

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Format cat.	#Gold #Silber #Bronze
340	1986	INSEL IM WIND <i>ISLAND IN THE WIND</i>	AFZ, Frankfurt/Oder Ein alter, 70 Meter hoher Schornstein wird abgerissen - eine mühselige, komplizierte und auch gefährliche Arbeit. Die Film-kamera der Amateure ist dabei und es gelingt, die Arbeitsvorgänge anschaulich zu erfassen.	DDR	16 PM 20	d S
341	1986	KRONIEK VAN EEN VREEMDE ONTMOETING <i>CHRONICLE OF A STRANGE ENCOUNTER</i>	Bavel, M.van KRONIK EINER FREMDEN BEGEGNUNG Ein magisch-realistischer Film über Menschen die einander begegnen oder nicht. Eine Dame bringt ihre Zeit in Ledigkeit oder in Lustbarkeit hin. Ein Malermodell einer Kunstabakademie hat es immer eilig bis die totale Zerstörung entgültig folgt. Jede Begegnung bestimmt den weiteren Verlauf der Personen. Haben wir einen eigenen Willen oder bestimmt das Schicksal unser Leben ? Die Dame geht offensichtlich ihren eigenen Weg. Das Malermodell begegnet einen Mann, einen Hypnotiseur, und hat danach keinen Einfluss mehr auf ihr weiteres Leben. Ein Film über Leben und Tod. Leben und Tod sind einander nahe und mit einander verschlungen. Das Leben trägt schon beim Anfang den Tod in sich.	BEL	16 PM 30	f S
			Bourscheid, C. Gutknecht, Walter Die Wehrkraft einer Armee ist abhängig von winzigen Details. Nachlässigkeiten werden furchterlich bestraft. Ein Grundsatz, der selbst-verständlich für (fast) alle Beteiligten gleich ist.			
342	1986	LE STRUTHOF <i>INSPECTION</i>	Perrelet, Maurice Während sich der Familien-Nach-wuchs bei Disco-Musik vergnügt, erleben die Eltern beim Durchblättern ihrer Fotoalben noch einmal das Heranwachsen ihrer Kinder. Für den Film wurden von jedem der drei Kinder mehr als 200 Foto's verwendet.	LUX	S8 PM 14	d B
343	1986	FAMILY CLIP <i>INSPECTION</i>	Horn, O. Dokumentation über das Leben des Franz von Assisi. Ausgehend von den Wertvorstellungen unserer konsum- und leistungs-orientierten Gesellschaft setzt sich der Film mit dem Lebensweg eines Mannes auseinander, der heute manchem als der Prototyp des "Aussteigers" aus dieser Gesellschaft erscheint: Francesco Bernardone, besser bekannt unter dem Namen Francesco di Bernardone, bekannter unter dem Namen Franz von Assisi. Ein junger Mann gerät bei seiner Spurensuche in Assisi in den Bannkreis dieses Mannes, der vor 800 Jahren hier geboren wurde. Assoziationen stellen sich ein. Die Realität des Dokumentarberichts geht über in die Fiktion gespielter Szenen. Die Kellnerin aus dem Strassencafé wird zur Franz-freundin Clara, der junge Mann erlebt als Franz die entscheidende Situation in dessen Leben: Die Wandlung vom reichen Grossbürgersohn zum Aussteiger aus der damaligen Feudalgesellschaft. Die erste Begegnung mit Clara Offreducci, seiner späteren geliebten Freundin. Das Zusammentreffen mit einem der Ausgestossenen jener Zeit, einem Aussätzigen. Das Zerwürfnis mit dem Vater, der ihn beim Bischof angezeigt hat und der er die Kleider vor die Füsse wirft, um ein neues Leben zu	CHE	S8 PM 2	
344	1986	DER FALL F <i>THE CASE OF F</i>		DEU	16 PM 26	d G
			<i>LE CAS F</i> Documentaire sur la vie de saint Francois d'Assise. A partir des critères de consommation et de rendement de la société actuelle, le film raconte la vie d'un homme qui est parfois considéré aujourd'hui comme le prototype du "marginal volontaire": Francois di Bernardone, plus connu sous le nom de saint Francois d'Assise. Parti à la recherche de ses traces à Assise, un jeune homme se trouve fasciné par celui qui est né dans cette ville il y a 800 ans. Des associations d'idées surgissent. Le documentaire se transforme en film de fiction dans certaines scènes. La serveuse de café devient Clara, l'amie de Francois, sa transformation de fils de gros bourgeois en marginal dédié à quitter la société féodale. Première rencontre avec Clara Offreducci, plus tard son amie bien aimée. Rencontre avec un lépreux, l'un des proscrits de l'époque. Brouille avec son père qui l'a dénoncé auprès de l'évêque et aux pieds duquel il jette ses vêtements pour commencer une nouvelle vie sans argent, sans biens et sans aucune violence, fidèle à l'image de son modèle Jésus de Nazareth. Quelques jeunes gens d'Assise se joignent à Francois. Cette troupe gaie et insouciante gagne sa vie en mendiant et en exécutant			

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Format	#Gold cat.	#Silber #Bronze	
	Several young people from Assisi join up with Francis. A joyous, carefree community arises which supports itself by casual work and begging and which is also joined by Clara Offreducci who has run away from home. The film repeatedly returns to the reality of present day Assisi. The Church, which has long since abandoned the postulate of poverty and non-violence, dislikes the challenge flung down by this inconspicuous individual. With persuasion and threats Pope Innocent III attempts to bring the "Francisoans", as they call themselves, under his control. Francis refuses. He withdraws and retires to the mountain retreat of La Verna, where he becomes the first person in history to receive the stigmata of Christ. Francis becomes a figure of veneration. When he dies in his chapel on October 3, 1226 at the age of 44, the Church quickly canonizes him a saint and erects a large basilica in memory of the man who was never much concerned about his own person. At the same time, the Pope declares the postulate of poverty a heresy. The hundreds of thousands who pilgrimage every year to Assisi receive from the Franciscans a biography of Francois from which everything which does not accord with the Church's official view of their saint has been removed. And what remains? The film closes with the last appeal of another Italian who was also regarded as a troublesome outsider and critic of our society and who was murdered on November 2, 1975: Pier Paolo Pasolini "Let us turn back and start again from the beginning with clenched fist! No compromise! Let us at last turn back! Long live poverty!"		beginnen, ohne Geld, ohne Besitz und in absoluter Gewaltlosigkeit, getreu seinem grossen Leitbild Jesus von Nazareth. Ein paar junge Leute aus Assisi schliessen sich dem Franz an. Es entsteht eine fröhliche, sorglose Gemeinschaft, die sich durch Gelegenheitsarbeit und Betteln ernährt, und zu der auch Clara Offreducci stösst, die von zu Hause wegelaufen ist. Dazwischen kehrt der Film immer wieder in die Realität des heutigen Assisi zurück. Der Kirche, die sich langst vom Postulat der Armut und Gewaltlosigkeit verabschiedet hat, passt die Herausforderung dieses kleinen Mannes gar nicht. Mit Überredung und Drohung versucht Papst Innozenz III die Minderbrüder, wie sie sich nennen, unter seine Aufsicht zu bringen. Franz weigert sich. Er tritt zurück und verschwindet in der Wildnis des Serges La Verna, wo er als erster Mensch der Geschichte die Wundmale Christi empfängt. Franz wird zum Gegenstand der Verehrung. Als er am 3. Oktober 1226 mit 44 Jahren in seiner Kapelle in Portiuncula stirbt, macht ihn die Kirche schnell zum Heiligen und baut ihm, der nie viel Aufhebens um seine Person gemacht hat, in Assisi eine grosse Basilika. Gleichzeitig erklärt der Papst das Armutspostulat zur Häresie. Den Hunderttausenden, die jährlich nach Assisi pilgern, wird von den Franziskanern eine Franz-Biographie präsentiert, aus der alles entfernt wurde, was nicht in das offizielle kirchliche Erscheinungsbild ihres Heiligen passt. Und was ist geblieben? Der Film schliesst mit dem letzten Aufruf eines anderen Italieners, der als unbedeuternder Ausländer unserer Gesellschaft galt und am 2. November 1975 ermordet wurde: Pier Paolo Pasolini. "Lasst uns umkehren und mit geballter Faust von vorn anfangen! Kein Kompromiss! Lasst uns endlich umkehren! Es lebe die Armut!"		des travaux occasionnels. Clara Offreducci qui s'est enfuie de chez elle se joint à la troupe. Entre-temps, le film revient toujours à la réalité du Francois d'Assise actuel. Le défi ce cet homme insignifiant ne plaît guère à l'Eglise qui s'est éloigné depuis longtemps des principes de pauvreté et de non-violence. Employant la persuasion et la menace, le pape Innocent III essaie de placer les frères mineurs sous sa surveillance. Francois refuse. Il donne sa démission et disparaît dans la montagne sauvage de la Verna où il reçoit, en tant que premier homme de l'histoire, les stigmates de Jésus-Christ. Saint Francois devient un sujet de vénération. Lorsqu'il meurt le 3 octobre 1226 à 44 ans dans sa chapelle de Portioncule, il est canonisé par l'Eglise qui lui dédie une grande basilique à Assise, bien qu'il ait toujours été très modeste. Le pape déclare que le postulat de pauvreté est une hérésie. Les Franciscains présentent aux centaines de milliers de personnes qui font chaque année un pèlerinage à Assise une biographie de Francois dans laquelle tout ce qui ne correspond pas et l'image officielle de leur Saint a été éliminé. Quel est le résultat? Le film se termine sur le dernier appel d'un autre outsider italien peu aimé de la société, et qui a été assassiné le 2 novembre 1975: Pier Paolo Pasolini: "Repartons à zéro en montrant le poing! N'acceptons aucun compromis ! Prenons enfin une autre voie ! Vive la pauvreté!"			
356	1986 THE WEDDING		Stevenhagen, Rob	NLD	16 PM 2 a G			
	A clay-animationfilm on music of Spike Jones about a man with a big problem.		Ein Ton-Trickfilm zur Musik von Spike Jones über einen Mann mit einem grossen Problem.		Un film d'argile animé à la musique de Spike Jones sur un homme avec un grand problème			
357	1986 THE WALL		Lazarov, N. & P. Lichev & E. Penev	BGR	16 PM 19 e B			
	Dieses Videoexperiment erzählt in der Sprache der Computerspiele eine ernste Geschichte über die undurchdringlichen Wände.							
358	1986 VOLT EGYSZER EGY EMBER (ES WAR EINMAL EIN MENSCH)	Öszi, Zoltán.		HUN	S8 PM 6 a			
	Es war einmal ein Mensch und die ihm umgebende gegenständliche Welt ...							
364	1986 MAUVAIS ESPRIT	Paris-Merle, A.	DIE TROTZIGEN SCHAUSPIELER	FRA	16 7 G			
	RELUCTANT ACTORS		Eine Puppe schaut einer bedrohlichen Animierung der Gegenstände zu und möchte schon die Ursache dieser Magie durchschauen. Aber man kann nicht zuviel von den Schauspielern verlangen.					
	A puppet sees how some objects are dangerously set in motion and tries to discover the origin of this magic. But this is too much to expect from these actors.		Gruber, G.	ARG	VHS 47 d			
377	1986 UNICA GRAZ		Hubbauer, Horst	AUT	VHS 16 f G			
478	1986 DER BESUCH							