

UNICA-2000 ... GESLAAGD WERELDFILMFESTIVAL IN LIMBURG

(Foto's: Herman Ottink)

Het eerste UNICA-congres in het nieuwe millennium, met als hoogtepunt het wereldkampioenschap voor amateurfilmers, werd van 18 t/m 26 augustus gehouden in het gastvrije Theaterhotel 'De Oranjerie' in Roermond.

In de prachtige theaterzaal werden 121 films op zeer deskundige wijze op een 3 bij 4 meter groot scherm geprojecteerd. Tel daar nog eens zo'n 30 films bij die meededen aan de World Minute Movie Cup en voeg daar dan nog eens het zomerse weertje voor de terraszitters aan toe, en iedereen zal begrijpen dat UNICA 2000 niet meer stuk kon.

De ca 350 deelnemers en bezoekers hebben allen op eigen manier kunnen genieten van dit jaarlijks in een ander land te houden filmfestival.



Het grootste deel van de Nederlandse deelnemers achter de kerk in het witte stadje Thorn

Na de Algemene Vergadering met de afgevaardigden uit de aangesloten landen werd het 62e festival vrijdagavond geopend door UNICA-voorzitter Max Hänslé die als gast meedeed in de spectaculaire millennium-show van Michael Shalton c.s.

Daarvoor hadden UNICA 2000-president Piet van Eerden en wethouder Tof Thissen van Roermond hun zegje gedaan en respectievelijk de filmjeugd en de stad Roermond onder de aandacht van het publiek gebracht.

Tot grote schrik van de organisatie had het Nederlandse jurylid Gülay Orhan vrijdagmiddag door omstandigheden af moeten zeggen. Ellen van Eerden werd direct bereid gevonden haar plaats in te nemen. Al snel voelde zij zich thuis als



... spectaculaire millennium-show door Michael Shalton c.s.

een vis in het water tussen haar Duitse, Russische, Argentijnse, Italiaanse en Iranese collega's. Vladimir Murtin, voorzitter van de jury, was al snel zeer tevreden over haar inhoudelijke kennis van zaken.



Enkele juryleden v.l.n.r.: Dr. Gert Richter (Duitsland), Ellen van Eerden (Nederland), Ana Uturgauri (tolk uit Georgië), Aduard Rozovsky (Rusland) en Jan Baca (jury-coördinator uit Spanje)

Het Nederlands programma viel door haar gemêleerdheid bijzonder in de smaak en later zouden zelfs 4 films in de openbare jurydiscussie worden besproken. Omdat zijn echtgenote onverwacht in de jury zitting nam, trok Piet van Eerden zijn film MET HET OOG OP ORANJE terug. De film werd wel vertoond, maar buiten mededinging.

JURY ONDER DRUK

Het UNICA-comité had beslist dat de jury direct na ieder landenprogramma haar mening diende te geven over alle vertoonde films. Dat betekende dat de jury onderling geen ruggespraak kon houden en à l'improviste iets moest zeggen. In eerste instantie moest de jury ook direct aangeven welke films er in de openbare jurydiscussie aan het eind van het festival besproken zouden worden. Voor enkele deelnemers die niet uitgekozen werden, was dit reden om voortijdig naar huis te gaan, maar dat kon iedereen - buiten het UNICA-bestuur - op zijn of haar vingers natellen. Alhoewel de jury en jurycoördinator Jan Baca absoluut niets voelde voor dit probeersel, deed de jury wat hen opgedragen was. Grote vraag bleef, wat de jury nog toe te voegen had tijdens de slotdiscussie op de laatste zaterdagochtend.

Dat bleek uiteraard niet veel meer te zijn ... gelukkig mocht zij nog wel de prijzen toekennen en dat was toch wel spannend.

Volgens voorzitter Max Hänsli was het experiment geslaagd en voor herhaling vatbaar.

In de wandelingen dacht men daar toch wel wat genuanceerder over. Men kan zich in alle gemoede afvragen welk jurylid zich volgend jaar nog leent om gedurende het gehele festival van 's morgens vroeg tot 's avonds laat tegen een zwijgende zaal te praten in de wetenschap dat er tijdens de slotbespreking nog nauwelijks sprake zal zijn van enige progressie.

OP EXCURSIE

Op het programma stonden o.a. twee excursies. Een hele dag naar het Belgische Bokrijk, gevolgd door een vaartocht vanuit Maastricht naar de sluisen van Lanaye (hoogteverschil 15 meter) en besloten met een gezellig samenzijn met muziek en een warm/koud buffet in partycentrum Festi-Village. Nadat Max Hänsli het woord had gevraagd, reikte hij ter plekke de gouden UNICA-medaille uit aan Piet van Eerden wegens het feit dat hij ruim vijfentwintig jaar voorzitter van zijn club is geweest, meer dan 25 jaar voorzitter van NH'63, ruim 10 jaar NOVA-voorzitter, een enthousiast filmer, en nu voor de tweede keer president is van het UNICA-comité. Vooral de felicitaties van de complete UNICA-jeugd deed de kersverse medaille-houder veel goed!

De tweede excursie voerde de deelnemers in zes bussen naar het witte stadje Thorn waar iedereen werd verwelkomd door de vendelzwaaiers uit Stramproy. Direct daarna werd een populair klassiek orgelconcert in het mooie kerkje aangeboden. Verder voerde de reis naar de kasteeltuinen in Arcen en ook deze dag werd besloten met een etentje en een dansje in restaurant Dennenhof in Maasbree.

Tijdens het slotdiner ontving Arie de Jong uit handen van Hansjoachim Stampehl, voorzitter van de BDFA (de Duitse NOVA) de zilveren naald van verdienste, een Duitse onderscheiding, voor het vele werk dat hij doet voor het amateurfilmen. Hulde!

TENTOONSTELLINGEN

Kunstenares Marina Otten uit Venlo, eens ook een amateurfilmster, exposeerde een aantal olieverf- en acrylschilderijen op linnen en grafiek achter glas en stelde een van haar werken - een abstract oog in acryl - als prijs beschikbaar. In de hal exposeerde Arie & Ella de Jong een twintigtal ingelijste posters van eerdere UNICA-festivals en in een vitrine hadden zij een uitstalling gemaakt van attenties en cadeautjes die de bezoekers in de loop der tijden hadden ontvangen. Voor beide exposities was behoorlijk wat belangstelling.

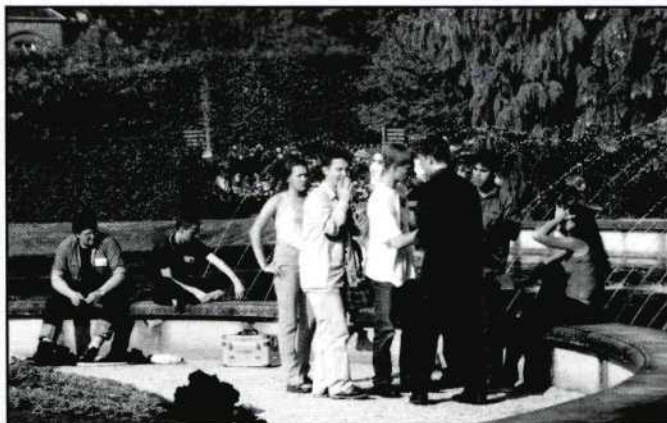
ATTENTIES VANUIT DE DISTRICTEN

Dagelijks gaven de districten acte de presence met een kleine attentie voor alle deelnemers en bezoekers. In de congrestartas vond men o.a. een NOIA-ballpoint, een zakje dropapekopen van de AVO en een NH'63-sleutelhanger met Delftsblauw klompje. NOVA-Noord en Midden-Nederland trakteerden op een pittig drankje, Zuid-Holland I bood blokjes kaas aan en Zuid-Holland II trakteerde op stroopwafels. Uiteraard zorgde de LOVA voor een echte Limburgse vlaai en NB'80 vergastte de aanwezigen op een stukje kruidkoek. De betrokkenheid van de districten bij de UNICA werd door iedereen zeer op prijs gesteld.

DE JEUGD

Omdat jeugd bij jeugd hoort had het UNICA 2000-comité de jonge Nederlandse amateurfilmers Steven Geldof en Willem Hoeben gevraagd als "jeugdbegeleiders" te fungeren. Tijdens een welkomstbijeenkomst in de speciaal voor hen ingerichte Club Orange, stelden de 10 jeugdige deelnemers uit Duitsland, Georgië, Estland, Kroatië, Slowakije, Polen, Argentinië en Nederland zichzelf voor. Allen konden zich goed uitdrukken in de Engelse taal en dat zou dan ook 10 dagen de voertaal zijn.

De jongens en meisjes waren ondergebracht in een hotel op vijf minuten loopafstand van het Theaterhotel en zouden in de komende dagen niet alleen hun eigen films aan elkaar vertonen en er met elkaar over discussiëren doch ook nog een korte, interactieve speelfilm maken die vlak voor de prijsuitreiking vertoond zou worden.



Onderling overleg van de jeugd tijdens de filmopnames in de kasteeltuinen van Arcen

Zo mogelijk zullen enkelen van hen volgend jaar ook naar het 63e UNICA-festival in Tallin in Estland komen. Financiën spelen daarbij uiteraard een belangrijke rol. Aan de lande-norganisaties de taak om voor "aanvullende valuta" te zorgen!

DE FILMS

Uiteindelijk draait het festival natuurlijk om de films. Het aanbod is jaarlijks van zeer uiteenlopend niveau. Schitterende films als PERFECT uit Engeland, ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES (Argeninië) en PIANISSIMO (Italië), de nieuwe wereldkampioen, werden wreed afgewisseld door matig tot slechte programma's uit o.a. Hongarije en Zuid-Afrika. Als organisator doe je daar helemaal niets aan en moet je het maar over je heen laten komen. Ieder aangesloten land heeft recht op "zendtijd" en mag dat invullen zoals het zelf wil.

Uiteindelijk behaalden 3 films een gouden, 7 films een zilveren en 14 films een bronzen medaille. De door Prins Bernhard ter beschikking gestelde legpenning werd toegekend aan CONTRAPPESO van Günther Haller uit Italië (voor de film met een onderwerp waarin de natuur en het milieu goed tot hun recht komen). De UNESCO stelde de Fellini Award beschikbaar en deze werd uitgereikt aan CARRIÈRE van Tony Jacobs & Anton Klee uit België en de prijs Marina Otten kon door Wolfgang & Angelika Allin uit Oostenrijk in ontvangst worden genomen voor hun artistieke film PROJEKT OHNE AUSGANG. Voor de jeugdfilms waren 3 prijzen beschikbaar.

De belangrijkste prijs, die voor het meest representatieve landenprogramma, beschikbaar gesteld door de NOVA, werd volkomen verdiend toegekend aan Engeland!



Max Hänsli overhandigt de prijs voor het meest representatieve landenprogramma aan de vertegenwoordigster van Engeland

"De Oranjerie" en Wolfgang Freier kon UNICA 2000 worden georganiseerd door Piet van Eerden (president), Arie de Jong (secretaris), Jan Schoonen (penningmeester), Eda Banens, Hay Joosten, Johan Kuiper, Vladimir Murtin, Bert Pot en last but not least: Steven Geldof, Willem Hoeben en de uiterst vriendelijke gastvrouwen.

Volgend jaar wordt het festival gehouden in Tallin in Estland. In 2002 is Luxemburg aan de beurt en in 2003 gaat het gehele circus naar Zuid-Afrika. Een rustig idee voor de Nederlandse organisatoren!



Tony Jacobs ontvangt de Fellini Award uit handen van de heer Kalman, vertegenwoordiger van de CICT (UNESCO)

Zoals reeds gezegd was het Nederlandse programma van een dergelijke kwaliteit dat van de uiteindelijk 5 ingezonden films er liefst 4 in de openbare jurydiscussie werden besproken. En dat is heel veel! Het waren: JUAN'S DROOM van Ferry & Leida Kneefel (brons), ALABASTER FLESH van Yves Boillot (brons), SANNE van Ronald van Eijk (diploma) en ONTHOU DEZE VLUCHT (diploma) van Melody Deldjou Fard. Aan deze besprekingen is de zendtijd voor het komend jaar gekoppeld en die werd hierdoor verhoogd van 70 naar 75 minuten, de maximaal beschikbare tijd per land! Boven genoemde films en MET HET OOG OP ORANJE werden opgenomen in de UNICA-videotheek.

WORLD MINUTE MOVIE CUP

Spectaculair onderdeel van het UNICA-festival is altijd de strijd om de WORLD MINUTE MOVIE CUP. Van de 28 ingezonden films had een internationale jury er 16 geselecteerd en daarna werd het publiek ingezet om middels zitten en opstaan aan te geven welke de beste was van de direct na elkaar vertoonde twee films. De Nederlandse inzendingen TRING van Sylvia Holstijn en Jonathan Mechanicus en BORN TO BE WILD van Hans Lips behoorden tot de 16 geselecteerden. TRING behaalde met NEUE MODE (Duitsland) een gedeelde 3e plaats. Winnaar werd DEFEKT van Ivo de la Renotière uit Tsjechië en op de 2e plaats eindigde FLEXUS van Michael Rösel uit Duitsland.

Door dit resultaat mag Nederland volgend jaar weer 2 films inzenden. De vier winnende films werden eveneens opgenomen in de UNICA-videotheek. Proficiat!

RESUMEREND

Dankzij de steun en medewerking van DSM Heerlen, DSM/FSI Geleen, het Gemeentebestuur van Roermond, Heuvelman BV, de NOVA (districten, clubs en clubleden), het Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, de Provincie Limburg, de Stichting Beeldende Amateurkunst, de Stichting Fonds voor Amateurkunst, de Stichting Symbiose, het Theaterhotel