

## **GLASGALERIE LEERDAM**

Ton van Kan & Kees van Driel

### ***Strekking***

Aan de hand van een interview met de galeriehouder wordt een beeld gegeven van de expositie en de achtergronden van een glaskunstenaar.

### ***Verhaalstructuur***

Na een sfeervolle introscène vormen fragmenten uit een interview met de galeriehouder de basis voor een eenvoudige verhaallijn, waarbij een aantal kunstvoorwerpen in willekeurige volgorde aan bod komt.

De onderwerpen worden gescheiden door rustmomenten; de informatie is daardoor goed gedoseerd.

### ***Filmische vormgeving***

Deze impressie (de jury meent dat er hier geen sprake is van een documentaire) is sprekend door zijn rust en eenvoud.

De verstrekte informatie over de kunstenaar en het maken van zijn prachtige kunstvoorwerpen is summier.

De bijzondere kunstvoorwerpen zijn beheerst en sober in beeld gebracht met af en toe een slomo en kleine rijers.

De belichting is fraai gedaan.

De muziek is dynamisch en passend, maar loopt niet door onder de interviews; daardoor ontstaat een versnippering in het totaal.

Het is een kunst om kunst dusdanig te filmen zodat het ook beklijft; de makers zijn daarin maar ten dele geslaagd.

WAARDERING:

**BRONS**