

OP HET RANDJE VAN HET LEVEN

Jan Grijzen

Strekking

De dood en nieuw leven liggen in de natuur dicht bij elkaar; ze vormen de natuurlijke cyclus. Deze cyclus wordt door toedoen van mensen verstoord; dit moet worden voorkomen.

Verhaalstructuur

Met het opsommen van een aantal loshangende feiten, lijkt het alsof we op een willekeurig moment in deze kleine biotoop binnen vallen.

De structuur wordt duidelijk als er een parallelvertelling ontstaat tussen nieuw leven en de dood met als moraal dat er altijd nieuw leven zal zijn.

Als protestfilm heeft de film een bijzondere laag: Dood van dieren door toedoen van mensen wordt ontkracht door de dood als gevolg van natuurlijke oorzaken nadrukkelijk te tonen. Maar door beide kanten te laten zien is er wel een eerlijk evenwichtig beeld neergezet.

Filmische vormgeving

De voice-over leest de sympathieke tekst op een matige wijze voor.

De muziekkeuze in het slot van de film doet afbreuk aan het geheel.

De kleurbewerking had achterwege kunnen blijven.

Over de cameraregie is de jury zeer te spreken! Prachtige, met zorg gemaakte stabiele shots, bijvoorbeeld de tele-opname van de egel, mooie positie in de haag bij het nest en de roof uit het nest door de vlaamse gaai.

De montage is geheel in stijl met het tempo van een natuurfilm. Mooi gedaan! Het protestdeel van de film hangt er als los zand bij.

WAARDERING:

BRONS