

DE RING

Wim Bongers & San Piepers

Strekking

Een oude dame maakt een bezoekdame deelgenoot van haar toneelverleden. De waarde van die herinneringen wordt er niet minder op als blijkt dat ze slechts souffleuse is geweest.

Verhaalstructuur

Een chronologisch opgebouwd verhaal, waarin via de vragen van de bezoekdame over enkele voorwerpen in de kamer van de oude vrouw het verhaal zich stapje voor stapje ontwikkelt.

Een mooi wendingpunt is de ontmaskering van gevierd actrice naar souffleuse.

Het scenario vertelt ons niet waarom de oude dame de foto's, krantenknipsels en fotoboeken wil laten zien. Is het een bekentenis? Lijdt ze aan een minderwaardigheidscomplex? We kunnen alleen maar gissen.

De overdreven set-up van de oorkonde in de la maakt de pay-off bijna overbodig.

Filmische vormgeving

De regie is volledig gericht op de oude dame; zij speelt een schitterende rol. De bezoekdame dient alleen als aangeefster en komt qua acteren veel minder goed uit de verf.

De film is sober en netjes vormgegeven qua cameravoering, geluid en mise-en-scène. Alles staat in het teken van het prima spel van de oude dame. De film is hierdoor voorspelbaar en mist de juiste balans.

WAARDERING:

BRONS