

VERLOREN LAND

Gaetano Giumento

Strekking

Italiaanse Medelanders moeten door externe factoren hun volkstuinencomplex afbreken. Hier hadden ze een plek waar tradities en gewoontes hoogtij vierden.

Verhaalstructuur

De film opent met beelden van de afbraak.

Eén van de betrokkenen vertelt over de toedracht. Daarna volgt in één grote flashback in volgorde van de jaargetijden de ontwikkeling op het tuinencomplex in de aanloop naar de afbraak van het complex en de emoties die daarmee gepaard gaan.

De jaargetijden worden gekleurd door interviews en Italiaanse gebruiken welke voor een nostalgische sfeer zorgen.

Filmische vormgeving

De cameravoering is effectief, maar niet echt opvallend.

Er zijn wel mooie close-ups van de betrokkenen gemaakt. Mooie subjectieve cameravoering tijdens de scène bij de festiviteiten rondom het gebraden varken; je bent als kijker deelgenoot van het gebeuren. De muziekkeuze versterkt de sfeer.

Als kijker zien we een mooie couleur locale ontwikkelen met typische Italiaanse gebruiken als koken, veel praten, zingen en eten. We worden lekker in de sfeer en ontwikkeling van het verhaal meegevoerd.

Maar de magie spat op twee plaatsen uiteen: de eerste keer bij het interview van de man als hij vertelt over het hoe en waarom van zijn videohobby; de tweede keer als we horen dat bijna iedereen elders weer een tuintje gevonden heeft.

Ook “de zonnebril” van de geïnterviewde aan het begin is niet passend; het schept een afstand terwijl de emotie elders in de film wél goed overkomt.

WAARDERING:

BRONS