

THE MAKING OF

Peter Brouwers

Strekking

Kunstenares laat zich bij het maken van een replica van een historisch monster inspireren door literatuur en haar omgeving. Ze gaat zo op in het maakproces dat haar creatie als het ware tot leven komt.

Verhaalstructuur

Na een korte introductie waarin vooruit gegrepen wordt naar het eindstadium, wordt duidelijk gemaakt waarom de vrouw met dit project aan de slag gaat.

In een dynamisch verstrengelde parallelvertelling zien we beelden van de kunstenares aan het werk, haar fantasie en haar inspiratiebronnen.

Filmische vormgeving

Het maakproces is in een vlotte beeldmontage neergezet.

De cameraregie is prima: mooi op de actielijn gefilmd, er is van kunstzinnige belichting gebruik gemaakt en er zijn mooie uitsneden te zien. Origineel en goed gedaan!

De betrokkenheid van de kunstenares komt goed uit de verf.

De mosasauruskop met bijbehorend geluid als schimmige aanwezige is een leuke vondst.

Een minpuntje aan de film is dat de film niet naar een apotheose groeit, maar een steeds constante stroom van dynamiek biedt.

WAARDERING:

BRONS