

Internationaal filmconcoars te Mondorf les Bains, Luxemburg

Twée derde prijzen voor Nederland!

In het XIIe Concoars du meilleur film d'amateur, dat dit jaar te Mondorf les Bains werd gehouden dongen 13 landen met totaal 44 films mede. Over de verschillende categoriën verdeeld, waren de inzendingen: 16 speelfilms, 10 genrefilms en 18 documentaire films. Er waren er 2 opgenomen op 8 mm, 2 op 9½ mm, de overige op 16 mm. De uitslag luidt:

Categorie Speelfilms.

- 1e prijs: „Le plus grand amour” van de heer Dr. Chérigié, Frankrijk.
- 2e prijs: „Impromptu” van de heer Pedro Font, Spanje.
- 3e prijs: „Retour” van de heer Josy Goedert, Luxemburg.

Categorie Genrefilms.

- 1e prijs: „Tailleurs de Lumière” van heer Enrique Fite, Spanje.
- 2e prijs: „Analyse” van de heer W. Beunis, België.
- 3e prijs: „Stilleven” van de heer C. Icke, Nederland.

Categorie Documentaire films.

- 1e prijs: „Tailleurs dus Lumière” van de heren Mauclère en Guibert, Frankrijk.
- 2e prijs: „Printemps au Lac de Thoune”, Zwitserland (geen maker opgegeven).
- 3e prijs: „Moederhanden” van Mevr. De Jong, Nederland.

Landen klassement.

- 1e prijs: „Grand Prix de l'Unica”, uitgereikt aan Frankrijk.
- 2e prijs: „Gran Premio d'Italia”, uitgereikt aan Spanje.

3e prijs: „Coupe Fedic”, uitgereikt aan Zwitserland.
(Dit zijn alle 3 wisselprijzen).

Beste film.

Nederlandse wisselprijs, uitgereikt aan de heer Dr. Chérigié, Frankrijk.

Zoals uit bovenstaande uitslag blijkt, wist Nederland beslag te leggen op 2 derde prijzen. Wij wensden Mevrouw De Jong en de heer Icke van harte geluk met het door hen behaalde succes. De concurrentie in dit internationale gezelschap, waarin het verschil van mentaliteit tussen de Zuiderlanden en de Noorderlingen duidelijk tot uitdrukking kwam, was groot, zoals Mevr. De Jong, die in Mondorf aanwezig was, zal beamen.

De beide andere films die door ons in de categorie speelfilms waren ingezonden, t.w. „Gaslucht” en „Vreemde Ontmoeting” beide van de heer Goosen, sloegen wat het behaalde punten-aantal betreft, ook een goed figuur; zij werden respectievelijk als Nr. 7 en 11 geplaatst.

Mede dank zij hun aandeel, is Nederland hoog geplaatst in het algemeen landen-klassement; met slechts een miniem verschil op nr. 3 staat Nederland nr. 4.

Resumerende krijgen wij dus, dat voor Nederland de uitslag luidt:

- 3e prijs: Documentaire films.
- 3e prijs: Genre films.
- 4e plaats in Landen-klassement.

Een uitslag die wij niet verwachtten en waarmede wij de inzenders gelukwensen.

J. A. ROBBARD,
Secretaris N.O.V.A.

De 12e internationale wedstrijd voor amateurfilms, welke te Mondor-les Bains (Luxemburg) is gehouden, heeft fraaie successen gebracht voor twee Nederlandse amateurs. De film „**Moederhanden**” van **Mevr. H. de Jong—Kleiweg de Zwaan** (Haagse Smalfilmliga), welke in de NOVA-wedstrijd 1950 als de beste documentaire werd bekroond, behaalde in dit internationale gezelschap de derde prijs. Een prachtig resultaat voor deze veelbelovende nieuwe ster aan ons vaderlandse amateurfilmfirmament, waarmee we haar dan ook heel hartelijk gelukwensen.

De tweede Nederlander, wiens werk een onderscheiding verwierf is **Cor Icke** (Utrechtse Smalfilm Amateurs), die aan zijn tekenfilm „**Stilleven**” de derde prijs in de categorie genrefilms zag toegekend. Proficiat Cor, ook jij van harte gefeliciteerd!

We verheugen ons des te meer over de successen van onze Hollandse amateurs, omdat het dit jaar de eerste maal is sinds de bezetting, dat er prijzen naar Nederland zijn gegaan. Iets wat sinds 1939 in Zürich, toen Rudi Hornacker met zijn „Fragment einer Ehe” de eerste prijs in de categorie speelfilms behaalde, niet meer is voorgekomen.

Als we dan nog eens in het kort resumeren, wat ons op dit internationale concours het meest heeft getroffen, dan is het wel dit, dat in de vertoonde films een opmerkelijk verschil tussen de noordelijke en de zuidelijke landaard tot uiting kwam. Vrijwel alle films lagen het Nederlandse gezelschap dat de projectie bijwoonde, wat zwaar op de maag, waren voor onze opvattingen wat al te dramatisch, en soms zelfs beslist aan de sentimentele kant. Een opvatting dus, die de Nederlander in het algemeen niet al te best ligt. We geloven dan ook niet, dat wij er — om de kans op nieuwe Nederlandse successen in de toekomst te vergroten — goed aan zouden doen om het er nu óók maar eens flink dik op te gaan leggen. Integendeel, we moeten het o.i. in een heel andere richting zoeken, in iets wat we in Luxemburg hebben gemist, n.l. in de **humor**, maar dan de humor die steunt op de eigen middelen van de film.

Een andere opvallende eigenschap van de buitenlandse films was het trage, gedragen tempo, veroorzaakt door lang aangehouden camera-instellingen. Vrijwel in geen enkele film zagen we een snelle montage toegepast, en het moet ons eerlijk van het hart dat onze filmische wensdromen in dat opzicht niet al te zeer aan hun trek zijn gekomen.

Een enkel woord nog over de klassering van de beide door Nederland ingezonden speelfilms, n.l. „Gaslucht” en „Vreemde Ontmoeting” beide van de heer Goosen. Het heeft ons ten zeerste bevreemd, dat „Gaslucht” belangrijk meer punten heeft behaald dan „Vreemde Ontmoeting” (men zie het verslag van de NOVA-secretaris) en met deze uitspraak zijn we het dan ook persé niet eens. Het zal interessant zijn te vernemen, hoe de Nederlandse filmers hierover denken.

—o—

We hopen, dat we de lezers van ons blad met dit overzicht enigszins een idee hebben gegeven van wat we in Luxemburg te zien hebben gekregen, en besluiten met de wens, dat het onze Nederlandse amateurs ook in volgende internationale wedstrijden zal gelukken ons land op even waardige wijze als in 1950 te vertegenwoordigen. Dat het zo moge zijn!

TON MEILINK.