

NEDERLANDSE SUCCESSEN OP UNICA 2002

(Foto's: Herman Ottink en Piet van Eerden)

Tijdens de juryzitting in een van de immense zalen van het Europese



Parlement in Luxemburg, kende de 7-koppige internationale jury een gouden medaille toe aan de Nederlandse speelfilm **DE VERDENKING** van Emile de Gruijter, André van

der Hout, Aria Mulder en Vladimir Murtin! Franka Stas en Harry Meter



behaalden een zilveren medaille met hun documentaire **CAMILLE CLAUDEL, 'N VROUW APART**.



Juryzitting in een van de immense zalen van het Europees Parlement

Een extra prijs, de beste acteur, was er voor Christiaan de Waard die de rol van jongeman

speelde in DE VERDENKING. Martin van der Burght behaalde tijdens de World Minute Movie Cup wedstrijd een gedeelde 3de prijs met de 1-minuutfilm EEN BRUG TE HOOG.

Een geweldig resultaat voor de Nederlandse equipe die met ruim 40 man acte de presence gaf op het goed georganiseerde UNICA festival in Luxemburgstad.

De opening

De projectie van de films en de opening vonden plaats in het plaatselijke conservatorium. Tussen de gebruikelijke welkomstwoorden en toespraken door werden de ca. 250 bezoekers muzikaal verwend door een aantal uitstekende musici. Na met een glas champagne getoast te hebben op UNICA 2002, stonden de bussen gereed die de UNICA-gangers naar het in het centrum van de stad gelegen oude raadhuis brachten.

Een voortreffelijk diner, begeleid door veel heerlijke wijnen en een voortreffelijke organist, bevestigt dat de eerste klap een daalder waard is. Deze uitstekende stemming zou maatgevend blijken te zijn voor de rest van het festival.

Vrij vervoer

Omdat de hotels en het conservatorium nogal ver uit elkaar lagen, ontvingen alle deelnemers een speciale kaart waarmee men gedurende een maand gratis gebruik kon maken van het openbaar vervoer (bussen en treinen) in heel Luxemburg. Een fantastische geste waarvan heel veel gebruik gemaakt werd!

De films

Zoals gewoonlijk waren de films zeer uiteenlopend van karakter en kwaliteit.

Opvallend waren de vele jeunessesfilms. Soms waren deze wel zeer "jeunesse" zodat men soms dacht naar de "film van

ome Willem" te kijken. Voor verschillende bezoekers was dat nou ook weer niet waar men op zat te wachten tijdens een internationaal festival. Ook vroeg men zich soms hardop af hoe sommige landen tot de selectie van hun vertegenwoordigend programma waren gekomen.

Gelukkig waren er ook uitstekende films te bewonderen. Jan Baca, ja hij weer, had een juweeltje van een speelfilm geproduceerd: UN TOC DE GRIS, waarnaar men tot het einde toe geboeid bleef kijken en die veel stof tot discussie deed opwaaien. Eerstdaags kunnen de liefhebbers o.a. deze film nog eens zien in het UNICA-rondzendprogramma. Een andere opvallende film was DER LETZTE ZUG van Martin & Friedrich Kober uit Oostenrijk. Eveneens een speelfilm waarin de kijker op indringende wijze meereist in een goederentrein vol met kinderen en volwassenen, op weg naar een vernietigingskamp. Zo waren er uiteraard nog heel veel goede films, doch het zou te ver gaan om op al die films in te gaan.

Het Nederlandse programma

De jury, die na elk filmblok, een eerste indruk gaf over de films, was niet alleen zeer tevreden over de vier vertoonde films, doch sprak ook haar waardering uit voor het feit dat nagenoeg alle Nederlandse auteurs in de zaal waren! Zij kon daardoor haar commentaar rechtstreeks tot hen richten.

Over CAMILLE CLAUDEL, 'N VROUW APART, was men zeer te spreken. De film kwam dan ook bijzonder goed over. De makers hadden de film in het Engels ondertiteld wat met zo'n internationale jury verhelderend werkt. Vooral de combinatie: inrichten expositie, interview met een familielid van Camille, het opgevoerde toneelstuk en het goede camerawerk,

zorgde voor veel afwisseling.

De jeugdige Nederlandse filmer Jean Counet was aanwezig met zijn film L'ÉTÉ PROCHAIN die handelt over de liefde die een jongen en een meisje voor elkaar hebben en die mede in stand wordt gehouden middels briefwisselingen. Een "storing" bij de post heeft desastreuze gevolgen.



Jean Counet

De jury waardeerde de keus van de maker om de film in zwart/wit te maken en onderkende de steeds sneller wordende montage die tot een climax leidt.

In DE APPEL, een tekenfilm van Jan van Weezenberg, vallen de goed vormgegeven humoristische voorvallen op. Eindelijk weer eens een "echte" tekenfilm waarin de hand van de meester goed tot uitdrukking komt. Men vraagt zich af of "het handje" via een andere techniek gerealiseerd is. Dat is niet het geval, zo blijkt enige tijd later als we telefonisch contact hebben met de auteur die met zijn lieve vrouw Annie in gedachten bij de UNICA-gangers is, maar door hun fysieke gesteldheid niet aanwezig kunnen zijn.

Veel goede woorden heeft de jury voor de makers van DE VERDENKING. Vooral het feit dat de gehele intrige in beelden wordt weergegeven, zonder dialogen, is bijzonder goed overgekomen. Aan het scenario is veel aandacht besteed. Daar getuigen o.a. het spel, het camerawerk, de rekwisieten en de belichting van. 'Chapeau!'

De uitstapjes

Op maandag een gezellige vaartocht met het luxe schip 'Princesse Marie-Astrid' over de Moezel.



Princesse Marie-Astrid

Op dit schip werd in 1985 en 1990 door de vertegenwoordigers van de Staten van de Economische Unie Benelux, de Bondsrepubliek Duitsland en de Franse Republiek het akkoord van Schengen en de Uitvoeringsovereenkomst met betrekking tot de geleidelijke afschaffing van de controles aan de gemeenschappelijke grenzen gesloten. In een nabijgelegen Cave werd daarna een gezamenlijke maaltijd geserveerd en werd menig glaasje Moezelwijn genuttigd. De aanwezige jeugd merkte verwonderd op dat ze niet gedacht hadden dat de over het algemeen wat oudere Unica-gangers zo konden feestvieren!



Dat had de jeugd niet gedacht!

Later in de week - op woensdagmiddag - opnieuw op reis met de touringcar. Nu werden een paar interessante stadjes bezocht en werd de dag afgesloten met alweer een heerlijk etentje, nu in het restaurant van een golfclub. Iets minder uitbundig dan in de Cave, doch niet minder gezellig. Voor hen die dol zijn van kermissen was het donderdagsavond genieten. Midden in de

stad een imposante kermis met alles erop en eraan dat luisterde naar de naam 'Schueberfouer'. Het reuzenrad, de spookhuizen, de Top Spin en de Drop Shot (die je binnen enkele seconden honderdveertig meter omhoog schoot), zijn maar een paar van de attracties die de UNICA-gangers aandeden en overleefden.



"Schueberfouer"

World Minute Movie Cup

De "strijd" om de World Minute Movie Cup is bijna niet meer weg te denken. Na vele uren van serieus filmkijken en ernstige jurybesprekingen, wordt er een flink aantal films van maximaal 60 seconden vertoond waarvan de meesten een humoristische inslag hebben. De uitslag wordt uiteindelijk bepaald door het aanwezige publiek. De ontzettend aardige Zeljko Balog, lid van het UNICA-bestuur, leidt het evenement en laat zich immer op zijn beurt weer begeleiden door een charmante dame uit de plaatselijke organisatie. Een jury had uit de 32 aangeboden films er 16 geselecteerd om mee te dingen naar de hoogste prijzen. EEN BRUG TE HOOG van Martin van der Burght behoorde tot de selectie. Helaas was DE WINTERSCHILDER van Henk Landman & Jan Kerbof afgefallen.

Begonnen werd met de vertoning van de afgefallen films en het enthousiaste applaus na de vertoning van DE WINTERSCHILDER gaf aan dat het publiek de film best een plaatsje bij de laatste 16 had gegund. Helaas pindakaas!

De films werden per twee vertoond en het publiek bepaalde via blijven zitten en opstaan wie er doorging naar de volgende ronde.



De publieksjury

EEN BRUG TE HOOG moest het in de voorlaatste 3e ronde opnemen tegen de uiteindelijke winnaar DUELL. Tegen deze kanjer was echter geen kruid gewassen!

Uiteindelijk werd een gedeelde 3e plaats bereikt. Een prima resultaat!

Volgend jaar mag ons land weer met 2 films deelnemen. Dat wel, natuurlijk!

Prijsuitreiking en slotbanket

De organisatie had de prijsuitreiking en het slotbanket gepland in het Alvis Parc Hotel waar de meeste festivalbezoekers verbleven.

Het werd voor de prijswinnaars een onvergetelijke avond. "Onze jongens en meiden" namen stralend hun respectievelijke prijzen in ontvangst en



Vladimir Murtin en Aria Mulder tonen hun "gouden" certificaat



Franka Stas en Harry Meter behaalden een zilveren medaille

Jan Baca, de sympathieke Spaanse cineast, werd de laureaat van UNICA 2002.

In de categorie 'Nationale Programma's' werden 2 gouden, 10 zilveren en 15 bronzen medailles en in de categorie 'Filmscholen' 1 gouden, 1 zilveren en 6 bronzen medailles toegekend.

Terwijl Duitsland de prijs won voor het meest interessante Landenprogramma, de Felliniprijs toekwam aan de film BOCCA DI ROSA van de Italiaan Riccardo Marchesini en de Kroaat Vjekoslav Zivkovic als beste jeugdfilmer eindigde met zijn animatiefilm ANOMIJA, werden nog een aantal extra prijzen toegekend voor de beste regie, het beste idee, de beste acteur (Christiaan De Waard), de beste actrice en de beste montage.

De uitslag van de World Minute Movie Cup luidde:
DUELL van Friedrich & Martin Kober (Oostenrijk)
NO PROBLEM van René Lang (Zwitserland)
EEN BRUG TE HOOG van Martin van der Burght (Nederland)
RECICLATGE van Christian Pozo (Spanje)

UNICA in de toekomst

Tijdens de Algemene Vergadering, die eveneens werd gehouden in het gebouw van het Europees Parlement, traden twee landen toe: Tunesië (die al eerder lid was geweest) en Korea (220.000 leden!). Zij werden met luid applaus welkom geheten. Volgens UNICA-voorzitter Max Hänslı zijn er echter ook een paar zaken die hem zorgen baren. Hij vroeg eerder via een brief aan de aangesloten landen o.a. aandacht voor het teruglopend festivalbezoek, de stijgende prijs van de congresskaart, de vergrijzing, de moge-

lijke toelating van individuele filmers en de achterstallige contributie van een aantal landen.

Veel landen kwamen naar aanleiding van de brief met opmerkingen en voorstellen. Het UNICA-bestuur zal deze intern bespreken en er in de komende vergadering op terugkomen.

Vanuit het UNICA-bestuur werd alvast medegedeeld dat: Het festival gaat voorlopig van zaterdag t/m zaterdag duren (1 dag korter en dus goedkoper). Er worden geen individuele filmers toegelaten, de landenprogramma's worden gehandhaafd. De contributiebijdrage blijft onveranderd.

De komende congressen worden gehouden in:
2003 Warschau (Polen)
2004 Bad Hochheim (Duitsland)
2005 Oostende (België)
2006 Korea

Tot slot

UNICA 2002 zal de geschiedenis in gaan als zeer geslaagd. De mannen en vrouwen van George Fondeur, president van het Organisatiecomité, hebben hun uiterste best gedaan het iedereen naar de zin te maken en hebben gewerkt als een goed geoliede machine. Ze ontvingen daarvoor menig open doekje, vele kussen, handen en schouderklopjes. Volgend jaar wordt UNICA, net als 5 jaar geleden, in Warschau gehouden. De Poolse organisatoren hadden het deze keer graag eens in een andere Poolse stad willen organiseren, doch dat is, vanuit financieel oogpunt gezien, geen haalbare kaart. Zeer positief is dat de Poolse filmvrienden nu al konden aankondigen dat ze aan 64 jeugdige filmers gratis toegang en verblijf kunnen bieden! En... wie de jeugd heeft, heeft de toekomst!