

EEN STEENGOEIE VAKANTIE

Henk Boose

Strekking

Hoe de filmhobby het vakantieplezier dramatisch kan verstoren.

Verhaalstructuur

De openingsscène geeft al direct aan hoe de situatie is: het echtpaar gaat op vakantie met tegengestelde doelen. In het verdere verloop van de vakantie ontwikkelen zich de karakters van de hoofdpersonen naar een dramatisch hoogtepunt, of eigenlijk dieptepunt... Het verhaal wordt voor de kijker nog boeiender door de monologen interieur van de hoofdrolspelers. Een prima vondst! De plot in deze humorrijke film wordt mooi tot het laatste moment bewaard en biedt de kijker ruimte voor eigen interpretatie.

Filmische vormgeving

De monologen interieur van de beide hoofdrolspelers geven de kijker een prachtig inzicht hoe de verhouding binnen het echtpaar ligt en zich naar de climax ontwikkelt. De beeldeffecten met de fotoshots staan in dienst van de film. De stereotype vakantiefoto's zijn als extra laag toepasselijk verwerkt.

Niet het filmen maar het fotograferen staat centraal in deze film en dit is heel goed als contrast gebruikt. Het acteren is natuurlijk, de gemoedstoestand van de man wordt goed opgebouwd. De cameravoering is niet opzienbarend maar past goed in het totaal. Een geslaagde vakantiefilm....

WAARDERING:

ZILVER