

DE GRAP

André van der Hout, Stella van Zelm & Tiuri van Rossum

Strekking

Kinderen zijn zichzelf, dat is een normale wereld, maar wat die ouderen er van maken.....!

Verhaalstructuur

In deze humorvolle speelfilm is de structuur gelijk aan die van de wet van Murphy; een cumulatie van als iets fout loopt, dan gaat alles wat er op volgt ook fout.

In het scenario is dit heel mooi uitgewerkt: de afloop van de ene grap is weer aanleiding voor een volgende grap.

De film is zeer geloofwaardig vanuit het kindperspectief. Maar ook vanuit het volwassenperspectief, want de voorspelbaarheid (set ups) naar onverwachte pay offs in de film is hier een zeer succesvol wapen.

Het vertelperspectief is vanuit de kinderen, zij zijn ook de hoofdrolspelers en sturen de handelingen. De kinderen blijven zeer natuurlijk in hun rol, daar waar de volwassenen karikaturen van zichzelf worden. Prima geregisseerd!

Twee scènes vallen een beetje uit de toon: De scène van aangifte doen, als opstapje nodig om het masker te gaan gebruiken, had beter ontwikkeld moeten worden. En, het gesprekje van de kinderen in de keuken bij de afwas vertraagt de film.

Filmische vormgeving

De film is van hoge kwaliteit, zowel inhoudelijk als in de technische afwerking! Hier blijkt de waarde van een goed scenario en een uitgewerkt shootingscript.

Het shot van de ijsjesetende kinderen op de bank is om van te smullen! Het shot van de zich scherende boef vlakbij de voordeur, prachtig!

De aftiteling is schitterend.

Een prachtige kinderfilm maar waarom ook niet voor volwassenen?

WAARDERING:

ZILVER