



Op het V^e Internationale Amateur Film Concours te Zürich is aan
R. HORNECKER, Heemstede
voor zijn film „Fragment van een huwelijk”
de **Eerste Prijs Klasse Speelfilms** toegekend.
Daarbij: een Poolsch stuk beeldhouwwerk voor op één
na de beste film van het geheele Concours.

Heer Hornecker, namens alle Nederlandsche filmers: onze hartelijke gelukwensen met Uw
mooie succes.

Redactie „HET VEERWERK”.

Zürich als Congresstad.

Afgaande op de vele affiches op en bij de stations en langs de wegen staat Zwitserland dezen zomer in het teeken van de „Landesausstellung". Dit woord blijkt ook aan de Zwitsersche grens zoo ongeveer op een „laisser-passer" neer te komen; zonder onderzoek kon ik tenminste doorgaan.

Het was ongewoon druk in Zürich. Van alle kanten stroomden menschen uit de treinen. Een opgeheven embleem met het woord „Filmkongress" bracht mij naar een groepje personen waaronder ik weldra den heer Weissenberger, den Congresleider, en andere oude bekende begroette, alsmede ook de aardige jongedame in Züricher dracht, die het embleem onder haar hoede had. Fluks werden wij naar de hotels gebracht, waarbij bleek, dat alle buitenlandsche deelnemers in twee vlak bij elkaar gelegen hotels in het centrum van de stad waren ondergebracht, hetgeen zeer bevorderlijk is geweest voor het contact en de gezelligheid buiten de „diensturen".

Het zou mij te ver voeren het geheele programma, dat U in het Aprilnummer heeft kunnen lezen, op den voet te volgen. Laat ik daarom volstaan met eenige grepen daaruit. In de eerste plaats noem ik het prachtige zomerweer, dat het geheele congres begunstigde en volgens de Zürichers de eerste zonperiode sinds vele weken was. Als extra-nummer konden wij dien Zondag een schilderachtigen Kantonalen optocht zien met jodelclubs en „Fahnenschwinger", een een prachtig motief voor kleurenfilm, op smal- of Leica-formaat.

De „officieele" belangstelling voor het congres bleek uit het feit, dat Dr. Masnata, de President van de Zwitsersche filmkamer, de opening in het gildehuis „zum Rüden" onder groote belangstelling verrichtte. Daarna hadden de gedelegeerden en deelnemers gelegenheid oude banden te vernieuwen en nieuwe aan te knopen en hun technische nieuwsgierigheid bot te vieren op een door den handel opgestelde kleine maar overzichtelijke tentoonstelling op smal-

filmgebied in het daarnaast gelegen gildehuis der Timmerlieden. Opzienbare nieuwtjes zag ik daar niet, alleen eenige apparaten die hier nog niet in den handel zijn, als b.v. de nieuwe Siemens 8 camera, die een goeden indruk maakte, een practisch projectiestatief van Ciné Gros, den geluidsprojector van Paillard, die er nogal ingewikkeld uitzag (het geluid heb ik niet gehoord) en de Siemens F camera met de Busch vario-Glaukar F:2,8 met continu variabel brandpunt van 2 tot 8 cm. Dit objectief is een waar „kanon", biedt veel mogelijkheden, maar is een beetje kostbaar, zooiets als 1100,— Zw. Frs! Tot besluit kregen wij 's avonds een speciale voorstelling van eenige films van den zoo ongelukkig omgekomen Hongaarschen amateur Zombori, alsmede eenige films van vroegere congressen.

De voor de gedelegeerden drukke jury-dagen werden gevolgd door een prachtige dag-uitstap naar de Rigi en over het Vierwoudstedenmeer naar Luzern. De stemming was best en er werd ongelooflijk veel gefilmd en gefotografeerd. Op den Rigi demonstreerde Scsigulinsky onder uitbundige belangstelling zijn nog niet ten volle ontwikkelde talenten als „Fahnenschwinger". Hij en een Duitsch lid Kornalek, zorgden voor de note gaie, terwijl ons lid Heggelman alle bijeenkomsten onveilig maakte met zijn loerende 3-oogige Paillard. Zijn buit is een aardige congresherinneringsfilm, die hij later ook wel voor de afdeelingen zal willen draaien. Trouwens de tentoonstelling en Zürich boden den deelnemers, die geen officieele verplichtingen hadden, zooals de gedelegeerden, onderwerpen te over om te filmen of te fotografeeren; de Leica-kleurenfilm b.v. vierde in deze dankbare kleurige omgeving hoogtij!

Een geschikte afwisseling was ook de belangwekkende lezing van Dr. Ewald over de optische keuringsmethoden. Met het organiseren van deze lezing is de eerste stap gedaan om naast den wedstrijd het congres ook op het gebied van filmtechniek en aanverwante vakken,

belangrijker te maken door deze jaarlijksche internationale samenkomst te benutten om nieuwtjes enz. op ons gebied in grooter kring bekend te maken. Een goed idee voor volgende congressen.

Van mijn bezoek aan Zürich, de tentoonstelling, den vriendschappelijken geest gedurende het congres en het organisatietalent van onze Zwitsersche vrienden (in 't bijzonder de heeren Weissenberger, Dr. Steindl en Etter), heb ik een uitstekenden indruk medegenomen. Ik wil dan eindigen met hen van deze plaats nogmaals hulde te brengen voor hetgeen zij voor de voorbereiding en het verloop van wedstrijd en congres gepresteerd hebben.

Rotterdam. ir. A. F. E. JANSEN.