

DE POPPEN AAN HET DANSEN

Phocas Kroon

Strekking

Het werk van poppenfilmanimator George Pal, uit zijn “Eindhovense periode” van 1934 tot 1939, in beeld gebracht.

Verhaalstructuur

De film heeft een duidelijke inleiding over George Pal, gevolgd door het gedeelte over de “Eindhovense” periode, waarin ingezoomd wordt op het animatieprocédé. De interviews met en statements van de oud-medewerkers zijn aanvullend. Dit geldt ook voor de mooie historische beelden die in de film verwerkt zijn.

De chronologische vertelling blinkt uit door de diepte van de informatie.

De verhaallijn blijft duidelijk gericht op de genoemde periode en wijdt niet uit over de rijke carrière van George Pal.

Filmische vormgeving

Een zeer verzorgde film met een duidelijke verhaallijn. De verhaallijn wordt vanuit verschillende invalshoeken aangevuld met mooie animaties, authentieke interviews, historische opnames en goede uitleg over het animatieprocédé.

Het “eigen werk” van de maker is cameratechnisch goed van uitsnede en dynamiek.

Het geheel is dusdanig gemonteerd dat de sfeer uit de dertiger jaren prachtig overkomt.

De film is van culturele waarde want het laat een stukje industrieel erfgoed zien.

WAARDERING:

ZILVER