

DE IDIOOT IN HET BAD

Peter Keijsers & Willem Kurstjens

Strekking

Het wekelijkse bad van de idioot is voor hem het moment om even te genieten van warmte en aandacht.

De ondertoon is dat een mens meer nodig heeft dan alleen verzorging.

Verhaalstructuur

De film, ingeleid met enkele dichtregels, heeft een zeer sobere verhaallijn. Eigenlijk wordt, bijna zonder tijdsverdichting, slechts één eenvoudige handeling getoond.

De idioot is geweldig neergezet door de acteur! Zijn hand op de schouder van de verpleegster is een veelzeggend moment. Evenals het prachtige eindshot met de druppel in het water; het leven is als de rimpel in het water.

Filmische vormgeving

De stijl is die van de vroegste speelfilmperiode zo rond 1920. Een stomme film in zwart/wit.

De uitvoering in die stijl is welhaast perfect uitgevoerd.

De cameravoering is alleen maar registrerend. Filmisch gebeurt er bewust heel weinig, het geeft de kijker de tijd naar details te kijken.

Buitengewoon mooie zwart-wit tekening.

De pianomuziek versterkt de verdrietige sfeer uitstekend.

Een schoonheidsfoutje is de zoom die af en toe gebruikt wordt. De techniek van die tijd stond dat nog niet toe.

Een groot compliment van de jury voor deze productie!

WAARDERING:

GOUD