigenlijk, want er zijn 29 films vertoond, 27 prijzen uitgereikt en talloze meningen uitgewisseld. Plaats van handeling: het nieuwe Congresgebouw te Den Haag. Het grote enthousiasme van de Nova-leden maakte het nodig de grootste zaal af te huren. Dat gaf de technische commissie veel hoofdbrekens over projectoren en scherm-afmetingen. De geweldige machine, een Heurtier projector met aangebouwd Xenon lamphuis, was het resultaat. Ondanks deze unieke set met alles ingebouwd wat de huidige techniek biedt, is het tijdens dit festival duidelijk geworden dat we voorlopig aan een grens zitten. (De hier gebruikte 8 mm projectie-unit is één van de lichtsterkste ter wereld.) Voor een aantal acht millimeter films was de enorme vergroting tot bijna vijf-en-eenhalve meter beslist het maximum toelaatbare. Verdere vergroting zou, door afname van helderheid en briljance de objectiviteit van de beoordeling in gevaar brengen.

De jury die deze beoordeling verrichtte bestond uit: mevrouw Peggy Vecht van Kerckhoven, free-lance auteur voor de omroep, Gerard Rutten, scenario-schrijver/regisseur van professionele produkties, Karel van Rijsinge, amateurfilmer, Werner B. Jansen, producent/regisseur van professionele film-Produkties, Adriaan Briels, adjunct-directeur Nederlands Filminstituut en Nederlandse Film-Academie, majoor Jan Moonen, hoofd leger foto-film-dienst, Nico Crama, filmproducent/leraar. Na iedere projectie brachten zij hun puntenwaardering naar voren. Deze was bepalend voor de verdeling van 1e, 2e en 3e prijzen. Na afloop hebben zij nog overleg gepleegd over

de toekenning van de bijzondere prijzen. Voorzover ik het zo snel heb kunnen noteren, is de prijzenregen als volgt neergedaald.

1e Prijs:

„Super“, 9,5 mm / zwart-wit / 3 min. Filmgroep E 9,5 Emmen.

„Nachtmerrie Van Een Dagdief“, 8 mm / kleur / 12,5 min. W. Oosterman, Smalfilmclub Bussum.

2e Prijs:

„To Morrow Mo(u)rning“, 16 mm / zwart-wit / 5 min. J. W. M. Keunen, H.A.F.

„Tweekamp“, 8 mm / kleur / 1 min. 45 sec. G. W. van Beek, Helderse Smalfilmclub, Den Helder.

„Hydraulische Portaalkranen“, 16 mm / kleur / 15 min. J. Dekker, U.S.A. Utrecht.

„Russische Roulette“, 8 mm / zwart-wit / 10,5 min. J. B. A. Peute, Filmgroep Kader, Rotterdam.

„Vlammende Strijd“, Super 8 / kleur / 3,5 min. G. I. Huizinga, Dubbel Acht, Veendam.

„Een Spel Van Betovering“, 16 mm / kleur / 10,5 min. J. G. H. Boiten, Dubbel Acht, Veendam.

„Een Laatste Uurtje“, 8 mm / zwart-wit / 9 min. W. E. C. van Dusseldorp, Foto- en Filmclub „Daguerre“, Leiderdorp.

„Garnalen Vangst“, 8 mm / kleur / 8,5 min. W. F. A. Zwarts, Filmgroep Kader, Rotterdam.

„Monique“, Super 8 / kleur / 7 min. G. J. Huizinga, Dubbel Acht, Veendam.

3e Prijs:

„Ontmoeting“, 8 mm / zwart-wit / 7 min. W. D. Eickhoff, Aalsmeerse Smalfilmclub.

„De Toverkijker“, 8 mm / kleur / 8

min. P. M. Konings, Haagse Smalfilm Liga, Den Haag.

„Misverstand“, geen technische gegevens. E. P. D. Benéder en R. Blankers, individuele Nova-leden, Amsterdam.

„Boos“, 8 mm / kleur / 4,5 min. F. Huyse, Haarlemse Smalfilm Liga, Haarlem.

„Het Bedrog“, 8 mm / kleur / 8 min. J. Wildschut, H. Theysse, K. Brouwer, Haarlemse Smalfilm Liga, Haarlem.

„Vogels“, 16 mm / zwart-wit / 10 min. J. Maigret, U.S.A. Utrecht.

„Beat 68“, 16 mm / kleur / 10 min. J. Maigret, U.S.A. Utrecht.

„Vier Hoog Achter“, 8 mm / kleur / 18 min. Fam. Schouten, Filmgroep Ekspresso, Den Haag.

(Gerangschikt naar puntenwaardering van de jury.)

De speciale prijzen toegekend aan: „Super“, Nationale Wisselprijs.

„Nachtmerrie Van Een Dagdief“, de Brusse-Wisselprijs (voor de hoogst geklasseerde 8 mm film).

„Hydraulische Portaalkranen“, de Cinepa-Wisselprijs (voor de beste film gemaakt met een Paillard-camera).

„Vlammende Strijd“, de Emile Brumsteedeprijs (voor de meest progressieve film).

„Vier Hoog Achter“, Legpenning van de Commissaris van de Koningin (voor de beste familie-film).

„Russische Roulette“, de Ergon-Electric-Wisselprijs (voor de geluidsfilm waarvan het geluid functioneel en kwalitatief het beste wordt geacht). Tevens ontving deze film de H.A.F.-prijs voor de beste regie.

Ten slotte de Gevaert-Agfa waardebonnen voor de hoogst gewaardeerde films, te weten: **„Super“**, **„Nachtmerrie Van Een Dagdief“** en **„To Morrow Mo(u)rning“**.