

## Unica-Congres.

Aan het protocol van het XIe Congres van de UNICA, waaraan verbonden de XIVE Internationale Wedstrijd voor Amateur-films wordt het volgende ontleend.

Op het congres waren 15 landen vertegenwoordigd, waaronder 2 Zuid-Amerikaanse (Argentinië en Uruguay) onder Voorzitterschap van de heer Delmiro de Caralt (Spanje). Van de besluiten die genomen zijn noemen wij:

Het voorstel om het aantal Juryleden terug te brengen tot 5 wordt verworpen, zodat de regeling gehandhaafd blijft, dat ieder land met één lid in de Jury zitting neemt echter met dien verstande, dat dat lid een door de landelijke organisatie uitgereikte verklaring overlegt, dat hij competent geacht wordt om van de Jury deel uit te maken.

Ieder land kan ten hoogste vier films inzenden, waarvan niet meer dan twee in één categorie. Voor het landenklassement komen voortaan niet meer in aanmerking de beste drie films, maar de beste film uit ieder der drie categoriën.

Dit houdt dus in dat, om voor het landenklassement in aanmerking te komen, in ieder der 3 categorieën ingezonden zal moeten worden.

Het ontvangende land is verplicht, naar de mate van zijn draagkracht, prijzen beschikbaar te stellen voor de Internationale Wedstrijd, al ware het slechts diploma's.

Deze bepaling geldt met terugwerkende kracht tot 1951 (Congres in Glasgow).

Een „Carnet de passage en douane” voor nietontvlambare amateurfilms, eventueel met de bijbehorende gramfoonplaten, wordt opgesteld en zal ook aan de UNESCO worden voorgelegd. De autoriteiten van verschillende landen (Portugal, België, Italië, Zwitserland) hebben van hun belangstelling blijk gegeven.

Het Congres 1953 wordt gehouden in België en zal georganiseerd worden door de Fédération des Amateurs Cinéastes de Belgique. Dienovereenkomstig werd tot Voorzitter gekozen de heer René Bakken te Brussel.

Aan de Wedstrijd namen deel:

- A. Speelfilms 17 stuks (16 mm, 10, 9.5 mm 2, 8 mm 5).
1. „Impasse” van Pedro Font, Spanje (16 mm).
  2. „Nuit blanche” van E. Chérigé, Frankrijk (16 mm).
  3. „El Campeon” van J. Castelltort en J. M. Llado, Spanje (16 mm).
- B. Genrefilms 16 stuks (16 mm 11, 9.5 mm 3, 8 mm 2).
1. „Muntre streker” van M. Kvaerne, Noorwegen (16 mm).
  2. „L'or” van J. Dasque, Frankrijk (16 mm).
  3. „La cigale et la fourmie” van Baudoin, Frankrijk (16 mm).
- C. Documentaire 12 stuks (16 mm 9, 8 mm 3).
1. „Debout les Paras” van J. Négre, Frankrijk (16 mm).
  2. „Les différences phasis de la construction des prothèses amovibles en duralium van J. Fauconnier en M. Grégoire, België (16 mm).
  3. „Zwei im Fels” van W. Glaser en P. Bernet, Zwitserland (16 mm).