

ZALIG KERSTFEEST

Peter Brouwers

Strekking

In de kerst-hype van de afgelopen jaren, waarin consumptie en hypocrisie voorop staan, komt een eenzame man terug bij de oorspronkelijke kerstgedachte.

Verhaalstructuur

Er worden twee werelden tegenover elkaar gezet:

- de situatie van de zwerver tegenover de eenzame man en
- de wereld als consumptiemaatschappij in contrast met de oorlog in de wereld.

De bewustwording hiervan uit zich in het dilemma bij de hoofdpersoon, uitmondend in een voorspelbaar plot.

Filmische vormgeving

De film heeft geen gesproken teksten, alleen een mix van beelden; de kijker kan op deze wijze de film zelf interpreteren. De jury waardeert deze vorm.

Evenzo de mix van de diverse muziekstukken; het illustreert de verwarring van de hoofdpersoon en het paranoï de van onze wereld.

Ondanks dat de film verzorgd gemonteerd is, doet de keuze om drie keer dezelfde beelden te laten zien (o.a. de tanks, het vallen van de munt) overtrokken aan.

Het openen van de gordijnen symboliseert het gegeven dat de hoofdpersoon zich openstelt voor zijn medemens.

WAARDERING:

BRONS