



UNICA thriller 2



UNICA'94 te Hradec Králové

NOVA-BESTUUR:

Secretariaat:

A. de Jong
Van Weerden Poelmanstr. 233
6417 EM HEERLEN
tel./fax 045-423417

Penningmeester:

J. P. Essing
Heetveld 1
3773 AD BARNEVELD
tel. 03420-91978
Postbanknr. 782717
t.n.v. Federatie NOVA

Voorzitter:

J. P. van Eerden
Krayenhofflaan 54
1965 AE HEEMSKERK
tel. 02510-46312

Filmotheek:

B. Teeninga
Vossiuslaan 44
2353 BC LEIDERDORP
tel. 071-891736
Postbanknr. 305785,
t.n.v. NOVA-Filmotheek,
Leiderdorp

Vrijdag 19 augustus. Heel, heel vroeg lopen op Schiphol 15 UNICA-gangers met slaperige oogjes, volbeladen karretjes te duwen. Een van de eerste filmfanaten die ik zie is Herman Ottink, maar geen Piet van Eerden. Wordt dit een herhaling van Argentinië? Gelukkig (nog) niet, want daar zie ik Piet met zijn Ellen. Een uurtje later hangen we in de lucht en een stevige tailwind zorgt ervoor dat we 80 minuutjes later op het vliegveld van Praag uit het vliegtuig stappen. Snel in de taxi's die het gezelschap naar het station van Praag brengen waar een treinkaartje naar Hradec Králové (120 km) f 2,35 kost. We zijn duidelijk in een goedkoop voormalig Oostblokland, wat wij Hollanders ('ons bien zuinig') goed uit-

komt. Inmiddels heeft Jan Dekker met wat loven en bieden een taxi rechtstreeks naar Hradec Králové geritseld waar ik nog net in kan en even later suizen we door Praag waar de restanten van het voormalige regime hier en daar nog duidelijk zichtbaar zijn. Om de honderd meter hangen de bekende, dreigende luidsprekers, waaruit eens de zegeningen van het systeem klonken. Ook her en der wat lege sokkels. De vriendelijke chauffeur laat fijntjes weten dat sinds de val van het communisme de mafia welig tierd. Waar hebben we dat meer gehoord? Hoe dan ook, we worden vlot bij het hotel afgeleverd. Op m'n dooie akkertje pak ik de koffers uit en neem een douche. Het zal nog wel enige uurtjes duren voor de andere UNICA-gangers arriveren. Na een poosje ga ik naar de lobby waar ik Arie de Jong tegenkom. Glunderend komt hij naar me toe. Ik zie aan zijn gezicht dat er iets bijzonders gebeurd moet zijn. 'Ton, je kunt aan Thriller Twee beginnen.' 'Thriller twee?' vraag ik niet begrijpend. 'Piet van Eerden is zoek,' vervolgt Arie. Ik meen een klein gemeen lachje op zijn gezicht te bespeuren en hij gaat gniffelend verder. Uit zijn verhaal, later aangevuld door Piet en Ellen, blijkt het volgende avontuur zich afgespeeld te hebben: Piet zit met Ellen en Herman Ottink met zijn vrouw Wil in een niet-roken coupé in de trein van Praag naar Hradec Králové. Na verloop van tijd gaan de dames naar een rookcoupé in een andere wagon om even een sigaretje te roken. Inmiddels nadert de trein Hradec Králové en Piet haalt alvast de koffers uit het net om ze even later op het perron te deponeren, zich inmiddels afvragend waar Ellen en Wil blijven. Iedereen is al uit de trein, maar geen Ellen en Wil. Enigszins ongerust loopt Piet de wagons langs maar zonder resultaat. Daar de trein op het punt staat te vertrekken besluit Piet in de trein te springen om binnen de dames te zoeken. Terwijl de trein begint te rijden loopt hij de trein door maar wat blijkt? De trein is veel korter geworden. Van de tien wagons zijn er nog maar vier over! DAT IS SCHRIKKEN! Waar zijn die andere zes gebleven? Ver-

dwenen... met de vrouwtjes! Tot overmaat van ramp verschijnt er een conducteur. Oh, jeee! Geen kaartje. Piet probeert in drie talen uit te leggen dat hij de 'ontspoorde' vrouwen achterna wil reizen. De goede man snapt er niets van, pakt het beruchte boekje uit de zak en begint een boete uit te schrijven voor het enorme bedrag van 56 cent, terwijl het treinkaartje 70 cent kost. Weliswaar is er een Tsjechische vrouw die wat Duits verstaat en de conducteur uitlegt wat er gebeurd is, maar het mag niet baten. Inmiddels staat de trein wèl aan de Poolse grens. Geen probleem denkt Piet, neem ik toch een taxi. Daar hebben ze in het grensplaatsje nog nooit van gehoord dus zit er niets anders op dan de trein terug te nemen, maar daar moet hij dan weer een uur op wachten. Eindelijk is Piet weer terug in Hradec Králové. Daar hoort hij dat de zes wagons op een tussenstation zijn afgekoppeld en in een andere richting zijn vertrokken. Net als de dames dit doorhebben, staat ook bij hen de conducteur voor de neus en moeten ze een kaartje kopen. Dat is een probleem als je alleen maar Nederlands geld bij je hebt. Maar Ellen en Wil gooien de ons bekende charmes in de strijd en dat doet wonderen. Ze mogen zonder kaartje doorreizen naar Hradec Králové, waar ze een kwartier vóór Piet arriveren. In het hotel gekomen ziet hij Ellen in de lobby. Opgelucht, ontroerd en met tranen van blijdschap roept ze: 'Mijn Pietje!' en sluit hem in de armen. Iedereen blij, behalve Aad Kooy want die hebben ze zijn portemonnaie gerold maar waar weet hij niet. Overigens blijkt later dat meer bezoekers aan het UNICA-festival het slachtoffer zijn geworden van zakkenrollers op het station van Praag. Van een Fransman is bijvoorbeeld een portefeuille met meer dan 3000 gulden gestolen, het gemiddelde jaarsalaris van een Tsjech!

Ton Schütz

FILMS

Tijdens de internationale UNICA amateurfilmwedstrijd in Hradec Králové zijn maar liefst 157 films vertoond.

Gelijk al op de eerste zaterdag is Nederland aan de beurt en ieder is vol lof over de films. Ook bij de discussie over onze inzending wordt met waardering gesproken. Vooral de film van onze jongste inzender Sander Ligthart: HET NACHTLEVEN VAN EEN SPOORWERKER krijgt veel complimenten. De keuze van het thema is buitengewoon, een goede montage, de stemming in de nacht is goed uitgebeeld. Sander was zelf op uitnodiging van de Tsjechische organisatoren aanwezig en glunderde toen hij uitbundig applaus kreeg. INSJ'ALLAH, de misschien politiek wat gevoelige film van Kees Tervoort en Cees van der Veer, blijkt geen enkel probleem op te leveren. Sterker nog: ook bij de UNICA staat de vrijheid van meningsuiting hoog in het vaandel. Helemaal geen kritiek? Alleen voor de film: LEESTEKENS MOET JE HOREN van Will Kastelein. Die vond men langer dan nodig en iets van een hoorspel hebben. Wel was er waardering voor de vormgeving, maar de act van Victor Borge vond men te lang.

Enkele persoonlijke indrukken over de films uit andere landen:

Van de Poolse inzending sprong de film JULIA in het oog - over een meisje uit de provincie die zichzelf in de grote stad verkoopt om een vliegticket naar een welvaartsland te kunnen kopen - en ook de film BLIND SENSES - over een blind meisje wier vriend probeert te ervaren wat het is om blind te zijn - was heel ontroerend. Hoge ogen-gooiers?

Zuid-Afrika was dit jaar sterk van de partij. Met name de film RAPTURES OF THE DEEP over diepzeeduiken. Een film met een geweldige cameravoering, uitgelezen muziekkeuze, effecten en een tekst vol humor en tederheid. Een dijk van een film en als dan blijkt dat de

maakster een 18-jarig 'meisje' is dan valt de mond nog verder open van verbazing. Zelden heb ik op een amateurfestival zo'n daverend applaus gehoord inclusief BRAVO-geroep! Wat staat ons verder nog te wachten?

Ook Frankrijk geeft een belangwekkend visitekaartje af. Na de projectie van het Franse blok zijn we toch even stil. Dat kon wel eens een gedegen concurrent worden voor een (mogelijke) landenprijs. Een kanttekening: Waar houdt het op amateur te zijn? Er blijken bedenkelijke ontwikkelingen gaande met de gebruikte technieken. Helemaal voert het te ver hier nader op in te gaan vanwege de beperkte ruimte.

De donderdag begint met een uitstekend programma van Finland waar vooral de film THE BEE - over een meisje dat in een café op een jongen wacht die er uiteindelijk met een andere jongen vandoor gaat - een heel goede indruk achterlaat.

Zwitserland heeft ook een paar sterke pijlen op zijn boog. Vooral RED HUNTERS - een film over curling - imponeert door de geweldige snelle montage en het fenomenale snijden op de muziek. THE FISHERS van Max Hänsli is een impressie over sportvissers. Ook hier weer fantastisch op de muziek gesneden. Vooral het tweede deel van de film waar een reiger bewegingloos 'op' het water staat als het ware boven op zijn eigen spiegelbeeld. Dan plotseling hap, en de 'twee' reigers zijn één geworden met een dikke vis in de bek. Prachtig. Een daverend applaus, voor Max of voor de reiger?

De inzending van onze Belgische bureaus omvat onder andere COMMUNICATIE IN 16:9. Een film die eigenlijk ook met de ogen dicht kan worden bekeken. Je luistert dan naar een sexlijn. De zaal voelt zich niet op zijn gemak en er wordt wat gegiecheld en geschuifeld. Er is nogal wat discussie over de film SORRY, CATHERINE over een vrouw die wordt ontvoerd en dan eraan toe gaat voor misdadige streken heeft uitgehaald.

Vol spanning kijken we uit naar de Spaanse inzending. Geruchten gaan dat de spetters er vanaf zullen vliegen, en we hebben al zoveel spetters gezien. We gaan met genoeg weer op de harde stoelen zitten. Er komen drie films op het doek om van te waterdansen. Mag ik nog een A4-tje? Nee? Dan beperk ik me tot de film waarvan ik overtuigd ben dat dat de grote winnaar van het festival gaat worden. DIES DE GUERRA, een verhaal dat zich afspeelt tijdens de Spaanse burgeroorlog. Wat een klasse! Nee, hier kan niemand meer overheen en dat blijkt ook zo. De bezoekers raken ook niet uitgepraat over deze film.

We zijn gekomen aan het einde van de projectie en ik vraag me af (ik meen dat echt) hoe komt de jury eruit. Zoveel fantastische films op een festival heb ik nog niet gezien.

EXCURSIES

Het is warm op maandag en we zijn blij dat de eerste excursie naar een kasteel te KUKS gaat. Dikke muren, dus koelte. Wat erg imponeert is de prachtige apotheek. Vervolgens is er een reis naar een die-rentuin waar we een heuse safari-tocht maken.

Op woensdag bezoeken we twee schilderachtige stadjes, hebben een stop onderweg waar we worden begroet door de plaatselijke, jazzy, boerenkapel die ons zowaar tot een polonaise weet te verleiden. Het volgende bezoek verrast ons. Het betreft een kopie van de Maginotlinie. Wil je de bunkers goed bekijken moet je wel goed ter been zijn want er wachten een paar honderd betonnen traptreden ondergronds en nog erger ook naar boven.

Vrijdagmiddag kunnen verschillende locaties bezocht worden: een kristalglasfabriek (die gesloten bleek te zijn), een museum met een kerststal van 7 meter breed met knap houtsnijwerk, het voormalige slagveld tussen de Oostenrijkers en de Pruisen, een stadje met al leraardigste geveltjes, een openluchtmuseum enz. Afhankelijk van de bus, de gids en de klokvastheid van de groep hebben de deelnemers verschillende van deze locaties bezocht.

ARIE DE JONG SECRETARIS GENERAAL

Tijdens de Algemene Vergadering van de UNICA wordt NOVA-secretaris Arie de Jong gekozen tot Secretaris Generaal van de UNICA als opvolger van Jan Dekker. Max Hänsli wordt tot President gekozen

als opvolger van Josef Walter-scheidt, die bij deze gelegenheid wordt benoemd tot Ere-President, vanwege zijn verdiensten als UNICA-President gedurende 22 jaar. Onze gedelegeerde Lilo Laske heeft aandacht gevraagd voor het overschrijden van de 60 seconden limiet. Zij kreeg bijval van de kersverse president, die volgend jaar maatregelen zal nemen.

JURYZITTING

Vol spanning wachten de makers en de supporters op de lijst met de uitverkoren films voor de juryzitting. Een beetje teleurgesteld zien we maar twee Nederlandse genomineerden, te weten: SEDUCTION en OLYMPIA, beide van Vladimir Murtin en Jan Schoonen (en Reg Lancaster voor de laatste film). SEDUCTION krijgt van de jury vier stemmen voor brons en haalt dus net geen bronzen medaille. OLYMPIA heeft meer succes: overduidelijk ZILVER. In de laatste stemmingsronde vier stemmen voor goud evenals bij de stemming nadat de film nog eens is besproken. PROFICIAT!!

Onze Zuiderburen slepen drie BRONZEN medailles mee naar huis!

GOUD is er voor de films:

IT IS UP TO YOU, Oostenrijk;
RAPTURES OF THE DEEP, Zuid-Afrika;
ACROSS THE UNIVERSE, Zweden;
EL COLUMBARIUM, Spanje;
DIES DE GUERRA, Spanje.

De LANDENPRIJS is voor Zweden.

WORLD MINUTE MOVIE CUP

Helaas hebben we daar minder succes. Onze beide inzendingen komen niet door de voorselectie. Jammer maar het is niet anders. Trouwens acht van de films blijken twee tot twaalf seconden te lang. Het protest in de zaal van Piet van Eerden mocht niet baten, waarop hij terecht de zaal verliet. Een protest bij de voorzitter van de jury door Gerard Langeveld haalt ook niets uit. De jury heeft niet eens geklokt. Uiteindelijk blijkt dat de winnende film DIE FALLE uit Oostenrijk maar liefst 72 seconden duurt, hetgeen voornamelijk te wijten is aan de langdurige aftiteling van de maker en de Oostenrijkse VÖFA.

SLOTBANKET

Zoals altijd een gezellig samenzijn, spanningen weg, dus verbroeder-

Rest mij nog te melden dat 253 bezoekers waarvan 36 Nederlanders het volledige congres van 9 dagen hebben bijgewoond. Daarnaast waren er nog tal van bezoekers die de sfeer gedurende een of meer dagen kwamen proeven.

Volgend jaar is de UNICA in FRANKRIJK en wel van 18 tot 27 augustus te Bourges, 250 km. ten zuiden van Parijs. Voor ons Nederlanders om de hoek, dus geen enkel excuus om niet te gaan, want dan doet u zichzelf echt te kort! Nog te ver? Dan zien wij elkaar in 1996 in Almelo!

Ton Schütz

Piet van Eerden in orde

Piet van Eerden, voorzitter van de NOVA, ontving op vrijdag 29 april jl. uit handen van de burgemeester van Heemskerk, de heer W. Hoobroexck, het Eremetaal in GOUD in de Orde van Oranje Nassau.

In zijn toespraak memoreerde de eerste burger van Heemskerk dat Van Eerden de veertig jaar dat hij bij de Hoogovens werkte, als Hoofd Evenementen Public Relations, het externe gezicht van dit bedrijf was, mede door de organisatie van het internationaal befaamde Hoogovens Schaaktournoi. Daarnaast maakte hij complimenten voor de enthousiaste wijze waarop Piet van Eerden nu al ruim dertig jaar het amateurfilmen, niet alleen in ons land, maar ook buiten onze landsgrenzen uitdraagt. Naast zijn voorzitterschap van Film- & Videoclub Velsen, FAA NH'63, NOVA, Benelux Film- & Videofestival Nederland en het lidmaatschap van het Bestuur van de Stichting Beeldende Amateurkunst, geeft hij het goede voorbeeld door tijd te vinden om zelf films te maken, waarvan er verschillende nationaal en internationaal zijn be kroond.

In Nederland ontving hij voor zijn vele werk de Hogenbijn-prijs en in België de Gouden Klap. Aansluitend spelde de burgemeester hem de gouden eremedaille op en ontving Ellen, zijn vrouw, een prachtig handboeket.