

# NEDERLANDSCHE SMALFILMIGA AMSTERDAM



## 2<sup>e</sup> Concours International

du Meilleur Film d'Amateur 1952  
à Amsterdam

### EEN GROOT SUCCES!

Dat is de algemeene indruk. De smal-film gaat mééspreken, presteert wat. En de Smalfilmiga heeft óók wat gepres-teerd, door de ufnemende organisatie van dit groote concours. Dat Nederland op twee van de vier eerste prijzen beslag wist te leggen, stemt tot groote vreugde en een woord van hartelijken geluk-wensch richten wij tot de heeren Carré, Scheffer en Van Vliet, die hun films internationaal zoó hoog bekroond zagen. Kenmerkend voor den geest in de prijswinnende landen is het, dat Frank-rijk de prijzen won met speelfilms, en

Nederland met documentaire films. De volledige uitslag luidt:

Klasse speelfilms 16 m.M.:

1e prijs „Weekend”, van J. Lemare en J. Valdes, Frankrijk.

2e prijs „Nuages”, van J. A. van Hemelrijck en S. Polyatchek, België.

3e prijs „Night Scene”, van G. Collyer en H. R. Hughes, Engeland.

Documentaire. Klasse 16 m.M.

1e prijs „De Straat”, van A. Carré en S. M. Scheffer, Nederland.

2e prijs „Behind the scenes”, van John en Dorothy Ridley, Engeland.

3e prijs „Rève exotique”, van P. Bonvoisin, Frankrijk.

Klasse Speelfilm, 9,5 m.M.

1e prijs „Vendetta”, M. Machabert, Frankrijk.

2e prijs „Nightmare”, Rose-on-Sea-Filmclub”, Engeland.

3e prijs „Nur ein Traum”, Amateurfilmclub, Budapest.

Documentaire Klasse 9,5 m.M.

1e prijs „Werkdag”, K. van Vliet, Nederland.

2e prijs „Bonjour Paris”, Max Naulin, Frankrijk.

3e prijs „Plitvicer Seen”, Dr. Max Paspas, Jougo-Slavie.

Deze uitslag werd verkregen nadat gedurende den geheelen Vrijdag 6 Januari de 24 films uit negen landen de Jury waren gepasseerd. De Jury bestond uit de heeren Shaw (Frankrijk), Olthof (België), Krijn, Voorzitter der Ned. Smalfilmliga, Franken, H.B. lid, terwijl voor het Duitsche Jurylid, dat verhinderd was, invielen de heeren Mol en Boer, H.B. leden.

De keuring had plaats in de projectiezaal van den heer J. C. Mol, wien, met Mevrouw Mol, een woord van hartelijken dank moet worden gebracht voor de groote gastvrijheid. Bij de keuring waren aanwezig het voltallig Hoofdbestuur, zes Fransche gasten, waaronder de vervaardigers van „Weekend” en „Rève exotique” en drie Belgische gasten. Terwijl de Jury nog in een nevenzaal bezig was met de beoordeeling van de 9,5 m.M. films, werd om 8 uur een persvoorstelling gehouden voor ongeveer vijftien vertegenwoordigers van vak- en groote dagbladpers, wien om ongeveer 10 uur de uitslag kon worden medegedeeld.

De keuring was vermoeiend, maar buitengewoon interessant. Meer dan 400.000 beeldjes heeft de jury op dien Vrijdag voorbij zien trekken! Om van de vermoeienis te bekomen, werd Zaterdagmorgens een tochtje gemaakt naar Volendam, en om 5 uur vereenigden zich de buitenlandsche gasten aan een feestmaaltijd in Trianon, hun door het Hoofdbestuur aangeboden. De tafels waren prachtig versierd met tulpen en hyacinthen, door de vriendelijkheid van de Firma L. Sassen Jr., Hillegom. Aan dezen maaltijd zafen ook aan vele Bestuursleden der afdelingen, met hun dames.

De eerste dronk werd door den Voorzitter van de Smalfilmliga, den heer Leo R. Krijn, uitgebracht op de Vorsten en Presidenten van de landen, die aan het Concours deelnamen.

De damesspeech werd gehouden door den heer Spruit, uit Eindhoven, die hoopte, dat de eenige buitenlandsche dame, Mrs. Shaw, niet uiterlijk, maar wel innerlijk op den grooten G.B.S. zou lijken.

Het diner verliep in de best mogelijke stemming en was ongetwijfeld het hoogtepunt van den dag. Tegen het einde nam de heer J. C. Mol het woord, en zegde, dat de geheele organisatie van dit concours vrijwel het werk was van één man. Die man is onze eerste Secretaris, de heer D. Knecht. Namens het Hoofdbestuur dankt hij hem hartelijk voor dat vele werk, en stelt een dronk in op zijn gezondheid, opdat hij nog jaren met veel enthousiasme de Nederlandsche Smalfilmliga mag dienen. Lang en hartelijk applaus!

Om 8 uur begon de „Soirée de Gala" in de Philips Lichtzalen, daartoe zeer welwillend door de N.V. Philips beschikbaar gesteld. Ongeveer zestig personen waren hier aanwezig en het programma vermeldde de projectie van de met den eersten prijs bekroonde films.

De Voorzitter heette in het Fransch alle aanwezigen welkom, en zijn speech hopen wij in het volgend nummer af te drukken. Het allereerst verscheen toen op het doek een reportage van het concours zelf. Om 12 uur werden de laatste opnamen gemaakt in Volendam, en om 4 uur was de film,

door de uitnemende zorgen van de N.V. Multifilm en haar directeur, den heer Mol, ontwikkeld, gecopieerd en droog! Voorwaar een kranige prestatie! Het H.B. Ijd Blok had voor keurige titels gezorgd en ook de andere opnamen waren grootendeels zijn werk.

Een copie van dit aardige filmpje werd aan de buitenlandsche vertegenwoordigers als herinnering meegegeven. Toen kwamen de „grooten" films.

Het eerst draaide „Week-end", de lange Fransche 16 m.M. speelfilm. Zij werd muzikaal geïllustreerd, en daaraan hadden de auteurs zooveel zorg besteed, dat men hier bijna van een klankfilm kon spreken. Wat ons in deze speelfilm het meest trof, was de plotselinge overgang van vroolijke, overmoedige week-end stemming in de angstige sfeer van onzekerheid waar de twee vrienden blijven, die door den van angst waanzinnig geworden jongen bluffer in de oude ruïne zijn vermoord. Het begin, de scenes in de slaapkamer van den jongen schilder is veel en veel beter dan de ietwat lang uitgesponnen inleiding tot het eigenlijke thema, al komen ook daarin stukken montage voor, waarvan heel wat amateurs iets kunnen leeren.

Bepaald prachtig was ook „Night Scene", de Engelsche film, uit een oogpunt van montage voortreffelijk van techniek. (Wij gelooven, in tegenstelling met den verslaggever van het H.B., dat de Engelsche amateurs nog heel wat beter waren geoutilleerd dan hun Fransche collega's. Is in het begin van de film de handeling eenigszins moeilijk te volgen, en kan men het zoowel een documentaire noemen als een speelfilm, groote bewondering hebben we toch voor de prachtige verlichtingseffecten, die deze film stempelen tot een van de beste amateurfilms, die we ooit hebben gezien. Ook het spel, vooral van de heeren, was uitmuntend.

Daarna draaide „Behind the scenes", van John en Dorothy



D. KNEGT.





### De Jury!

Van links naar recht: om de tafel, de heeren Mol, Franken, Krijn, Shaw en Olthof.

slaggever schreef, is totaal onjuist. Men vindt hen evenzeer in de 16 m.M. klasse. Het toestel doet aan den geest niets af!

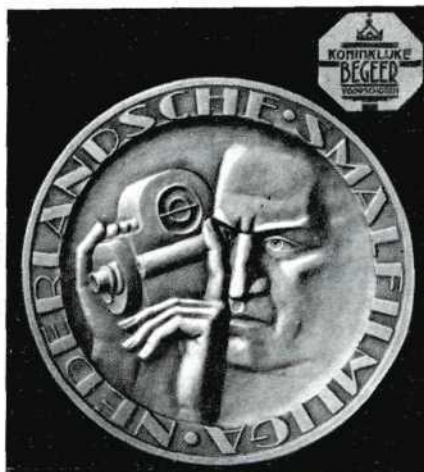
Toen kwam de prijsuitreiking. Onder steeds hernieuwd, hartelijk applaus kwamen de prijswinnaars naar voren om hun prachtige plaquette in ontvangst te nemen. Toen deze vroolijke ceremonie was afgelopen, nam de heer Knecht het woord, om woorden van dank te richten tot de velen, die aan het welslagen van dit Concours hadden meegewerkt: den heer en Mevrouw Mol, voor hun gastvrijheid bij de keuring, den heer Spruit voor zijn voortreffelijke muzikale begeleiding per grammofoonplaat, de N.V. Philips voor het beschikbaarstellen van de zaal, de firma Fischel, voor de uitnemend verzorgde projectie en tenslotte bracht hij woorden van dank en hulde aan den Voorzitter, memoreerde den voortreffelijken geest in het Hoofdbestuur en bood tenslotte aan Mevrouw Krijn een fraaie bloemenmand aan. Wederom zeer hartelijk applaus. Vervolgens sprak de heer Schuifema, Bestuurslid afd. Eindhoven, die namens alle afdee-

Ridley, Engeland, die veel meer cultuurfilm, dan documentair was. Technisch waren de moeilijkheden groot, maar het resultaat toch zeer te waardeeren. Tenslotte de Fransche 9,5 m.M. speelfilm „Vendetta”, luchtig, vroolijk, geestig. Een echt amateur speelfilmpje, zonder de pretentie het „vakwerk’ na te willen doen, en juist daarom zoo frisch en boeiend. Dat men de echte amateurs juist in de 9,5 klasse moet zoeken, zooals een ver-



Jury en Hoofdbestuur op de stoep van de N.V. Multifilm.

lingen, het Hoofdbestuur dank bracht voor de organisatie van dit prachtige concours en den wensch uitsprak, dat het zelfde H.B., nog jarenlang de belangen van alle smalfilmers zou kunnen behartigen. Tenslotte kwam de heer Bonvoisin naar voren, die in het Fransch dankte voor de uitnemende ontvangst van de buitenlandsche gasten en de hoop uitsprak, dat zij in 1934 als het concours in Parijs wordt gehouden, kans zouden zien, even gunstig voor den dag te komen. Nu is dan het concours, zoo zorgvuldig voorbereid en daarom zoo prachtig verlopen, ten einde. Nederland mag trotsch zijn op haar prijswinnende smalfilmers, maar ook trotsch op de Smalfilm Liga, die als baby van één jaar, kans zag, een dergelijke taak tot een goed einde te brengen. Nieuwe plichten wachten haar; leiding moet zij geven aan de jonge smalfilm beweging. Wij spreken den wensch uit, dat onze Liga in het nu komende jaar, zich krachtig en sterk zal vestigen om te kunnen werken aan een blijvenden bloei van het smalfilmleven in Nederland, dat nu op zulk een hoog en gezond peil staat. Daartoe is de medewerking van ieder persoonlijk noodig. Het enthousiasme voor de smalfilm moet ons brengen tot het ijverig bestudeeren van de vele problemen, die hier worden gesteld. Tesamen kan dat beter gebeuren, dan alleen en daarom moet ieder smalfilmer een hard werkend lid van de Smalfilm Liga worden.



(Foto's van den gala-avond zijn verkrijgbaar à 75 cent bij A. Meijer, Roemer Visscherstraat 1, Amsterdam.)