

UNICA. CONGRES

STOCKHOLM 1947

Allereerst wil ik mij kwijten van de aangename opdracht om alle Nederlandse smalfilmers de hartelijke groeten en de beste wensen over te brengen van hun collega's uit Zweden, Finland, Noorwegen, Groot Brittannië, Luxemburg, Frankrijk, Zwitserland, Tsjechoslowakije, Italië en Spanje.

Terug ziende op het Congres van de UNICA te Stockholm kan ik niet anders zeggen dan dat het zeer geslaagd is. De geest van kameraadschap en saamhorigheid onder de 20 afgevaardigden uit 12 landen, versterkt met nog een 15-tal niet officiële vertegenwoordigers en vertegenwoordigsters was van dien aard, dat niet anders dan goede resultaten verwacht konden worden.

Het waren wel zeer drukke dagen. De Jury, waarin ondergetekende ook was benoemd, bestaande uit zeven leden, moest niet minder dan 37 films keuren, 13 speelfilms, 17 documentaire, waarvan 6 in kleur en 7 absolute films. Deze keuring alleen nam ruim 2½ dag in beslag. De puntentelling was zodanig, dat in maximum 30 punten gegeven konden worden en wel 10 voor de idee, 10 voor

de artistieke uitvoering en 10 voor het technisch gedeelte. Er waren zeer goede films bij, doch van enkele moest helaas geconstateerd worden dat ze eigenlijk niet op een internationaal concours moesten uitkomen. Op het slotbanket deelde de Voorz. de uitslag mede en wel:

Speelfilms:

- 1 Porta closa, Spanje, met 25.0 punten
- 2 Absence, Frankrijk, met 23.1 punten
- 3 Mower Madness, Groot Brittannië, met 19.2 punten

Absolute films:

- 1 L'an Magacien, Tsjechoslowakije, met 21.0 punten
- 2 La mante religieuse, Frankrijk, met 20.8 punten
- 3 Weapons from the air, Denemarken, met 19.9 punten

Documentaire:

- 1 Valse triste, Frankrijk, met 24.7 punten
- 2 Delire, Frankrijk, met 22.1 punten
- 3 Plisek, Tsjechosl. met 21.2 punten

De Grand Prix van de UNICA voor de drie beste films kwam aan Frankrijk met 70.5 punten, daarna kwamen Spanje met 62.3 punten en Tsjechoslowakije met 59.0 punten. De prijs van de stad Lugano voor de drie beste films, in ieder der drie

categorieën, verwierf Frankrijk met 68.6 punten. Nederland heeft helaas geen prijs veroverd, maar sloeg toch een zeer goed figuur. Bij mijn vertrek uit Stockholm was de volledige lijst nog niet opge maakt; ik zal er later op terugkomen.

Op Vrijdag 15 Augustus hield het Congres een morgen en een middag zitting. Er werd besloten op dit Congres alleen de principes te bespreken en een commissie te benoemen (Frankrijk en Zwitserland) voor een concept redactie. Dit concept wordt de diverse landen toegezonden die de redactie, niet de geest, kunnen amenderen, waarna de eindredactie wordt vastgesteld door de Permanente Commissie. Dit geldt zowel voor de Statuten als voor het Wedstrijdreglement. Ik zal hier dan ook alleen de punten globaal behandelen waarna eventueel verdere bespreking kan volgen als de eindredactie in ons bezit is. Wel stelde ik voor dat het Wedstrijdreglement tenminste 6 maanden vóór het volgende concours in het bezit moet zijn van de diverse landen, welk voorstel werd aangenomen.

De Statuten kregen het karakter van algemene richtlijnen; zonder aan duidelijkheid te verliezen werd alles zo soepel mogelijk gehouden. Als zetel van de UNICA wordt Zwitserland gekozen, omdat in dat land de archieven en de filmtheek het veiligste bewaard kunnen worden; in Berlijn is een groot gedeelte daarvan verloren gegaan. De zetel van het Voorzitterschap en het Secretariaat zullen op ieder Congres, dat minstens eenmaal in de twee jaar gehouden moet worden, bepaald worden. De „Commissie Permanente”, feitelijk het dagelijks bestuur, zal bestaan uit 7 leden, waarvan Voorzitter is het land waar het volgende UNICA congres gehouden zal worden. De Secretaris van de UNICA, zal één

der leden zijn uit het land waar het laatste congres gehouden is en de 4 overige leden vrij gekozen kunnen worden (dit jaar Voorzitter Tsjechoslowakije, Secr. Zwitserland, leden Zweden, Frankrijk, Groot Brittannië, Italië en Spanje).

Verder werd nog besloten de uitdrukking „nationaliteit” in het ontwerp te veranderen in „land” om bijv. Australië als lid te kunnen toelaten; Gr. Brittannië en Australië hebben dezelfde „nationaliteit”, doch zijn verschillende „landen”.

Tot zover de Statuten. Wat het Wedstrijdreglement betreft, het volgende: Er ontstond direct een debat over het begrip „amateur”; het werd van verschillende kanten onder de loupe genomen. Het resultaat was, dat als „amateur” beschouwd wordt hij die niet met het oog op geldelijk gewin filmopereateur of regisseur is. Er kunnen geluidsfilms ingezonden worden; muzikale begeleiding met gramfoonplaten is toegelaten, doch het land dat deze inzendt moet zelf voor het afdraaien der platen zorgen. Een geluidsprojector voor 16 mm benevens een dubbele draaitafel zijn ter beschikking. Gebruikt een land afmetingen die afwijken van de normale handelsmaat, dan moet het zelf voor de apparaten zorgen. Er zijn vier categorieën films: speelfilms, documentaire films, absolute films en wetenschappelijke films. De Jury heeft niet het recht een film in een andere categorie in te delen; ieder land is verantwoordelijk voor de indeling die het maakt. De consequentie hiervan is, dat de beoordeling naar de „idee” voor een film, die verkeerd ingedeeld is, te laag zal zijn. De waardering van een film wordt uitgedrukt in punten en wel naar de idee, artistieke uitwerking en technische uitvoering. Een filmconours en het Congres zullen tegelijkertijd plaats hebben.

Dit zijn de voornaamste punten uit het



Het hotel waar de congresleden waren ondergebracht en waar de zittingen plaats hadden.



Het uitzicht uit de congreszaal.

Erratum.

In het artikel „UNICA Congres” is een fout geslopen; blz. 123 1e kolom onderaan en 2e kolom bovenaan moet gelezen worden: Secretaris is de Secretaris van de UNICA, één der leden zal zijn het land, waar het laatste congres gehouden is enz.

Wedstrijdreglement; zodra de uiteindelijke tekst vastgelegd is, kom ik er op terug.

Nog enige andere zaken kwamen ter tafel. Zo werd bepaald dat geen lid van de UNICA aan een internationale filmwedstrijd, die niet goedgekeurd is door de UNICA mag deelnemen. Het aanbod van de Heer Pierre Boyer om het tijdschrift „Ciné Amateur” tot officieel orgaan van de UNICA te maken, werd aanvaard.

Hier zou Uw Secretaris gevoegelijk zijn verslag kunnen besluiten, ware het niet dat ik er nog enige persoonlijke woorden aan toe te voegen heb. De Riksförbundet Sveriges Filmamatörer, en vooral de Heer en Mevr. Sven Hansson, hadden geen moeite gespaard om het de Congresleden zo aangenaam mogelijk te maken. De rit door Stockholm en vooral de rondvaart door de Zweedse scheren zijn om niet te vergeten. Tijdens de gemeenschappelijke maaltijden werden oude vriendschapsbanden vernieuwd en nieuwe aangeknoopt. Ieder der deelnemers kon dan ook van harte instemmen met de afscheidsgroet: „Tot het volgend jaar in Praag!”

J. A. Rodbard.