

## Het Unica Congres

Zes Nederlanders namen dit jaar deel aan het UNICA Congres te Angers (prov. Anjou) Frankrijk, t.w.: Ir Brusse, de Heer en Mevrouw Harmsma met dochter en de Heer en Mevrouw De Jong. De deelname was dit jaar zeer groot nl. 200 congressisten. Al heeft Nederland dit jaar geen prijzen kunnen veroveren, toch nemen we in het landen-klassement een vrij bevredigende plaats in.

Duitsland bezette de eerste plaats met 213.817 punten, op de voet gevolgd door Spanje en Frankrijk. Nederland kwam met 183.999 punten op de achtste plaats en kon daardoor nog juist geclasseerd worden (er waren 15 deelnemende landen, waarvan slechts de eerste helft werd geclasseerd).

Het is niet wel doenlijk alle films te bespreken. Hier volgt een opsomming van de bekroonde films.

### Categorie Speelfilms:

- 1e prijs: ‚Marionetas’ van P. Font Marcet, Spanje.
- 2e prijs: ‚Das liebe Frühstück’ van E. Oswich, Duitsland.
- 3e prijs: ‚A letter to my son’ van V. Atlas, Groot Brittanje.

### Categorie Genrefilms:

- 1e prijs: ‚Consumatum est’ van F. Saguès, Spanje.
- 2e prijs: ‚Bethoven, katten & musen’, van A. Hindberg, Denemarken.
- 3e prijs: ‚Ufo’ van H. Studeny, Duitsland.

## Categorie Documentaire films:

- 1e prijs: ‚Der Buchbinder als Kunsthandwerker‘, van A. Burkardt, Zwitserland.  
2e prijs: ‚Penne e Piombo‘, van M. Giorgio & A. Naocimben, Italië.  
3e prijs: ‚A cor et Cris‘, van R. Barbier, Frankrijk.

De ‚Grand Prix Hollandais‘ voor de film met het hoogst aantal punten werd uitgereikt aan ‚Marionetas‘. De film ‚Marionetas‘ van de Heer Font verwierf een eerste prijs in de klasse speelfilms. Niet zozeer om het thema, dat wel eens meer vertoond en zeker niet nieuw was, doch door de wijze waarop het marionettentheater was gefilmd. De types van de kermisgasten waren subliem. De Duitse film ‚Das liebe Frühstück‘, een geestige zeer eenvoudig gehouden opsomming van wat een echtpaar alzo bij het ontbijt overkomt, verdiende de 2e prijs.

In de categorie Genrefilms trof ondergetekende bijzonder het filmpje Ufo, een aardige poging om een ruimtevaart weer te geven waarbij men voortdurend herinnerd werd aan de atoomkracht.

In de categorie Documentaires muntte de Zwitserse film ‚Der Buchbinder als Kunsthandwerker‘ uit door mooie kleuren, goede montage, keuze van standpunt en belichting. De Italiaanse film ‚Penne e Piombo‘ gaf een eendenjacht weer. Het geluid werd geroemd. Het moet mij evenwel van het hart dat dan het goede geluid van de film ‚Het Touw‘ van de Heer Harmsma, al is dat dan in een andere categorie, wel wat laag gewaardeerd is want dat geluid was verre superieur aan dat van genoemde Italiaanse film. De 3e prijs in de Documentaire klasse ‚A cor et Cris‘, een reportage van een jacht met de meute op herten was goed van fotografie, matig van geluid en helaas wat te lang.

Er waren 20 speelfilms ingezonden. ‚Het Touw‘ bezette met 63.727 punten de 8e plaats.

In de genrefilms (17 films) kwamen wij minder goed uit de bus: ‚De brief (B)‘ werd 12e met 59.909 punten. In de documentaires (14 inzendingen) deelde ‚Kringloop der seizoenen‘ met Spanje de 8e en 9e plaats, ieder met 60.363 punten.

De organisatie van dit Congres was perfect en niet te evenaren, alleen de geluidswaergave liet wel eens te wensen over. Het volgend congres (1956) zal door de Zwitserse Federatie in Zürich worden georganiseerd. Vermeld dient nog te worden dat de Secretaris-Generaal van de ‚UNICA‘, de Heer Jean Borel, is afgetreden. In zijn plaats werd gekozen de Heer J. Feauconnier te Luik. De UNICA is de Heer Borel veel dank verschuldigd voor alles wat hij voor deze organisatie heeft gedaan.

J. J. de Jong

## **Rectificatie**

In mijn verslag over het Unica Congres in 'Het Veerwerk' van September vergat ik tot mijn spijt nog te noemen de film 'Amoureuus Intermezzo' van Piet de Groot. Deze film was eveneens in de genre categorie ingezonden en behaalde gemiddeld 58,454 punten. Mijns inziens een wel wat te laag geclassificeerd cijfer voor deze geestige film.

J. de Jong